

竹野軒游賞詩詞賦選

陈国伦著

廣東省出版集團
花城出版社

竹野軒游賞詩詞賦選

陈国伦 著

廣東省出版集團

花城出版社

中國·廣州

图书在版编目 (C I P) 数据

竹野轩游赏诗词赋选 / 陈国伦著. — 广州 : 花城出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5360-7233-6

I. ①竹… II. ①陈… III. ①诗词—作品集—中国—当代②赋—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第218555号



出版人: 詹秀敏

责任编辑: 凌春梅

技术编辑: 薛伟民 陈诗泳

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 竹野轩游赏诗词赋选
ZHU YE XUAN YOU SHANG SHICI FU XUAN |
| 出版发行 | 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 广州新华印务有限公司
(广州市白云区北郊黄石路江夏) |
| 开 本 | 880 毫米×1230 毫米 32 开 |
| 印 张 | 4.75 13 插页 |
| 字 数 | 120,000 字 |
| 版 次 | 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 28.00 元 |
-

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



《竹石兰花》（清）郑板桥



《双钩竹石图》（元）李衍

作者艺术简历



陈国伦，男，1931年生，广东省台山市人，汉族，1954年毕业于中国政法大学（北京政法学院）本科，长期从事教育工作。中山大学法学院副教授，主要从事法理学、民法学、中国法制史的研究、教学工作。

诗人，其第一部时间跨越五十六年、载有四百三十余首的格律诗词集《慨慷集——竹野轩韵草》已于2006年3月由中国文联出版社出版。在《作家报社》、《中国文艺杂志社》、《南国作家》联合举办2008年“金三亚杯”全国文学大奖赛中，作品蒙授金奖。在庆祝建国六十周年期间，荣获：中国当代文学研究会颁授“中国当代文学之星”称誉；中国书画家联谊会北京艺术创作中心授诗词类“建国六十周年中国诗词·书画艺术家”称誉；中国文化管理学会授“共和国诗词名家”称誉；中国通俗文艺研究会、中国国际文化交流协会、世界华人艺术家协会等五会、社授“共和国之星”称誉。中国现代史学会、时代人物杂志社、中国集邮联合会授“共和

国六十年建设成就邮票人物”称誉。其载有一百八十余首作品的第二部格律诗词集《慨慷集·续集——竹野轩韵草》已由广东省出版集团花城出版社于2010年7月出版。全国文学艺术界的各学会、协会、研究会及图书编著中心、传媒学术机构等单独或联手编纂的全国性大型诗词集中，作品已入编于八十余种诗词集，均评定为特等奖、一等奖、金奖等，并分别或联合授予德艺双馨诗人、共和国功勋诗人、中华文艺名家、新中国文艺旗手、中国一级著作家、一代诗宗大家、当代诗坛泰斗、国学艺术大师等数十种尊誉殊荣。中国诗词名家研究会“特增补”为理事；中国国学协会委任为终身副主席；中国国家诗书画院聘为高级研究员，并委任为终身名誉院长；中国作家创作协会聘任为名誉主席。中国艺术学会选为“2012感动中国艺术人物”，并为之编辑出版《中国艺术功勋人物陈国伦专刊》。中国文学艺术研究会为其编辑出版《国家艺术人物陈国伦专刊》。中国国学学会将其列入编辑出版的《领袖中国——国学九大名家》一书中。中国作家诗书画研究会终身名誉会长；世界华文诗词学会常务副会长；新华艺术网聘为艺术委员会常务副主席；国际孔子汉学研究院聘为终身名誉院长；中国现代艺术研究会聘为副理事长；中国诗词文化研究院聘为副院长；中国民族文艺家联合会聘为终身名誉主席；国际中华诗词研究会聘为终身名誉会长。受聘任英国皇家艺术研究院荣誉院士、客座教授。

献给青年读者的几句话

——《竹野轩游赏诗词赋选》代序

常有朋友问：“你是跟谁（意指哪位名家）学诗的？”这是一个令我尴尬的可怕问题，因为我师出无门，无缘结识名家拜师受教听诲，我受教育的是政法专业而非中文专业，与诗学不沾边，国学文学全靠自学，故觉汗颜。回答这个问题，我只能说拜古人为师，向时代学习。这是要自叹不如了！直到2009年5月在我写七律《晨曲——康乐园步曲之四》“江畔逍遥怜艇舫，榕荫清穆织文章”这颈联时，惭愧的思绪又忽然浮上心头，什么“织文章”，于是笔锋一转，写下：“不知身是寒愚物”自嘲起来，但总要找点自慰，于是便又以“总把闲愁带笑扬”作为结句。这一结句足以反映肯定自学的观念心情。至于这一尾联的某些寓意，则又是另一回事。我讲这个问题，目的

