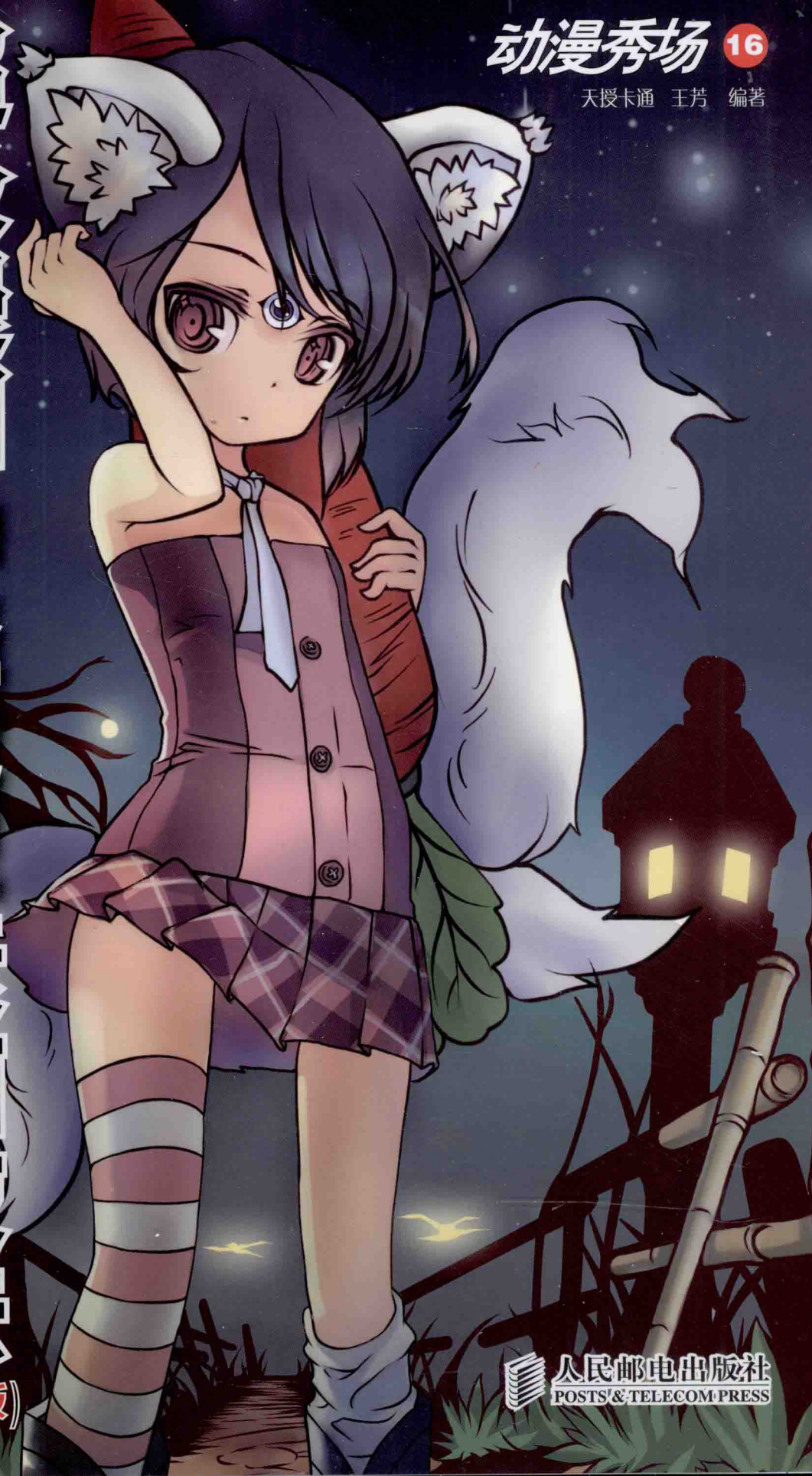


超级漫画神怪造型素描技法

(第2版)

