

# 2014— 中心

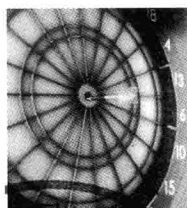
沁 茹/著

这本诗集关于自由，平等，博爱  
写作追求灵魂的自由  
精神和物质是平等的  
爱是通往奇迹的唯一道路

上海三联书店

# 2014— 中心

沁 茹/著



上海三联书店

## 图书在版编目(CIP)数据

2014 中心 / 沁茹著. —上海: 上海三联书店, 2014. 8  
ISBN 978-7-5426-4877-8

I. ①2… II. ①沁… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 153266 号

## 2014 中心

著 者 / 沁 茹

责任编辑 / 殷亚平

装帧设计 / 方 舟

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / [www.sjpc1932.com](http://www.sjpc1932.com)

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 上海惠顿实业公司

版 次 / 2014 年 8 月第 1 版

印 次 / 2014 年 8 月第 1 次印刷

开 本 / 850 × 1168 1/32

字 数 / 70 千字

印 张 / 5.375

书 号 / ISBN 978-7-5426-4877-8/I · 916

定 价 / 20.00 元

敬启读者, 如发现本书有印装质量问题, 请与印刷厂联系 021-56475597

“我应该相信还有别的，其实都不可信。

只有你实实在在。

你是我的不幸，和我的大幸，

纯真而无穷无尽。”

（——博尔赫斯，“恋人”）

“语言是我们最后的祖国，每一个灵魂的大地。”

“我不想有太多钱，但要有心情吃甜点。”

“因为懂得，所以爱。”

“语言是我们最后的祖国，灵魂的大地。”

“路还在延长 爱还在心上”

# 为什么要阅读诗歌

为什么要阅读诗歌，如果有纯粹的喜爱就不需要理由。这是最理想的境况。但如果一开始并没有自觉的愿望想阅读诗歌，你或许不应该顺从自己的任性。从事一桩美好的事情是必要的，你可以通过说服和训练，渐渐培养自己阅读的习惯，直到爱上它，将诗歌变作自我本性的一部分。

我是一个喜欢探询意义的人，从诗歌中找到了“想象力，思维方式，影像语言，人文教育”。这些或许是阅读诗歌的理由。一切可以从这里开始。

## 作为创意思维的诗歌

创意思维是非线性的对逻辑的突破，在某一个关键处发现机关，通往另一条道路。它擅长跳跃，发散，具象，必然不倾向现实，没有公式可以沿用，它不赞同平常，不遵循因为所以，它在超越局限的他处，每一个次的出现总是独特的。人们需要创意思维，需要解决问题的方式。

在诗歌中遍布这样的神经，在诗歌的秘密地图中，隐藏着寻找的路径。阅读诗歌，无疑是一次有意思的思维历险，心智的思路拒绝机械，毕竟，曲线更美丽，心智的思路也不会停留在表象，它将用力沉潜到深处，看见内在。在阅读诗歌的时候，接近一种对创意的能量体验。

### 作为影像语言的诗歌

为了让意义变得可感，为了更好地表达，为了让看不见的看得见，诗歌的语言艺术在于形象化。但是这种形象不是纯粹的视觉，而是有意味的形式。抽象的数字和字母是理性的传达符号，形象化的语言是艺术的符号和媒介，它的涵义是开放、复杂和多元的。诗歌的语言不是命令和灌输，而是一种向上向内的求索。阅读诗歌，是一次对语言艺术的访问，是一种对内容的旅行。

### 作为人文教育的诗歌

世界以科技和理性教育为主，考试是为了选拔科技医学经济等理性人才。但是，人文人才用怎样的方式来教育，培养和发现？心的智慧和才能要用怎样的方式来开发？心的道德审美要用怎样的方式来修养？诗歌的阅读为我们提供了一种确切的可能。诗歌是一种感受力、观察、思考、分析和表达能力的综合运用，也是人文教育中的必修课。我们的时代培养了太多头脑复杂但内心迟钝的人，但忽视了对良心的教育，对人的培养是不完全

