

悦读时光

经典阅读
★ ★
星计划

YUEDUSHIGUANG·JINGDIANYUEDU XINGJIHUA

迷途的笛音

天才梦
传授给儿子
孩子，你慢慢来

3

中学版
ZHONGXUEBAN

+ 经典 美文 名著 用文字浸润心灵
+ 诵读 品味 精思 发现阅读之美

悦读时光

经典阅读星计划

迷途的笛音

《悦读时光》编写组



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

迷途的笛音 / 《悦读时光》编写组编著. — 济南: 济南出版社,
2014. 3

(悦读时光)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1223 - 4

I. ①迷… II. ①悦… III. ①阅读课—中学—课外读物

IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 046355 号

责任编辑 张雪丽 宋 涛 王小曼

封面设计 胡大伟

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号(250002)

发行热线 0531 - 86131729

印 刷 莱芜市华立印务有限公司

版 次 2014 年 4 月第 1 版

印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷

成品尺寸 150 毫米 × 230 毫米 1/16

印 张 10

字 数 131 千字

定 价 20.00 元

济南版图书, 如有印装质量问题, 请与出版社出版部联系调换。

电话: 0531 - 86131736

写在前面

人类除了物质生活之外，还拥有一种精神生活——人类特有的第二生活。阅读，无疑会让我们的精神生活变得丰盈。每一本优秀的书都开启了一扇智慧之门，每一扇门后都有一位智者在等待你来访，把你引领到新的境界。阅读，让我们进入人类的精神家园。

这是一套适合中学生阅读的读本，它会引领你走进经典，拓展文化视野。选编的文章涉及古今中外，从名家经典到科学美文，从小说诗歌到各种文论，举凡成长、思想、文化、诗意等等无所不包。中学生处于身心成长的关键阶段，在阅读的选择上，应该多读经典，因为经典对于自身的成长最为有益，对人一生的影响最大、最深刻。

本书按主题进行分类阅读，每个主题下有三周的阅读量，每周分“经典诵读”“美文鉴赏”“名著阅读”三个板块。之所以划分得如此细致，是为了帮助中学生加强阅读的计划性，进而将阅读内化为自身的一种习惯，由此才能向更深广的领域去探索发现。在所选文章之后，没有繁重的阅读理解题目，却为你保有思考的空间。