是劝学诗的青年朋友不要气馁，自学也能实现愿望，不必自悲闲愁，免被妨碍自学进取。我想，名师固然能出高足，寒门自学也必有翩翩雅士。

“拜古人为师，向时代学习”，也不单是一句应酬的套话。我青少年时起便喜爱格律诗词，课堂上学不到，便只能靠自学，多读古人的作品，每有绝响警句名篇，则予反复诵读或背诵，务求能会意。慢慢懂得格律诗规则，懂得平仄、押韵和对仗（偶句），便开始边读边学写，试试笔。格律诗必须依格合律，否则便会变成别的东西，因此只好先在格律方面下苦功，以免画虎不成反类犬，也只有这样，才能使作品具有节奏和声韵美。

意境是诗的生命和灵魂，没有意境的作品便味如嚼蜡。意境，是写作时的立意、寓意和形象的含蓄变化，这是作品是否成功的关键所在。古人的优秀作品已提供了无数范例，只要我们细心体味，便能心领神会。意境需要提炼，并在提炼中升华。唐代诗僧贾岛：“鸟宿池边树，僧敲月下门”，他原是在用“推”和“敲”字不能决，偶然撞上了韩愈，给他决下“敲”字，这是炼字和炼意的一个非常生动有趣的典范。

我曾写下《诗道》五首载入《慨慷集·续集》（花城出版社 2010 年 7 月出版），谈学诗一些体会。诗学的知识非常渊博，学无止境，但只要有志于这门国粹，切实下功夫，必有所得，必有所成。然学诗切戒浮躁，不能侥幸求捷径，贵在持之以恒，勤于耕耘，方能臻于佳境。

诗学和其他人文学科一样，具有强烈的时代性。国学之格律诗词，必须坚持古为今用的原则方向，作品既求古雅合律，更要体现时代精神，二者兼容合一，方能发挥社会效能，促进诗学发展。如若只追求古雅合律而违背时代精神，必致迷失方向，失却活力；反之，若背离格律的规则要领，则有类犬之嫌，贬低甚至损害格律诗的美学效能，变成某些口号，贻误国人和国学。

《书·舜典》云：“诗言志，歌永言。”晋陆机云：“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。”诗是情志的体现，也是时代的影照，即情与境（景）交融。缘情绮靡，情深而能发才思之邈远，富含哲理；情深而能真挚坦诚，博爱至仁；情深而能感奋昂扬，豪雄英逸；情深而能洞察事理，俊睿机微；情深而能辨善恶美丑，立身扬志。盖因情深而后

能专，而后更能深化主观世界与客观世界交融，理性与感性升华，更能利于主观能动性发挥，而后能使主观精神“诗格化”。所谓“情深”，即对诗学和客观物象的专心致志探求和增强悟性。我这样探研理解和诠释“诗缘情而绮靡”这一至理名言，相信致力于诗学研究的方家皆有同感，而青年作者亦能逐步体验。

格律诗词的创作，全过程都体现作者的悟性，悟性强弱比文字的修养更能影响甚至决定作品的质感。悟性，就是作者对写作题材的感悟，说得再具体一点，是对写作题材在时间、空间、形态、效能、意义、比照、影响等诸多方面的体会和联想。作者多因自身的时间、地点、条件不同，对题材的感悟深浅有差别。但只要发奋探研，在各个领域扩阔和深化知识，加强自身修养，创作的感悟能力自当强化，提升悟性，贴近真、善、美。

诗有各种不同风格流派，这关乎作者的经历、志趣、学问、观点、性格不同，各自的环境、身份、社交、修养、视角有异，但不妨碍各自在诗学研究和创作上取得成果，各领风骚。不论何种风格，只要意境健康，在主观方面，诗能怡情养

性，在客观方面，诗有宣传教化的社会功能效应。正因如此，作者对社会自当承担了道义责任，而正是这种神圣责任感，又促使作者自觉地加强自身的修养并努力增强各种知识从而开阔视野，以提高作品的质量。这是创作的良性发展，是作者和作品的同步升华。

