

Interesting Archaeology

向中学生推荐 人文社科类入门读物

开拓人文视野 提高学习兴趣

现任教育部社会科学委员会委员

全国政协委员会常委 著名历史学家 葛剑雄 推荐

趣味系列

03



趣味考古

修订本

叶文宪 著



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

趣味系列

03

Interesting
Archaeology

趣味考古

修订本

叶文宪 著



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

趣味考古 / 叶文宪著. — 济南: 山东人民出版社,
2014.5

(趣味系列)

ISBN 978 - 7 - 209 - 08277 - 8

I. ①趣… II. ①叶… III. ①考古学—青年读物 ②考古
学—少年读物 IV. ①K85 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 036439 号

责任编辑: 王海涛 孙 姣

装帧设计: 蔡立国

趣味考古

叶文宪 著

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

山东临沂新华印刷物流集团印装

规 格 16 开 (169mm × 228mm)

印 张 20.5

字 数 270 千字

版 次 2014 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 08277 - 8

定 价 28.00 元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。(0539) 2925888

《趣味系列》修订本序

这是一套以“趣味”命名的系列读物，包括：《趣味语文》《趣味历史》《趣味考古》《趣味地理》《趣味逻辑》《趣味哲学》《趣味文字》《趣味美学》《趣味心理》等九个人文社会学科。为什么要用“趣味”命名呢？因为每本书的作者在每门学科中选择了其中最有趣的、最容易引发读者兴趣的，也是最有吸引力的故事和知识。

如果你要学一门学科，或者老师要教一门学科，一定要讲究知识结构系统和内容完整。其中当然也会有一些有趣的内容，但也不得不包括不那么有趣、甚至非常枯燥艰深的内容。或者一部分人感到有趣，学得轻松愉快，另一部分人却毫无兴趣，只能硬着头皮学。

但这套书不同。它们既不是教科书，也不是教辅材料，更不是考试秘诀，不需要预复习，不必做作业，更不用担心考试。你觉得哪本有趣就看哪一本，觉得哪一段有趣就看哪一段，有多少空闲时间就看多少，隔一段时间再看也不会影响阅读的效果。

当然，不能只讲趣味。既然是以学科分类，还得对本学科的知识 and 内容作一番精心选择。为什么要选择呢？因为每门学科知识和内容的积累、记录、传承，一门学科的形成和发展，都是一个漫长而艰苦的过程，是古往今来无数学者的心血凝聚成的，其中一些最重要、最经典的内容必须有所体现。另

一方面，到了今天，每门学科的知识内容都已浩如烟海，如果不加选择，不用说这套书容纳不了，任何人穷毕生之力也读不完。再说，从我们所希望的读者的需求出发，也必须有所选择。

以我最熟悉的历史学科为例。

历史是靠人记录的，但一开始这一过程是相当艰难的。尽管在进入文明社会的早期人类就有了记录历史的意识，但一直缺少工具和手段。在文字发明后依然存在书写工具和记录介质的困难，所以只能尽可能使文字简约，甲骨、竹、木、帛等都被用作书写材料，而最重要的内容只能镌刻于石材，铸造于青铜器。

由于已有的历史文献不易复制，大多只是孤本秘籍，一遇天灾人祸，往往从此消失。得以幸存至今，成为我们今天能够看到的史料、史书，只是其中很少一部分。

秦始皇烧毁了民间收藏的儒家经典，只允许官方学者保存研究，其中一位伏生专门负责《尚书》。秦末战乱爆发，伏生怕《尚书》毁坏散失，将书藏在墙壁中。战乱过后，他发现书已经遗失了一部分，就将书的内容记在心中，等待传播的机会。直到他九十岁时，才等到了皇帝派来记录的学者晁错。可惜他已口齿不清，只能靠听得懂他的话的女儿传达。加上他们讲的是山东方言，河南人晁错没有听懂，记录的内容又打不小的折扣。

只有在纸得到普遍运用和印刷术普及后，历史的记录和传播才有了物质条件的保证，才能够突破官方的封锁和限制，进入民间。甚至连统治者刻意禁毁的史料、史书，只要曾经被复制或印刷，往往依然能得到流传。