全新升级★超级畅销★第2版★开阔思路★激发想象力★提升创作力



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

目录

第1章 表现神怪的常用元素 006

1.1 恐怖的表现形式	007
1.1.1 用黑暗来表现恐怖	007
1.1.2 用模糊来表现恐怖	010
1.1.3 用透明来表现恐怖	011
1.1.4 用建筑物来表现恐怖	012
1.2 五官的表现	014
1.2.1 眼睛的表现	014
1.2.2 嘴的表现	015
1.2.3 各种恐怖的脸	016
1.3 背景的运用	017
1.3.1 暗物质	017
1.3.2 恐怖的气氛	018
1.3.3 力量汇聚	019
1.3.4 常用的恐怖形象	020
1.3.5 自然现象	021
1.3.6 不同背景的综合运用	022
1.3.7 绘制恐怖气氛的步骤	023
1.3.8 绘制恐怖场景	024
1.4 其他常用的效果	026
1.4.1 黏滑和血液的效果	026
1.4.2 腐烂的效果	028
1.4.3 撕扯和折断的效果	029

第2章 幽灵、鬼魂的表现 030

2.1 幽灵与真人的区别	031
2.2 对人物进行变形	033
2.3 幽灵的表现方法	035
2.3.1 用模糊来表现幽灵	035
2.3.2 用透明来表现幽灵	036
2.3.3 用背景、阴影来表现幽灵	038
2.4 用火焰来表现鬼魂	039
2.4.1 不同的火焰形态	039
2.4.2 火焰的画法	040
2.4.3 用火焰来表现恐怖的场景	041
2.4.4 用火焰来表现人物的恐怖	044

第3章 妖怪和怪物的表现 048

3.1 妖怪	049
3.1.1 雪女	049
3.1.2 蛇妖	050
【绘制蛇妖的步骤】	051
3.1.3 狐妖	053
【绘制狐妖的步骤】	055
3.1.4 狸妖	057
3.1.5 猫妖	058
【绘制猫妖的步骤】	059
3.1.6 山童	061
3.1.7 树妖	062
【绘制树妖的步骤】	063
3.1.8 物品妖怪	065
灯笼妖	066
伞妖	067
恶作剧妖怪	068
3.1.9 水里的妖怪	069
【绘制水里妖怪的步骤】	070
3.1.10 美人鱼	072
【绘制美人鱼的步骤】	073
3.1.11 天上的妖怪	075
【绘制天上妖怪的步骤】	076
3.2 怪物	078
3.2.1 半兽人	078
虎人的特征	079
鸡人的特征	080
鬣狗人的特征	081
鹿人的特征	082
马人的特征	083
牛人的特征	084
狮人的特征	085
豹人的特征	086
熊人的特征	087
羊人的特征	088
野猪人的特征	089
【绘制半兽羊人的步骤】	090
3.2.2 动物怪	092
【绘制动物怪的步骤】	094
3.2.3 机械怪	096
【绘制机械怪的步骤】	097
3.2.4 昆虫怪	098
【绘制昆虫怪的步骤】	099

3.2.5 龙形怪	101
【绘制龙形怪的步骤】	102
3.2.6 人形怪	104
【绘制人形怪的步骤】	105
3.2.7 水栖怪	107
【绘制水栖怪的步骤】	108
3.2.8 无形怪	110
【绘制无形怪的步骤】	111
3.2.9 岩怪	112
【绘制岩怪的步骤】	113
3.2.10 植物怪	115
【绘制植物怪的步骤】	116