我们将来可能不是一位诗人，但这一点也不影响我们有一颗诗心。



尤其是当我们感伤于一朵花的枯萎，喜悦于一片云的飞来，让你与美好最贴近的就是美丽的阅读。阅读会给我们最真的人性、最善的灵魂和最美的人生。

每个人的精神发育史就是他的阅读史，阅读使我们变得平等与富有。希望你把这套书当作开启你人生知识宝库大门的钥匙。

编 者



目 录

主题阅读一 大地诗意

第一周

经典诵读

将进酒 2

永遇乐 3

归去来兮辞（节选） 3

美文鉴赏

太阳和它的反光（组诗）... 4

听听那冷雨 9

名著阅读

呼兰河传（一） 16

呼兰河传（二） 20

第二周

经典诵读

沁园春 长沙 24

蝶恋花 24

赤壁赋（节选） 25

美文鉴赏

蝴蝶·杜鹃 27

故都的秋 29

名著阅读

呼兰河传（三） 33

呼兰河传（四） 36

第三周

经典诵读

李凭箜篌引 40

扬州慢 40

滕王阁序（节选） 41

美文鉴赏

听 泉 42

乡 村 45

名著阅读

呼兰河传（五） 48

呼兰河传（六） 52



主题阅读二 前尘往事

第四周

经典诵读

燕歌行 56

念奴娇 赤壁怀古 56

报任安书 57

美文鉴赏

黑夜颂 58

悼念乔治·桑 61

名著阅读

呼兰河传（七） 65

呼兰河传（八） 68

第五周

经典诵读

兵车行 72

青玉案 元夕 72

陈情表（节选） 73

美文鉴赏

给莎士比亚的一封信 ... 74

《傅雷家书》代序 78

名著阅读

呼兰河传（九） 86

呼兰河传（十） 88

第六周

经典诵读

梦游天姥吟留别 92

望海潮 93

屈原列传（节选） 94

美文鉴赏

传授给儿子 95

在接受宗教裁判所审判时的

演说 99

名著阅读

呼兰河传（十一） 103

呼兰河传（十二） 106



主题阅读三 成长印记

第七周

经典诵读

锦瑟 110

丑奴儿 书博山道中壁 ... 110

卖油翁 111

美文鉴赏

天才梦 111

胆小鬼 114

名著阅读

呼兰河传（十三） 120

呼兰河传（十四） 123

第八周

经典诵读

春江花月夜 126

生查子 元夕 127

少年中国说（节选） 127

美文鉴赏

孩子，我为什么打你 ... 128

蝴蝶结 130

名著阅读

呼兰河传（十五） 134

呼兰河传（十六） 136

第九周

经典诵读

月夜忆舍弟 140

一剪梅 舟过吴江 140

孔子世家赞 141

美文鉴赏

我的老师 142

迷途笛音 144

名著阅读

呼兰河传（十七） 146

呼兰河传（十八） 148



主题阅读一

大地诗意



将进酒

鉴 赏

【唐】李 白

君不见黄河之水天上来，
奔流到海不复回！
君不见高堂明镜悲白发，
朝如青丝暮成雪！
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我侧耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，
与尔同销万古愁。

《将进酒》一诗笔酣墨饱，情极悲愤而又狂放，语极豪纵而又沉着。诗篇具有震动古今的气势与力量，这与夸张手法的运用不无关系。比如，诗中屡用巨额数字（“千金”“三百杯”“斗酒十千”“千金裘”“万古愁”等）表现豪迈的诗情，同时又不给人空洞浮夸感，其根源就在于它那充实深厚的内在感情，那潜在于酒话底下如波涛汹涌的郁结情绪。此外，全篇大起大落，诗情忽翕忽张，由悲转乐，转狂放，转愤激，再转狂放，最后结于“万古愁”，回应篇首，如大河奔流，有气势，亦有曲折，纵横捭阖，力能扛鼎。



永遇乐

【宋】李清照

落日熔金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨^①，春意知几许？元宵佳节，融和天气，次第^②岂无风雨？来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五^③。铺翠冠儿，捻金雪柳^④，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向，帘儿底下，听人笑语。

这首词是作者流寓临安过元宵节时所作，通过南渡前后过元宵节的两种情景的对比，抒写离乱之后愁苦寂寞的情怀。上片从眼前景物抒写心境，下片从今昔对比中抒发国破家亡的感慨，表达沉痛悲苦的心情。全词情景交融，跌宕有致，由今而昔，又由昔而今，形成今昔盛衰的鲜明对比。词句感情深沉、真挚，语言于朴素中见清新，平淡中见工致。

【注释】①吹梅笛怨：指笛子吹出《梅花落》幽怨的声音。

②次第：接着，转眼。③三五：此处指元宵节。④雪柳：女子头上的装饰。

归去来兮辞（节选）

【东晋】陶渊明

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲。悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹

《归去来兮辞》是晋安帝义熙元年（405年），陶渊明辞去彭泽令回家时所作。“辞”是一种与“赋”相近的文体名称。文中抒写了归田的决心、归田时的愉快心情和归田后的乐趣。通过对田园生活的赞美和对劳动生活的歌颂，表达了他对当时的政治现实、尤其是仕宦生活



存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄（miǎn）庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求。悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

的不满和否定，反映了他蔑视功名利禄的高尚情操，但也流露出委运乘化、乐天安命的消极思想。选文语言流畅，音节和谐，感情真实，富有抒情意味。“归去来兮”就是“归去”的意思，“来”“兮”都是语气助词。本作代表了山水田园诗派的最高成就。

M 美文鉴赏
EI WEN JIAN SHANG

太阳和它的反光（组诗）

◎江河

古老的神话，跳动着新思维的思维，在作者朦胧的梦里，绽放出不败的花朵。他乘着生命之舟，领着读者从太古蛮荒时代出发，追溯中华民族发展轨迹，以宏大的气魄托出沉甸甸的历史文化底蕴，同时与现代朦胧诗的创作手法相结合，重新构建民族文化精神，唱响了民族史诗的“太阳之歌”。



补 天

她从遥远的地方走来
阳光间的谷穗一闪一闪
天空蓝色的拱顶归向太阳
水银的花蕊一群金蜂
宁静的空气欢悦得令人晕眩
她走过大地的殿堂
叶子围着她的腰
围着棕红的陶罐环舞
藤蔓悠悠一对光洁的果子
她的步态有如秋天
那酣畅的雾气始于神往
乌鸦蚀日，闪电咬噬着树木
夏天的洪水，赤裸的风暴
丛林燃烧，天空垂落
她如虹的手指轻扬滑过山腰
抚摸金黄的兽皮使白云点点
她炼石柔韧生辉。波纹返照
太阳像温驯的牝鹿卧在莽原
之后她舒展如歌，鸟雀
群栖巉岩安详地梳理羽毛
五彩缤纷地绣满了黄昏
她在近处隐没
谦逊地洗去遍身花朵
任叶子松软地平息身边
她仿佛住进永恒的房子
罐中的水声昼夜汨汨轻鸣
那里面像是浸着她的双脚





