

佛國
之華

四山摩崖 刻经选集

白 爽 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

佛國
之華

四山摩崖刻經

癸巳朱穎人題



選

集

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

佛国之华: 四山摩崖刻经选集 / 白爽主编. -- 北京: 文化艺术出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5039-5740-6

I. ①佛… II. ①白… III. ①摩崖石刻-拓片-汇编-山东省-北齐 IV. ①K877.492

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 279183 号

佛国之华——四山摩崖刻经选集

主 编 白 爽
责任编辑 陈文璟
责任校对 阿 文
装帧设计 吴 琪
内页佛印 白 爽
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京恒天世纪彩印有限公司
版 次 2013 年 12 月第 1 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷
印 张 12.5
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
书 号 ISBN 978-7-5039-5740-6
定 价 260.00 元 (一套两册)

版权所有 翻印必究

擘窠极轨

——浅谈《四山摩崖刻经·安升远藏本》

白 爽

北朝时期的摩崖刻经书法，主要分布在山东西部、河北南部。在山东诸多摩崖刻经书法中，邹城的“四山摩崖刻经”最为知名。四山者，是指邹城境内的铁山、冈山、葛山、尖山，“四山摩崖刻经”则是指北朝北齐、北周年间，笃信佛教的经主在一些大面积花岗岩石上书丹并刻制的佛经、题名，其大多是40至50厘米的榜书大字，书体楷隶相间，结字宽博大气，总体风格简远而浑穆。

这册《四山摩崖刻选集》共包含了三部分内容，其一为《铁山石颂》、其二为《葛山摩崖刻经》、其三为《冈山摩崖刻经》。据此搨本的收藏者安升远先生介绍，这三套刻经原搨应传拓于1970年代末期，安先生于1981年购藏于济南市文物商店。

安升远先生为满洲族正黄旗旗人，原姓金，后随母姓安。他早年是一位经过严格学术训练的历史学者，而后历经“反右”、“文革”等政治运动，身心遭到重创。饱历劫难后，晚年尝以书法为自娱，又以“四山摩崖刻经”书法为专攻。据安先生介绍，成规模的“四山摩崖刻经”原拓甚少，坊间虽有少量原拓行世，仅是雪泥鸿爪，吉光片羽，这是基于“四山摩崖刻经”多开凿于陡滑的坡壁上，拓工无法站立，只能半蹲在倾斜的石坡间进行椎拓，每人每天，还是在拓工技术相当熟练的前提下，至多可传拓五、六字，是故“四山摩崖刻经”的传拓之难可列为“椎拓”行之最甚者。“山势险峻难以传拓者，鬻者多以摹本充数。”“或字画短者伸之，长者缩之，断鹤续凫，破坏支离，任失其真而不顾。”均是有关“四山摩崖刻经”传拓难度之大的记载。清季金石学家叶昌炽在《语石》中谈及“曾见拓本，高于人者两束，非列长筵，两人翼而舒之。无从披阅。若装池，则只能仿推蓬式，以两字为一页，度藏十室不能容。”由此可知安先生之言不虚也。

“四山摩崖刻经”之拓本，最珍贵者是清代的“遗箴堂拓本”，除此本之外，这套见于民间，规模如此之大的“四山摩崖刻经”原拓应是至为可宝者。这套原拓本拓工精美，气息氤氲，尤以“冈山摩崖刻经”部分内容之全面似不让于“遗箴堂拓本”。

“四山摩崖刻经”首先是宗教的产物。东魏武定八年（550年）五月，受孝静



铁山摩崖实景



铁山摩崖实景

帝禅让的高洋，自称文宣帝，改元天保元年，建立了北齐。文宣帝是虔诚的佛教信徒，北齐都城邺（今河南安阳）佛教最盛，这一风气流布于北齐全境，建寺兴教成为了北齐的第一国策。北齐的国祚绵延了三十余年，即被以废除佛教的北周所灭，北周的开国者为宇文觉，他同样是一位佛教徒，至北周的第三代皇帝，即武帝宇文邕，他为充实国力，实现统一中国北方的政治理想，终于在建德三年五月下令废绝佛、道二教，并发起了对北齐的征讨。正是在这一背景下，北齐的子民对北周的攻略与废佛政策大生危机，而后产生了护法的宏愿，北齐旧地的佛教徒们期望开凿于崖石之上，承载着佛教思想的大字经文，可以万劫难灭，传之永远，是故《铁山石颂》中记曰：“逢劫火而莫烧，”“对灾风而长往，”“缣竹易销，金石难灭，托以高山，永留不绝。”正是在这种历史实境下“四山摩崖刻经”类型的石刻在山东西部一带不断地涌现。