第4章 恶魔、鬼怪的表现 118

4.1 恶魔	119
4.1.1 狼人	119
【绘制狼人的步骤】	121
4.1.2 镰刀魔	123
【绘制镰刀魔的步骤】	124
4.1.3 地狱魔犬	126
【绘制地狱魔犬的步骤】	127
4.2 鬼怪	130
4.2.1 僵尸	130
【绘制僵尸的步骤】	131
4.2.2 骷髅魔鬼	134
【绘制骷髅魔鬼的步骤】	135
4.2.3 水鬼	137
【绘制水鬼的步骤】	138
4.2.4 长颈鬼	140
4.2.5 吸血鬼	141
【绘制吸血鬼的步骤】	142
4.2.6 黑白无常	144
【绘制黑白无常的步骤】	145
4.2.7 画皮骨女	147
4.2.8 判官	148
【绘制判官的步骤】	149
4.2.9 凿齿	151
【绘制凿齿的步骤】	152

第5章 幻兽的表现 154

5.1 独角兽和飞马	155
------------	-----

5.1.1 独角兽的特征	155
5.1.2 飞马的特征	156
5.1.3 绘制独角兽的步骤	157
5.2 毕方、夔、三足鸟、凤凰	159
5.2.1 毕方的特征	159
5.2.2 夔的特征	159
5.2.3 三足鸟的特征	160
5.2.4 凤凰的特征	160
5.3 羸鱼、横公鱼、朱厌、陆吾	161
5.3.1 羸鱼的特征	161
5.3.2 横公鱼的特征	161
5.3.3 朱厌的特征	162
5.3.4 陆吾的特征	162
5.4 麒麟	163
5.4.1 麒麟的特征	163
5.4.2 绘制麒麟的步骤	164
5.5 穷奇	166
5.5.1 穷奇的特征	166
5.5.2 绘制穷奇的步骤	167
5.6 当康、猩猩、化蛇、傲狼	169
5.6.1 当康的特征	169
5.6.2 猩猩的特征	169
5.6.3 化蛇的特征	170
5.6.4 傲狼的特征	170
5.7 西方龙	171
5.7.1 西方龙的特征	171
5.7.2 绘制西方龙的步骤	172
5.8 中国龙	174
5.8.1 中国龙的特征	174
5.8.2 绘制中国龙的步骤	175

第6章 精灵的表现 178

6.1 矮人	179
6.1.1 矮人的特征	179
6.1.2 绘制矮人的步骤	180
6.2 独眼巨人	182
6.2.1 独眼巨人的特征	182
6.2.2 绘制独眼巨人的步骤	183
6.3 天使	185
6.3.1 天使的特征	185

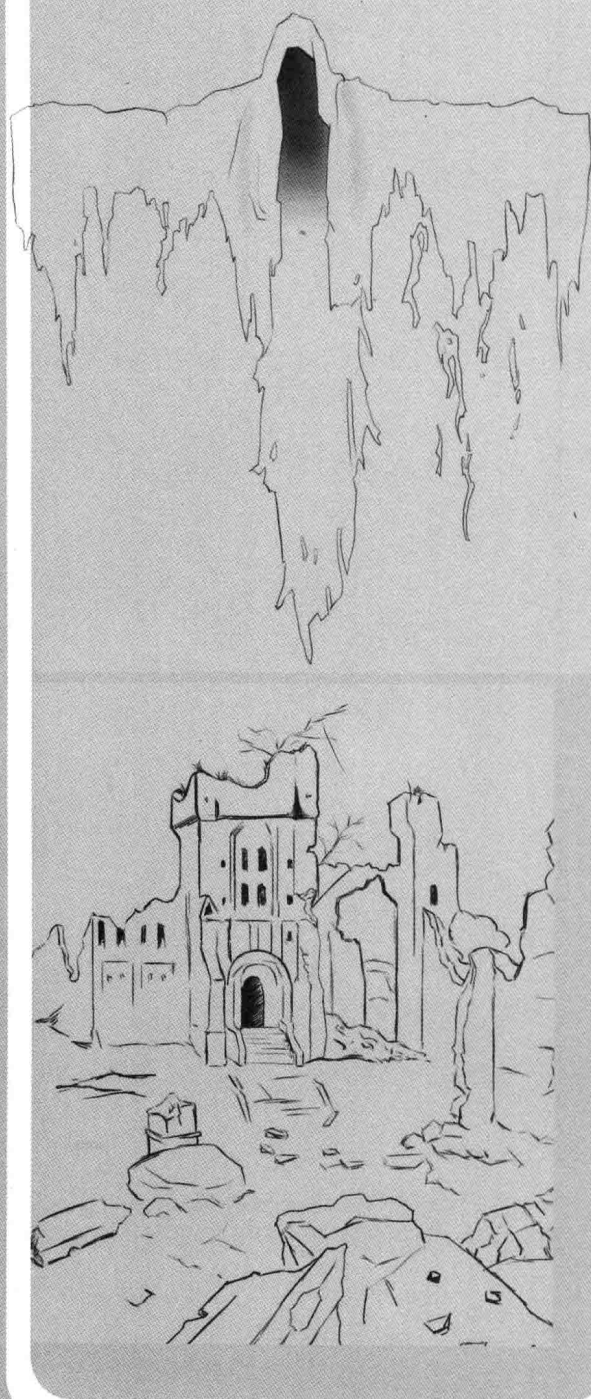
【绘制天使的步骤】	186
6.4 四大精	188
6.4.1 风精灵的特征	188
6.4.2 水精灵的特征	188
6.4.3 土精灵的特征	189
6.4.4 火精灵的特征	189
6.4.5 实例1——绘制精灵的步骤(一)	190
6.4.6 实例2——绘制精灵的步骤(二)	192