江河，原名于友泽，1949年生，北京人。1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》，著有诗集《从这里开始》《太阳和它的反光》等，是新时期朦胧诗的代表诗人之一。他在诗作当中灌注了厚重的历史感，以《纪念碑》等政治抒情诗和古代神话组诗《太阳和它的反光》赢得社会瞩目。

闲暇地搅动，水波圈圈散开
听鱼群神游正在贴向湖面

追 日

上路的那天，他已经老了
否则他不去追太阳
上路那天他作过祭祀
他在血中重见光辉，他听见
土里血里天上都是鼓声
他默念地站着扭着，一个人
一左一右跳了很久
仪式以外无非长年献技
他把蛇盘了挂在耳朵上
把蛇拉直拿在手上
疯疯癫癫地戏耍
太阳不喜欢寂寞
蛇信子尖尖的火苗使 he 想到童年
蔓延流窜到心里
传说他渴得喝干了渭水黄河
其实他把自己斟满了递给太阳
其实他和太阳彼此早有醉意
他把自己在阳光中洗过又晒干
他把自己坎坎坷坷地铺在地上
有道路有皱纹有干枯的湖
太阳安顿在他心里的时候
他发觉太阳很软，软得发疼
可以摸一下了，他老了
手指抖得和阳光一样
可以离开了，随意把手杖扔向天边



有人在春天的草上拾到一根柴禾
抬起头来，漫山遍野滚动着桃子

填 海

她和海水玩得正开心的时候
海把她收了去
让这瞬间的欢笑波光粼粼地展开
鸟困了梦见她
羽毛凌乱地裹起赤裸的身子
云在海上投下阴影
遗恨青春不能常在
她用翅膀扑打阳光
她用委婉的叫声把时辰弄弯
鸟儿徒劳无益地梦见了她
从此鸟把她带在心上
像一只篮子在光中摇荡
在透亮的林子里睡
从雾中醒来
教她于山海之间投掷发光的石子
溅开黎明敲响黄昏
中午圆满地安静下来
她梦见自己的身子成了洁白的石头
端庄地站在阳光里有多好
蓬松地在风中流动有多好
岩石裂开果核裂开
她终于成了另一个，成了一只鸟
白羽毛，衔着光洁的石头
她飞得很高
像一个黑点儿，一个浮动的字



海平静地等着一个岛溅落

移 山

他已面临黄昏，他的脚印
形同落叶，积满了山道
他如山的一生老树林立
树根、粗藤紧抓住岩石
野花如雨溅上草丛
阳光总是那么平静
他身上有松脂和兽皮的气味
衣褶里鸟巢啾啾随风飘走
他面山而坐，与山对弈
已多年，此时太阳就要落下
他将把棋盘掷向夜空
一生磨亮的棋子普天高照
另一手臂会在黎明的天际显示
睡意惺忪地困惑于闪烁的僵局
他的话语像蚕丝微明铺展
安静得虫鸣清晰，他说：
把山移走。面对亲人们自言自语
而后，他在太阳的余晖中投下
山谷似的影子，踩出和石磕碰的回声
谁也没有察觉他是在告别
把如山的一生重新翻起
布下丛林的火焰焚烧黄昏
让子孙叩石听到他年轻时的声音
脱出墓碑在大地的灵气中亲回
倒于海水的碎石再次磨光舒展在平滩
他不可穷尽的欲望将于日后的早晨



俯瞰人如万山涤荡
洗净烟云袒露千年之谜

掩卷遐思

与同学交流一下你喜欢的神话故事，在你的想象中，你赋予这些神话人物以怎样的精神？试着以诗化的语言表达出来。

听听那冷雨

◎余光中

一个孑然独行的游子，走在台湾春寒料峭的漫长雨季，掬一捧湿湿绵绵又挥洒不去的杏花春雨，奏一曲连绵不绝无处不在的故园乡愁。富有诗韵的语言，叮叮咚咚，似从《诗经》到《辞源》，从杜甫、王维到米家的山水，流淌下来，形成音韵的复查、回环，令人荡气回肠。

惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。这种感觉，不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。不过那一块土地是久违了，二十五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。二十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起。大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫吧，也算是安慰孺慕之情。

这样想时，严寒里竟有一点温暖的感觉了。这样想时，他希望这些