但是到了今天，我们又面临着新的困境。随着信息技术的飞速进展，海量信息已可轻易获取。以前人说“一部《二十四史》不知从何读起”，不过是发感叹而已，真正能拥有一部《二十四史》或随时可以读的人是不多的。而如今只要有一张光盘，或者能够连上相应的网页，《二十四史》不仅能随意读，还能逐句、逐字检索，找出每一个人名、地名、事件、制度就在瞬间。但是以个人的精力和时间，终身也无法穷尽，即使是专业研究人员也无此必要，何况绝大多数只是出于业余兴趣的人！

历史研究固然应该不受任何禁区的限制，完全从史实出发，且无论巨细都有意义，无论正负均有价值。但运用和传播历史知识、历史研究成果时必须根据各方面的条件而有所选择，如对专业和业余、精英和大众、成年人与未成年人等，就应有不同的侧重点。还应顾及国家利益、社会公德、民族感情、宗教信仰、风俗禁忌等多方面。

优秀的普及性读物就要遵循这些基本的原则，根据特定读者的需要和可能，精选出适量的内容，以最容易接受吸收的方式提供给读者。这正是这套书的作者和编者的良苦用心。

趣味系列这套书，原是上海古籍出版社2001年策划出版的，受到了读者，特别是中学生的热烈欢迎，加印多次，其中《趣味逻辑》《趣味哲学》加印20多次；2007年出版了插图本。本次山东人民出版社出版的趣味系列新版，《趣味文字》《趣味心理》是第一次出版，其他7本对原有版本的内容做了新的修订，根据时代变化加入了许多新的内容，重新装帧设计，希望给读者朋友，特别是中学生朋友编辑一套“开拓人文视野，提高学习兴趣”的人文社科入门读物。

葛剑雄

2014年1月10日

目 录

《趣味系列》修订本序

葛剑雄

趣探事源

人是“劳动”“创造”的吗？	2
人类起源于大海吗？	6
北京直立人是我们的祖先吗？	10
私有观念和私有制是怎样产生的？	17
人类早期有过“杂婚”这种婚姻形态吗？	23
龙是中华民族的图腾吗？	26
什么叫文化与考古文化？	29
母系氏族和父系氏族是前后相接的两个阶段吗？	31
汉人都是炎黄子孙吗？	34
什么叫文明？华夏文明是怎样形成的？	40

趣谈考古

石器是怎样打制的？	46
旧石器和新石器有什么区别？中国有哪些旧石器文化？	49
中国有中石器阶段吗？	52
中国的新石器文化怎样划分区、系、类型？	54
什么叫仰韶时代？	57
什么叫龙山时代？	61
怎样断定石器、陶器、铜器的年代？	64
甲骨文是怎样被发现的？	67
商周青铜器怎样分类、定名？它们是做什么用的？	70
春秋时期青铜器颓败了吗？秦汉以后青铜器衰落了么？	79

趣觅古迹

近五千年来气候是怎样变迁的？	84
上海是怎样成陆的？	86
洪泽湖是怎样形成的？湖畔的泗州城到哪里去了？	89
鲜卑族的老家在哪里？	92
为什么说随县曾侯乙墓是一个音乐宝库？	94
什么叫坟？什么叫墓？秦汉之前坟墓是怎样演变的？	97
中国历代皇帝的陵墓在哪里？它们是什么样的？	102
太湖地区丘陵顶部的石室土墩墓是什么人的墓葬？	105
华南地区的悬棺葬是什么人的墓葬？	109
秦始皇陵被盗过吗？	113
现在已经发现了多少新石器时代的城堡遗址？	116
商周时代的“国”是什么样的？	120
汉长安、唐长安和宋汴梁的城市面貌有什么不同？	127

趣话文物

中国的塔有哪些式样？	132
中国古代的石窟寺	138
什么叫作石像生？墓前设置石像有什么规矩？	142
“碑”原先是做什么用的？	146
什么是镇墓兽？	149
谁是“始作俑者”？明器（冥器）是怎样变化的？	152
什么时候有砖和瓦？什么叫瓦当和鸱尾？	154
“阙”是什么东西？	158
陶器是怎样做成的？	161
怎样识别陶器？	163
壶是怎样发展演变的？	166
瓷与陶有什么区别？中国古代有哪些窑系和名瓷？	169
唐三彩是做什么用的？	174