的。诗歌的人文教育是一种补充和完善。

理智可以证明，诗歌是值得爱的。而如果你在训练中提高了内心，有一天会真的觉得诗歌的好处。在任何你有空的时间里面，愿你记得，世上还有这样近似神的存在。也希望我和你一起，来继续寻找更多阅读诗歌的理由。

# 人的中心

这是一个以科技和经济发展为主的世界，教育和考试都在培养和选拔理科人才。而一个擅长人文学科的人如何发现和发展自己，如何让自己和世界联合起来，是我一直在探索的命题。

我是一个对数字极不敏感的人，理性思维也是在年近三十左右逐渐建立强化起来。也就是说，我的年少和青春岁月，完全存活在自我的小世界里，对之外的现实世界一无所知。在这个自我小世界里，只有文学，艺术，电影，音乐，梦想，直觉。没有学历，金钱，银行，工作，房子之类的意识。在老师和父母的牵制下，我还是考上了一所不错的以文科教育为重点的大学。2004年，大学毕业，我被输入社会，开始了蜕变的十年。在这十年中，美好和理想并没有打动现实的世界，反而被它撞击得伤痕累累。但是，那些从裂痕中投进来的光，让我看清了自己和世界，甚至让我从里面走了出来。

这就好像我的生活地图，从我出生到大学毕业，我的

地图是从家到学校那一个小区域。而工作之后，我经常要穿越一个上海去上班，地图扩展了，逐渐出现了其它区域，我终于知道了，在我家所在的杨浦区之外，原来还有黄浦区，南京东路一直延伸到南京西路，接着是静安寺。还有淮海路，徐家汇，上海西区。在黄浦江对面，还崛起了浦东，金融大厦林立，那里出入着和世界相关的交易。还有科技区张江，那一幢幢楼宇里发生着改变世界的精密奇迹。噢。原来上海是这样分布的，而我出生和生长的区域离市区中心有一定距离，那是其中一个相对落后的位置。世界和我的比例也大约也是这样。

从小到大，由于基因和自身爱好，我专心致志地想成为一个文艺创作人，譬如作家，作词人，编剧，广告文案。（注：这四种职业在心中排名不分先后）。理想主义的好处是让人有前进的力量，但缺点是一一忽略现实。我犯了一个错误，就是没有考虑到现实和理想之间的关联。是的，理想需要现实的支持，而文艺创作，有时也是现实的投射，那种相互依存总是存在的。当翻开一张报纸，我不能只看人文艺术版，而必需对政治，经济，科技，法律，社会版块都有所了解。没有什么是可以独立于世界而存在的，一个文艺创作人，更要心有世界的经纬和宏观版图，才能更好地找到自己创作的起点。

这些都是我从学校毕业后十年里，在和这个社会与世界发生了接触后，产生的意识和心理变化，这或许就是人必然经历的成长。只是我的成长相对与同龄人，可能

来得晚了一些。这与我的女性特质有关。女性是形而上生命型的，而男性是现实社会型的。女性可能擅长生命本质的哲学问题，而男性更精通社交和现实层面。所以女性容易成为高贵的理想者，而男性往往是现实主义。我的女性特质决定了我对文字的敏感，对形而上智慧的领悟优越，对人文艺术的资质天赋，对创作的擅长，但也造成了我对世俗和现实的无知，社交的迟钝等等。但好在，那些欠缺的部分，在被意识到之后，就有被修正的可能。

这就是 2004 年到 2014 年这十年里，我对自己和世界之间的发现。我将用这些诗歌纪念这段重要而必要的时光。人首先要清晰地了解自己和世界，才能找到自己在世界上的位置和作用。我经过了这十年，完成这个使命，让一切得以开始。我觉得自己是荣幸的。

人的中心，心中的人。

是时候，重新回到对内心的重视和开启。

虽然科技的理性主导了现在的世界，但任何发展总有抵达上限的时刻。感谢科技。但科技的使命几乎完成了。人们应该把眼光放向未来。对已有技术的复制，疯狂的复制并无必要，那是人性的陷阱。