第7章 灵异人物、神仙的表现

194

7.1 表现灵异的要素	195
7.1.1 特异功能的表现	195
7.1.2 用空间表现灵异	198
7.2 道士	199
7.2.1 道士的特征	199
7.2.2 绘制道士的步骤	200
7.3 僧人、牧师	202
7.3.1 僧人、牧师的特征	202
7.3.2 绘制僧人的步骤	203
7.4 阴阳师、法师、巫师	205
7.4.1 阴阳师的特征	205
7.4.2 法师的特征	206
7.4.3 巫师的特征	207
7.5 希腊众神	208
7.5.1 阿波罗的特征	208
7.5.2 波塞冬的特征	209
7.5.3 丘比特的特征	210
7.5.4 雅典娜的特征	211
7.5.5 宙斯的特征	212
7.6 中国神仙	213
7.6.1 刑天的特征	213
7.6.2 土地神的特征	213
7.6.3 太上老君的特征	214
7.6.4 南极仙翁的特征	214
7.6.5 二郎神的特征	215
7.6.6 哪吒的特征	215
7.7 八仙人物	216
7.7.1 吕洞宾的特征	216
7.7.2 蓝采和的特征	216

7.7.3 铁拐李的特征	217
7.7.4 曹国舅的特征	217
7.7.5 韩湘子的特征	218
7.7.6 何仙姑的特征	218
7.7.7 汉钟离的特征	219
7.7.8 张果老的特征	219
7.8 降魔辟邪物品	220
7.9 神怪造型合集	221



动漫秀场 16

天授卡通 王芳 编著

超级漫画神怪造型 素描技法 (第2版)



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫秀场. 16, 超级漫画神怪造型素描技法 / 王芳
编著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-115-32529-7

I. ①动… II. ①王… III. ①漫画—人物画—素描技
法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第182945号

内 容 提 要

妖魔鬼怪、各种幻想出来的种族及仙侠人物等都是奇幻世界中多姿多彩、让人津津乐道的角色。想去了解他们吗? 想知道恐怖的感觉是怎样画出来的吗? 想知道幽灵、鬼魂、妖怪、怪物是怎样表现的吗? 想知道幻兽长什么样吗? 想知道精灵、灵异人物和神仙又是什么样的吗? 快快翻开本书找答案吧!