爱好书法的朋友如果有幸往邹城一游，一定会被一千多年前人的信仰力量所征服，“铁山石颂”被开凿于一处45度的山体花岗岩上，气势宏伟壮观，令观者惊绝。再将游踪移至冈山，在此山的山脚处至山顶处，随处都矗立着一块块形状各异、大小不一的石块，每块石头上或正或侧或顶部都开凿着字数不一的经文，有的石块上镌刻着关于弘法的佛号题名，有的石块上则是刻满了完整的经文。登山纵游的过程伴着诵读经文的过程，最终实现的是涤荡内心污秽的过程。最称神奇的是，葛山上的某些经文是开凿于一个个石洞之内的，个别洞口之小，仅能容一人之拳，其间镌



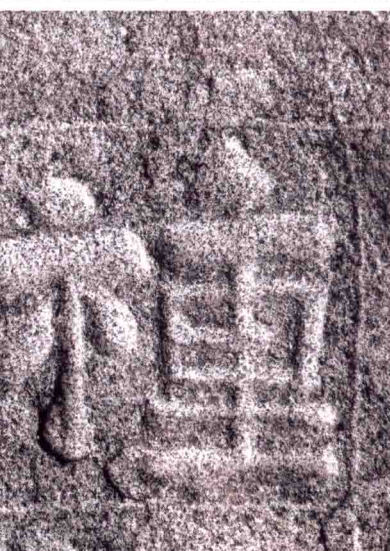
葛山摩崖实景



刻一“佛”字，这大概即是为了保存佛经，达到护法的目的而做出的特殊选择。游遍四山，不难发现，把佛经开凿于摩崖之上，其终极理想就是使佛法与宇宙自然一起获得永恒。据“四山摩崖刻经”经文结尾处的题名可知，营造这一宏大工程的非是一人一事的奇发偶想，其时主持刻经盛事的，多为具有相当官位的郡守之流，这显见又代表了北齐子民藉此向北周宣示不为屈服的壮烈之心。

“四山摩崖刻经”的书法风格，隶楷相间，是一种由隶向楷的过渡期书风，似乎已成为一个常见的观点，但在编辑这套丛书时，岭南著名学人张桂光先生题赞“四山摩崖刻经”的一则跋语的观点却横空出世，自成一说。张桂光先生认为，铁山、尖山、葛山，包括泰山经石峪金刚经是一系的书风，是六朝人作隶而非汉之隶法在六朝书体之遗留，因此这一系列刻石均可目为六朝之隶体，决非隶楷之过渡体。他又通过风格比较分析，得出了“冈山摩崖刻经”除佛号外，其余全用楷法，书风为当时北朝的通行书体。从书法创作实践的角度来研判，张先生的这一观点无疑是很有价值的，他的这一跋语所阐释的观点对“四山摩崖刻经”书风构成的深入研究将会大有助益。

“四山摩崖刻经”大约产生于北齐、北周、隋初这一历史时期，于此在当代书法史研究领域已无歧见，但以此与洛阳龙门一系的北魏造像记比较，两者间的审美体验截然不同，虽同是北朝书风却存在着霄壤之别，这不啻是一个令人匪夷所思的问题。基于此，王学仲先生特别关注这种现象和这种字体的书风，他在《碑、帖、经书分三派》一文中，将“四山摩崖刻经”一系的书风提升到与碑、帖并列的地位。王学仲先生认为：“碑、帖之发展，各有其契机，如江河之有源泉，花木之有由蘖，帖学与碑学是前人对书学发展的历史总结，惟经学书为书史所疏漏，而早期帖学出于贵族，碑学多是乡野书家，经派出于书僧、信士，启端已明，三派的书手迥然不同，壁垒争盟，在书史上并驾齐驱。”碑、帖、经三派并列的观点是否合理暂且不论，但写经书法确实与众不同，篆、隶、分、楷合一的字体书风确实值得作为一种专门类型来研究。此外，“四山摩崖刻经”一系的书风多是榜书大字，写大字与写小字在技法要求上一定完全不同，字形过大在技巧上是一大挑战，要写如此大字，不但提按动作难以灵敏，即使是手中的这支如椽大笔，也很难指挥如意。要在其间体现出丰富多变的线形，并要有轻重、疾徐、提按、燥润等效果，更是难上加难。故而，“四山摩崖刻经”一系的书风之线条语汇必