青铜食器为什么有腿?	176
西周就有火锅吗?	178
爵是用来喝酒的酒杯吗?	180
铜鼓真是铜做的吗?	181
我国古代的车马器是什么样的?	185
为什么先秦时代用得最多的武器是戈?	188
“丈八蛇矛”是什么兵器?	191
剑是怎样起源与演变的?	195
钢铁是怎样炼成的?	199
中国什么时候开始有货币? 它是怎样演变的?	203
中国最早何时有轿子?	208
古人是怎样“席地而坐”的? 用什么坐具?	213
桌椅是从哪里来的?	216
古人为什么“身高八尺”?	219
我们戴的冠帽是怎样变化的?	222

我们穿的衣裳是怎样变化的？	226
中国人的主食有些什么变化？	232
面食是何时发明的？	234
古人用什么工具碾米磨面？	237
古人吃些什么副食？	240
酒是谁发明的？什么时候开始有烧酒？	243
中国人什么时候开始喝茶？怎样喝法？	246
豆酱和酱油是什么时候发明的？	250
战国的泡菜坛是什么样的？	252
纸是蔡伦发明的吗？笔是蒙恬发明的吗？	254
汉代的墨和砚是什么样的？后来又有哪些变化？	258
印玺图章是什么时候开始使用的？它又是怎样演变的？	261
古代的书是什么样的？	265
汉代就有名片吗？	271
古人是怎样通信的？	273

古人怎样下棋打牌?	276
古人饮酒时玩什么游戏?	284
扇子是什么时候发明的? 它又是怎样演变的?	287
古人用什么器具来照明?	291
古代的带钩与带扣是什么样的?	293
“痒痒挠”是谁发明的?	295
铜镜是什么时候出现的? 怎样断定铜镜的时代?	297
鸠杖是做什么用的?	302
古人也玩“造房子”游戏吗?	304
唐代就有狮子舞吗?	305
中国古代有足球运动吗?	307
汉代的厕所是什么样的?	310
夜壶也是文物吗?	312

趣探事源

人是“劳动”“创造”的吗？

凡是科学的理论都必须经过实践或实验的检验才能成立，而关于人类的起源因为既无法实践，又无法实验，所以一切关于人类起源的学说都是假说。

长期以来占据我们教科书和科普著作的人类起源学说是“劳动创造人”说，此说并被说成是马克思主义的学说。其实，马克思和恩格斯都没有说过“劳动创造人”这样的话。在恩格斯的《自然辩证法》中收有一篇名为《劳动在从猿到人转变过程中的作用》的文章，这篇文章被认为是“劳动创造人”说的出处，其实恩格斯在文中的原话是这样的：“政治经济学家说：劳动是一切财富的源泉。其实劳动和自然界一起才是一切财富的源泉，自然界为劳动提供材料，劳动把材料变为财富。但是劳动还远不止如此。它是整个人类生活的第一个基本条件，而且达到这样的程度，以致我们在某种意义上不得不说：劳动创造了人本身。”恩格斯在“劳动创造了人本身”这句话之前加上了“在某种意义上不得不说”这样的限制，显然对此结论是有所保留的。

恩格斯的这篇文章并不是专门探讨人类起源的科学论文，它原是用作为《奴役的三种基本形式》为题的一本内容比较广泛的著作的导言，后来恩格斯又把标题改为《对工人的奴役·导言》。由于该书没有写成，甚至连这篇导言也没有写完，因此最后恩格斯便把已写成的部分加上现在的标题收入了《自然辩证法》的第二束材料之中。可见，恩格斯的这篇文章并不是讨论人类起源的科学论文，他写此文的目的是以人类起源作为引子来说明劳动的重要性，进而谴责对工人的奴役，因此本文在论证人类起源方面不严密是可以原谅的。但是，后人却将此文的内容和字句简略化、极端化、公式化为“劳

动创造人”的命题，变成了一种人类起源学说，这就把人类起源问题引入了歧途。由于这一学说被贴上了马克思主义的标签，因此许多年来学者不敢纠正、民众以讹传讹，使我们的知识精英和社会大众对人类起源的认识都停留在一种十分陈旧、落后的水平。