本书是“动漫秀场”系列图书中的一本。主要针对动漫作品中神怪角色的画法进行了全面的介绍。全书共7章, 前2章概括性地讲解了如何使用黑暗、模糊、透明、血液、腐烂等元素来表现神怪, 如何使用背景、阴影、火焰来表现幽灵鬼魂; 后面5章依次介绍了妖怪、怪物、恶魔、鬼怪、幻兽、精灵、灵异人物及神仙的特征和绘制技法等内容, 让你在掌握一些绘画技巧的同时大饱眼福, 同时, 也希望本书能给创作爱好者在创作神怪这类题材时提供线索和方向。

本书讲解系统, 图例丰富, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。同时本书还给大家提供了前八页的临摹练习, 增加了学习漫画的互动性和阅读乐趣, 使大家能更快地提高漫画绘制的水平。

◆ 编 著 天授卡通 王 芳

责任编辑 郭发明

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 14

彩插: 4

字数: 455千字

2013年10月第2版

印数: 6 501-10 500册

2013年10月北京第1次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章 表现神怪的常用元素 006

1.1 恐怖的表现形式	007
1.1.1 用黑暗来表现恐怖	007
1.1.2 用模糊来表现恐怖	010
1.1.3 用透明来表现恐怖	011
1.1.4 用建筑物来表现恐怖	012
1.2 五官的表现	014
1.2.1 眼睛的表现	014
1.2.2 嘴的表现	015
1.2.3 各种恐怖的脸	016
1.3 背景的运用	017
1.3.1 暗物质	017
1.3.2 恐怖的气氛	018
1.3.3 力量汇聚	019
1.3.4 常用的恐怖形象	020
1.3.5 自然现象	021
1.3.6 不同背景的综合运用	022
1.3.7 绘制恐怖气氛的步骤	023
1.3.8 绘制恐怖场景	024
1.4 其他常用的效果	026
1.4.1 黏滑和血液的效果	026
1.4.2 腐烂的效果	028
1.4.3 撕扯和折断的效果	029

第2章 幽灵、鬼魂的表现 030

2.1 幽灵与真人的区别	031
2.2 对人物进行变形	033
2.3 幽灵的表现方法	035
2.3.1 用模糊来表现幽灵	035
2.3.2 用透明来表现幽灵	036
2.3.3 用背景、阴影来表现幽灵	038
2.4 用火焰来表现鬼魂	039
2.4.1 不同的火焰形态	039
2.4.2 火焰的画法	040
2.4.3 用火焰来表现恐怖的场景	041
2.4.4 用火焰来表现人物的恐怖	044

第3章 妖怪和怪物的表现 048

3.1 妖怪	049
3.1.1 雪女	049
3.1.2 蛇妖	050
【绘制蛇妖的步骤】	051
3.1.3 狐妖	053
【绘制狐妖的步骤】	055
3.1.4 狸妖	057
3.1.5 猫妖	058
【绘制猫妖的步骤】	059
3.1.6 山童	061
3.1.7 树妖	062
【绘制树妖的步骤】	063
3.1.8 物品妖怪	065
灯笼妖	066
伞妖	067
恶作剧妖怪	068
3.1.9 水里的妖怪	069
【绘制水里妖怪的步骤】	070
3.1.10 美人鱼	072
【绘制美人鱼的步骤】	073
3.1.11 天上的妖怪	075
【绘制天上妖怪的步骤】	076
3.2 怪物	078
3.2.1 半兽人	078
虎人的特征	079
鸡人的特征	080
鬣狗人的特征	081
鹿人的特征	082
马人的特征	083
牛人的特征	084
狮人的特征	085
豹人的特征	086
熊人的特征	087
羊人的特征	088
野猪人的特征	089
【绘制半兽羊人的步骤】	090
3.2.2 动物怪	092
【绘制动物怪的步骤】	094
3.2.3 机械怪	096
【绘制机械怪的步骤】	097
3.2.4 昆虫怪	098
【绘制昆虫怪的步骤】	099