然趋于平实、舒展、宽博而无精细小巧。在时下的书坛，所谓的回归“二王”书风已蔚成大潮，精细与小巧的格局已然成为书法界最常态的审美首选。对于这种潮流下产生的作品，老友于明诠兄尝戏谑此类作品为“展览体”，明诠兄的这一见解是深识书者之论，之所以会生出“展览体”一统书坛的局面，其根本大略是与当下主持书法展览评审的评委们之审美眼光偏狭有关。新故书家马士达先生生前就同我谈起对这一风潮的忧思，他说：“‘二王’书法再好，普天之下全学‘二王’一路也只能是俗书。”马先生的此语不外乎是要说明，从事艺术创作要遵从个人心灵的选择，不能见猎心喜，假使一生都俯仰随人，那么艺术创造意义的本真岂不是不复存焉？有的先生可能是出于个人偏爱的因由，甚至祭出了“‘二王’是中国书法史上一座不可逾越的高峰”的大旗，这一观点从逻辑的角度判断如果可以成立，那么“二王”之后的历朝历代包括当下的我们都没有必要再从事书法的研究与创作了，因为“二王”已经是一座不可逾越的高峰了；如从艺术观念的角度研讨，此更是一种大倒退，清季叶昌炽在其专著《语石》中早就提出了“知‘二王’外有书，斯可与论书矣”的论点，这一论点从根本上提示出碑版书法就是对帖学书法的一种反拨，较之叶昌炽之论，当代书法界的“不可逾越论”在观念上显然是大大落伍了。其实，在艺术创作本就不存在超越，只存乎区别，艺术实践的成功者都是在千差万别中显露自己。而艺术家的工作则是把艺术个性化，创造的含义就变为独创。倘以“二王”书风的审美标准来审视“四山摩崖刻经”一系的书风，“四山摩崖刻经”必会归为怪诞不经的“丑书”，从这个悖论中可以轻松得出，法帖与



冈山摩崖实景

碑版各有所长，不必强争高低尊卑。徐利明先生为“四山摩崖刻经”题赞的诗句有云：“隶意真规成巨制，试询羲献可兼长？”此真是一语中的，引人拍案称绝之外更加发人深省。

清人康有为对“四山摩崖刻经”推崇备至，他在《广艺舟双楫·余论第十九》评曰：“‘四山摩崖’通隶楷，备方圆，高浑简穆，为擘窠之极轨也。”“四山摩崖刻经”一系列的擘窠大字在技法实践方面的经验对于当代书法界基本是一个空白，而“四山摩崖刻经”当时的书写方法、书写工具等问题，至今仍无确切的研究成果，这些因素都影响着当代书坛对“四山摩崖刻经”书法的汲取与利用。另外，“四山摩崖刻经”的书写者传为安道壹，他向有“书仙”之誉，近世以降，对他推重的碑学名家几欲将之与南朝的“书圣”王羲之等齐观之，并喻此二人可目为昔年诗坛的诗仙李白与诗圣杜甫，但是安道壹身世一直是个难解的谜团，“铁山、尖山摩崖”题记中记载他是“东岭僧”、“大沙门”，可见他在其时的佛教界享有崇高地位，而《铁山石颂》中的有关辞句对他书法造诣的赞词几达到无以复加的地步，“大沙门安法师者，道鉴不二，德悟一原，匪首秘相咸韬，书工尤最。”“清跨羲诞，妙越英。如龙蟠雾，似凤腾霄。”从上述赞词中窥测，安道壹应是北朝北齐、北周年间的书法大家，可是他的生平在各种史书中均不见任何记载，因而破解他的身世之谜，亦必有助于全面深刻地把握北朝时期的书法史。

安升远先生，是我的忘年之交，他对自藏的这套“四山摩崖刻经”原拓珍如拱璧，他晚年最大的心愿就是能将此拓本印行出版以泽被艺林。安先生不以我浅学不文，命我做这套丛书的编辑者，于此我深感力不从心，差强勉力为之。“四山摩崖刻经”的研究牵涉到宗教、历史、民族、艺术、金石、考古、碑帖等多学科的知识，浅学如我者，何有此等学力，仅能述其大概而已。作为一位业余的书法爱好者，学力不逮，在编辑过程中乖误处在所难免，如蒙得方家教正，我将不胜铭感之至！