中华民族要复兴，国学要复兴，我们民族优秀传统文化的国学奇葩格律诗词也要复兴，只要共同努力耕耘，格律诗坛必将阳光灿烂，百花绽放，新人脱颖，群星灿烂。

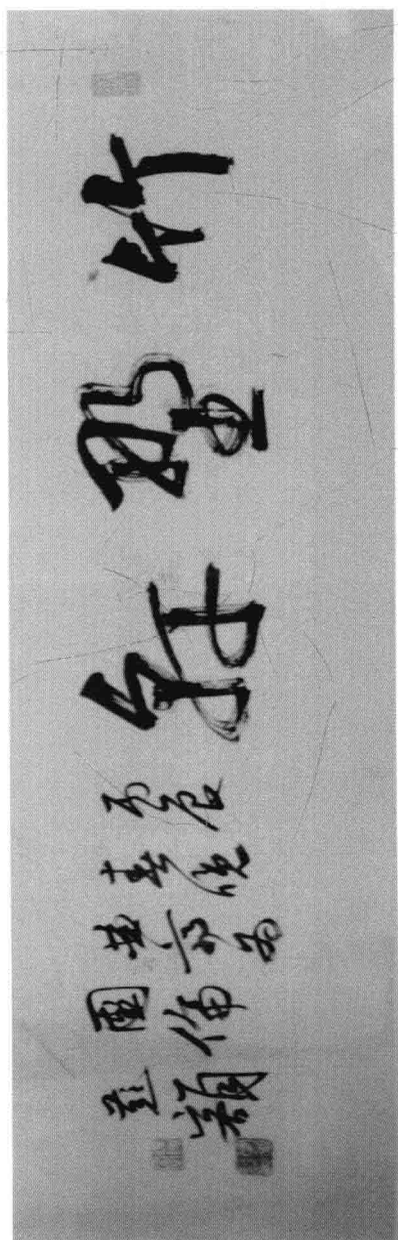
我苦磨自砺，基于对我们炎黄民族的赤诚，对悠长历史文明的崇敬，对祖国壮丽山河的热爱，对国家人民富强理想的忠贞，对中华复兴崛起的冀盼，仅以政治良心和历史责任感，在数十年的业余时间和退休后织成格律诗词约七百首（阙）。2006年3月，蒙老作家、《刑场上的婚礼》作者张义生写序，又幸蒙老红军、原解放军空军副司令员王定烈将军，老红军、谢觉哉夫人、原全国政协常委王定国，老八路、原中央文化部长、全国文联主席周巍峙，老八路、著名剧作家、原解放军艺术学院院长胡可，老八路、原总后文化部长、

晋察冀文化研究会副会长王德厚，著名演员、书画家路明，原中国社会科学院世界宗教研究所编辑室主任王镇，剧作家、原煤矿文工团创作室书记凌零，词作家、书法家李云棋，诗书联名家、广东楹联学会会长李五湖教授等戎功前辈题词赠诗的《慨慷集——竹野轩韵草》由中国文联出版社出版；2010年7月，蒙中山大学中文系博士生导师黄天骥教授赐《序》，中山大学古文献研究所博士生导师陈永正教授题序诗的《慨慷集·续集》由广东省出版集团花城出版社出版。及后的部分作品，曾于2013年先后蒙中国艺术学会和中国文学艺术研究会选编入《中国艺术功勋人物陈国伦专刊》和《国家艺术人物陈国伦专刊》两书，中国国学学会也将拙作选入其所编之《领袖中国——国学九大名家》一书，都用作对外文化交流。近数月来，我在病痛中忆及青少年时自学格律诗词的勤苦与欢乐，特从全部作品中，依写作时间先后分类拣选旅游观赏诗词约一百九十首（阙），辑成《竹野轩游赏诗词赋选》一集，呈献于青年读者，这些作品，是在游赏诗方面反映了我漫长的自学轨迹印痕，可让他人从批评中悟出

自学的未然与已然、或然与必然的真谛，以提升各自的思考和创作。我切望与读者共同探索游赏诗词创作之道，并愿闻多方贤达方家惠教。

这集《竹野轩游赏诗词赋选》，是由夫人马维新和长女哲丹、四女哲仙筹策，由三儿哲燕和孙女昆虬负责完成排版设定及插页安排，有关影像由二儿哲寒和哲燕完成，并由哲燕和外孙池仲承负责封面设计，五儿哲骞负责出版安排。封面竹画乃岭南画派方家邓长夫翁一九七六年之作。书名题写是书法家崔日辉惠赐墨宝。谨志鸣谢。《慨慷集——竹野轩韵草》出版之时，为方便青年朋友研习格律诗词，我特写下《诗词概说》一文附录于后，今仍将此文附录，以供参考。是以为序。

二〇一四年三月十九日 甲午仲春十九
八十三寿辰于中山大学蒲园区之竹野轩



诗书金石大师李曲斋先生一九七六年四月为“竹野轩”题额之墨宝，当时是与《慨慷集》书名题字同日书写。

竹野轩序

一九七三年夏月

竹野轩者，野人爱竹而冠之陋室也。

夫世以梅兰莲菊牡丹之属见爱，具其象，显其情，彼皆花发也。然旷野竹属，不以繁花见称，不以色彩争妍，不撩人眼，不缀娇态，徒以青苍形表而旷劲风标，恒茂四时。历春秋，嗟沧桑；立坚节，虚素怀；经雪霜，布雄毅。云乱不能屈其志，飙暴则愈见其格，是以竞拔宇内，神传心脑，不亦蔚巍哉！

迎风呼啸，此非傲物之物，乃英真之物也。挺秀劲节，心旷胸诚；友于万木百卉，裨益人类，皮骨笋箨皆然也。

百尺千寻，栖凤鸣鹰；戈矛苍玉，韵流荒瀛；风品洒落，胸次冰莹。野人爱此英英，此其然矣！



《慨慷集——竹野轩韵草》于2006年3月由中国文联出版社出版。
《慨慷集·续集——竹野轩韵草》于2010年7月由广东省出版集团花城出版社出版。