3.2.5 龙形怪	101
【绘制龙形怪的步骤】	102
3.2.6 人形怪	104
【绘制人形怪的步骤】	105
3.2.7 水栖怪	107
【绘制水栖怪的步骤】	108
3.2.8 无形怪	110
【绘制无形怪的步骤】	111
3.2.9 岩怪	112
【绘制岩怪的步骤】	113
3.2.10 植物怪	115
【绘制植物怪的步骤】	116

第4章 恶魔、鬼怪的表现 118

4.1 恶魔	119
4.1.1 狼人	119
【绘制狼人的步骤】	121
4.1.2 镰刀魔	123
【绘制镰刀魔的步骤】	124
4.1.3 地狱魔犬	126
【绘制地狱魔犬的步骤】	127
4.2 鬼怪	130
4.2.1 僵尸	130
【绘制僵尸的步骤】	131
4.2.2 骷髅魔鬼	134
【绘制骷髅魔鬼的步骤】	135
4.2.3 水鬼	137
【绘制水鬼的步骤】	138
4.2.4 长颈鬼	140
4.2.5 吸血鬼	141
【绘制吸血鬼的步骤】	142
4.2.6 黑白无常	144
【绘制黑白无常的步骤】	145
4.2.7 画皮骨女	147
4.2.8 判官	148
【绘制判官的步骤】	149
4.2.9 凿齿	151
【绘制凿齿的步骤】	152

第5章 幻兽的表现 154

5.1 独角兽和飞马	155
------------	-----

5.1.1 独角兽的特征	155
5.1.2 飞马的特征	156
5.1.3 绘制独角兽的步骤	157
5.2 毕方、夔、三足鸟、凤凰	159
5.2.1 毕方的特征	159
5.2.2 夔的特征	159
5.2.3 三足鸟的特征	160
5.2.4 凤凰的特征	160
5.3 羸鱼、横公鱼、朱厌、陆吾	161
5.3.1 羸鱼的特征	161
5.3.2 横公鱼的特征	161
5.3.3 朱厌的特征	162
5.3.4 陆吾的特征	162
5.4 麒麟	163
5.4.1 麒麟的特征	163
5.4.2 绘制麒麟的步骤	164
5.5 穷奇	166
5.5.1 穷奇的特征	166
5.5.2 绘制穷奇的步骤	167
5.6 当康、猩猩、化蛇、傲狼	169
5.6.1 当康的特征	169
5.6.2 猩猩的特征	169
5.6.3 化蛇的特征	170
5.6.4 傲狼的特征	170
5.7 西方龙	171
5.7.1 西方龙的特征	171
5.7.2 绘制西方龙的步骤	172
5.8 中国龙	174
5.8.1 中国龙的特征	174
5.8.2 绘制中国龙的步骤	175

第6章 精灵的表现 178

6.1 矮人	179
6.1.1 矮人的特征	179
6.1.2 绘制矮人的步骤	180
6.2 独眼巨人	182
6.2.1 独眼巨人的特征	182
6.2.2 绘制独眼巨人的步骤	183
6.3 天使	185
6.3.1 天使的特征	185