目 录

铁山石颂·····	001-060
葛山摩崖刻经·····	061-108
冈山摩崖刻经·····	109-187
冈山摩崖刻经“掌恭敬”一段·····	110
冈山摩崖刻经“香”字·····	113
冈山摩崖刻经“曜金山”一段·····	114
冈山摩崖刻经“神通之力”一段·····	118
冈山摩崖刻经“大”字·····	122
冈山摩崖刻经“千”字·····	123
冈山摩崖刻经“大空王佛”佛号·····	124
冈山摩崖刻经“阿弥陀佛”佛号·····	125
冈山摩崖刻经“与大比丘”一段·····	126
冈山摩崖刻经“一切佛”佛号·····	130
冈山摩崖刻经“楞伽”佛号·····	131
冈山摩崖刻经“妙”字·····	132
冈山摩崖刻经“重”字·····	133
冈山摩崖刻经“种”字·····	134
冈山摩崖刻经“布”字·····	135
冈山摩崖刻经“他方佛土”一段·····	136
冈山摩崖刻经“彼山城中”一段·····	140

冈山摩崖刻经“如”字·····	143
冈山摩崖刻经“日月光辉”一段·····	144
冈山摩崖刻经“百”字·····	148
冈山摩崖刻经“市”字·····	149
冈山摩崖刻经“三”字·····	150
冈山摩崖刻经“音”字·····	151
冈山摩崖刻经“二郎比丘惠晖”一段·····	152
冈山摩崖刻经“种无”二字·····	157
冈山摩崖刻经“如是我闻”一段·····	158
冈山摩崖刻经“复能”二字·····	164
冈山摩崖刻经“微明”二字·····	165
冈山摩崖刻经“上罗耶山顶”一段·····	166
冈山摩崖刻经“现皆是”一段·····	170
冈山摩崖刻经“法得道之处”一段·····	171
冈山摩崖刻经“如是我闻”一段·····	172
冈山摩崖刻经“众皆从种”四字·····	175
冈山摩崖刻经“菌香树”一段·····	176
冈山摩崖刻经“之与大比丘”一段·····	182
冈山摩崖刻经“二种无我”一段·····	187



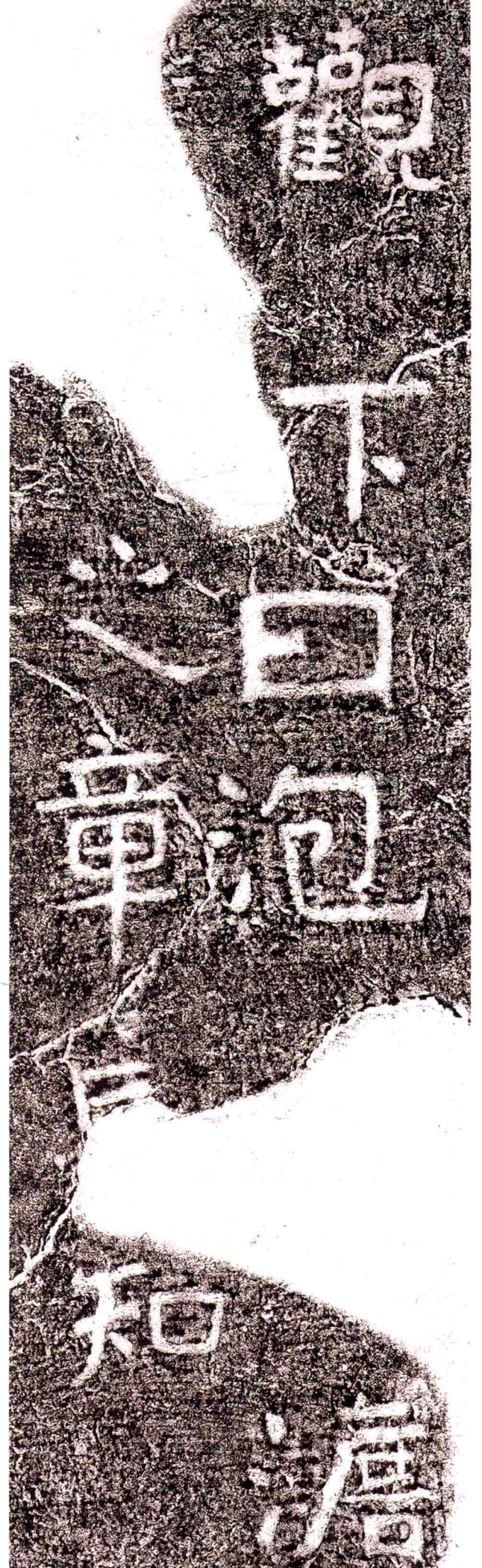
四山摩崖刻經

之

铁山石颂

觀
下口泡
之章
和
護
之品
首
是
以
震
光
布
易
成
口
人
四
毒
躬
一
概
月
織
納
皆
羅
孰
有
誰
元
自
非
體
三
乘
地
紐
方
願

1265 x 68cm



局部

漢之波而
品者自對
是

局部



局部

日
毒
及滅
弗仁
顯以人
祖毒
珍漢



局
部