用劳动来解释人类起源的原因似乎很合理，实际上这一学说从命题立论到理论依据都存在着严重的问题。

1. “劳动”的定义和“劳动创造人”的命题之间存在着明显的逻辑矛盾。

恩格斯说：“人类社会区别于猿群的特征又是什么呢？是劳动。”“劳动是从制造工具开始的”，“没有一只猿手曾经制造过一把最粗笨的石刀”。既然只有人才会劳动而猿不会劳动，那么说“劳动创造人”究竟是谁在“劳动”？又是谁变成了“人”呢？猿既然不会劳动，那么它们永远也变不了人，如果猿会劳动，那么它们已经是人了，何必再去“创造人”呢？既然只有人会劳动，那么何必还要通过“劳动”把自己创造出来呢？

恩格斯又说：“手不仅是劳动的器官，它还是劳动的产物。”如果手是“劳动的器官”，那么手与劳动是并存的；如果手是“劳动的产物”，那么先有劳动后有手，怎么能既是“劳动的器官”，又是“劳动的产物”呢？这样说在逻辑上是自相矛盾的。

恩格斯还指出，“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的”，这里的毛病与上例相同，按照“劳动创造人”的逻辑推理应该是“劳动创造语言”，语言怎么能是“和劳动一起产生出来的”呢？如果语言和劳动是并存的，那么到底是猿的语言还是人的语言呢？

恩格斯说：“首先是劳动，然后是语言和劳动一起，成了两个最主要的推动力，在它们的影响下，猿的脑髓就逐渐变成人的脑髓。”既然语言和劳动都是人类特有的，那么怎么还要它们去推动“猿的脑髓”变化呢？如果既能劳动又能说话，那么已经是人了，还有什么“猿的脑髓”需要“推动”呢？

2. 关于进化的理论是依据拉马克进化论的获得性遗传学说而不是达尔文进化论的突变与选择学说。

恩格斯在论述手脚分工时说：“我们的祖先在从猿转变到人的好几十万

年的过程中逐渐学会了使自己的手适应于一些动作，这些动作在开始时只能是非常简单的。……但是，具有决定性的一步完成了：手变得自由了，能够不断地获得新的技巧，而这样获得的较大的灵活性便遗传下来，一代一代地增加着。”在讲到语言产生时说：“这些正在形成中的人已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了。需要产生了自己的器官：猿类不发达的喉头，由于音调的抑扬顿挫的不断加多，缓慢地然而肯定地得到改造，而口部的器官也逐渐学会了发出一个个清晰的音节。”现代生物学已经证明，后天获得的技巧和灵活性是不会遗传给后代的，而“需要”也根本产生不出器官来。

综上所述，恩格斯的《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文在论述人类起源时无论逻辑还是理论都是不严密的。

正因为看到了上述问题，1976年以后我国的人类学家为了弥补“劳动创造人”说的缺陷，提出了三个修补方案：

第一个方案是在猿与人之间加入了一个“亦猿亦人”阶段或“从猿到人过渡阶段”，这一“过渡期间的生物”是“正在形成中的人”。“亦猿亦人”说的提出显然是因为看到了“劳动”的定义和“劳动创造人”说之间存在的逻辑矛盾提出来的，目的是为了在猿与人之间那条无法逾越的鸿沟上架一座桥，可是在猿与“亦猿亦人”之间和“亦猿亦人”与人之间又出现了两个难以连接的断点。由于本质的弊病未除，“亦猿亦人说”也难以自圆其说。

第二个方案是用“劳动选择人”取代“劳动创造人”，认为劳动的作用并不是“创造”了人而是“选择”了人。这一新说显然是看到了“劳动创造人”说所依据的进化论原理并不是达尔文进化论而是拉马克进化论，所以试图用物竞天择来取代用进废退。但是这样一来“劳动创造人”就变成了“会劳动的猿”进化成人，从而把劳动的定义给搞乱了。

第三个方案为了修补“劳动”的定义把劳动分为两个阶段：制造工具为劳动的高级阶段，叫作“狭义的劳动”“真正的劳动”“专属于人的劳动”，而使用天然物为劳动的低级阶段，叫作“广义的劳动”“前人的劳动”“动物式的本能的劳动”。这样一来，“劳动创造人”就变成了猿通过动物式的本能劳动演变为能真正劳动的人，这种会“劳动”的猿也就是亦猿亦人阶段