无论是商业的营销，还是教育，都在以人为中心，以人心为中心。营销要研究人心，知道情感联系的重要性。教育要塑造人心，让他们除了拥有杰出的智力之后，还要具备人格，缺乏人格，思想，就无法把智力导向正确的方

向。人心优化了，自觉的美意识就会出现，深不可测的能量就可能爆发！

让我们一起回到人的中心，从诗歌开始。

# 目 录

## 第一辑 联想

1

人的价值不在于拥有多少,而是能够创造多少,给予多少。

天长地久要怎样穿透 / 3

上帝的小女儿 / 4

神牵着彩色的气球 / 8

她说,我们明天说 / 10

烟火 / 11

我们在书本里静静相爱 / 12

我停留在光芒里 / 13

谨慎而严厉:人经不起一个错 / 15

周记 / 16

别让现在与自己无关 / 18

社会新闻 / 20

爱是人类最高级的也是最难以达到的成就。《被遗忘的语言》

既然有了阳光 就没有其他欲望 / 25

那些虚弱,总会坚强 / 27

在午后对你说:早上好 / 28

我是每天都行走在彼岸上 / 30

心上的刺绣 / 31

出走 / 33

只是可能,不是定义 / 37

我们所需要的旅行 / 38

汾阳路 / 39

我害怕,笑是失去 / 40

点灯,是谁的灵魂 / 42

语言是思维。语言的目的是沟通,沟通就是要达到你预设的目标。

重要的不是你在诉说,而是你在诉说的内容。

我们活着要会辨别 / 47

如果没有肤浅的能力 / 48

我是谁 / 50  
在失眠中思考什么是失眠 / 52  
作者 / 53  
你的问题就是你的命运 / 56  
隐形眼镜 / 57  
真相在底片上黑白颠倒 / 59  
感恩节致词 / 61  
涟漪 / 62  
发夹拴住头发的流浪 / 63

#### 第四辑 文案

65

为了达到目的,我们的注意力必须要高于我们的目的。

当你什么没有的时候,你唯一拥有的是健康和爱。当你什么都有的时候,你唯一能真正拥有的还是健康和爱。

不爱是我们相互的咒语 / 67  
学习 / 69  
相遇 / 71  
化妆:善是变美的技艺 / 73  
论阅读的 N 种方式 / 75  
行李 / 77  
太阳 / 80

夺回来 / 82  
早晨不会知道,傍晚会老 / 84  
要笑,要让上帝爱上我 / 86  
重新 / 88  
我将选择对抗 / 89  
相对地看见另一个自己 / 91  
是已知被无知推翻 / 92  
音符的动机寻找各自的位置 / 93  
我天真而无知,所以我希望 / 94  
风,只忠于远方 / 96

## 第五辑 转型

97

爱是一种商业精神。  
理想主义会创造商业效应。

理智之年 / 99  
接近是遥远的一半 / 100  
十月 / 102  
过程 / 104  
技艺 / 106  
室内的 2010 / 107

动机决定一切

人和人之间不是拿来比较,争斗,而是拿来联合的。

请微笑 / 115

远方会是一种错觉么 / 116

没有牵挂,又哪里来自由 / 117

我们有力有多深厚,有多天长地久 / 118

一百万种坚持 / 119

生存的三角恋爱 / 120

你只能选择一个 / 121

比陌生多一年,与相识还缺少一天 / 123

人人都爱是道德 / 125

女巫爱穿奶油色雨衣 / 127

逛街隐喻的思维方式 / 128

我对于糖纸的爱好大于糖果 / 129

十年是一道彩虹 / 131

有没有谁,只爱我的现在 / 132

我趋向你却停不住的习惯 / 134

规则 / 135

地图手册(旧作) / 136

生命只有一次,我们要以正确的方式,和正确的人  
一起度过。

找到应该做的事,已是幸运。

路还在延长 爱还在心上

祝词 / 141

后记 / 144