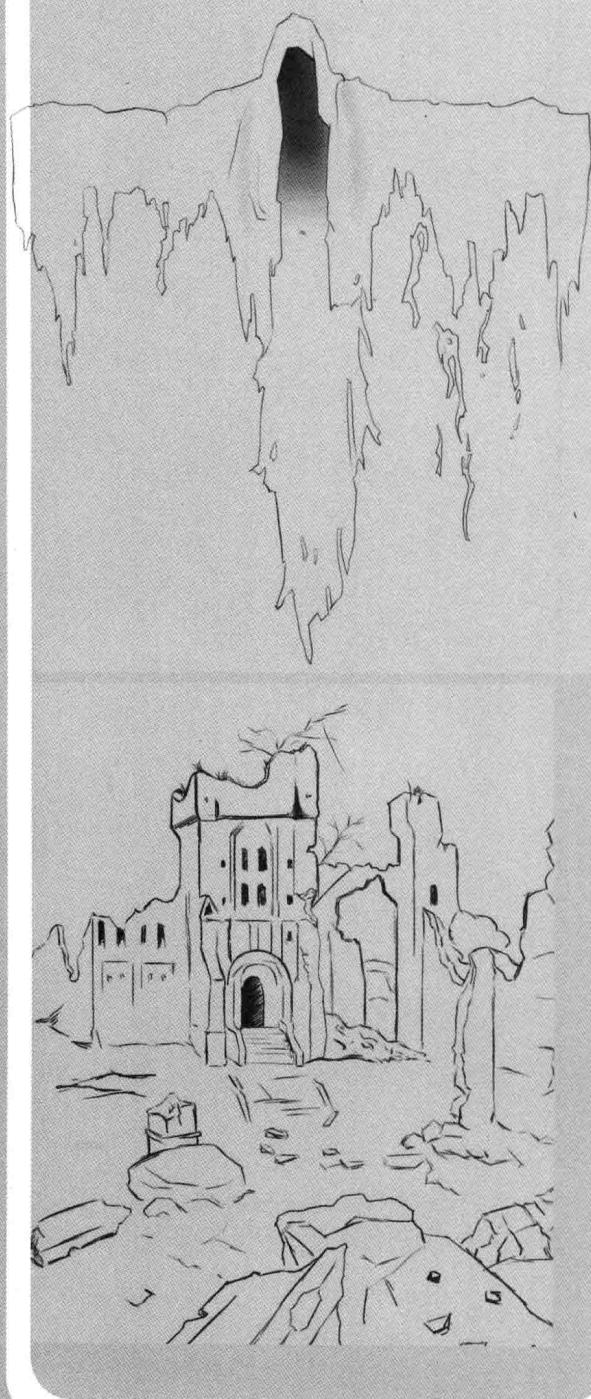
【绘制天使的步骤】	186
6.4 四大精	188
6.4.1 风精灵的特征	188
6.4.2 水精灵的特征	188
6.4.3 土精灵的特征	189
6.4.4 火精灵的特征	189
6.4.5 实例1——绘制精灵的步骤(一)	190
6.4.6 实例2——绘制精灵的步骤(二)	192

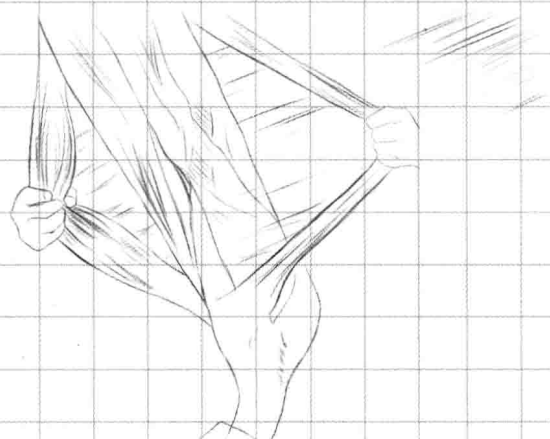
第7章 灵异人物、神仙的表现

194

7.1 表现灵异的要素	195
7.1.1 特异功能的表现	195
7.1.2 用空间表现灵异	198
7.2 道士	199
7.2.1 道士的特征	199
7.2.2 绘制道士的步骤	200
7.3 僧人、牧师	202
7.3.1 僧人、牧师的特征	202
7.3.2 绘制僧人的步骤	203
7.4 阴阳师、法师、巫师	205
7.4.1 阴阳师的特征	205
7.4.2 法师的特征	206
7.4.3 巫师的特征	207
7.5 希腊众神	208
7.5.1 阿波罗的特征	208
7.5.2 波塞冬的特征	209
7.5.3 丘比特的特征	210
7.5.4 雅典娜的特征	211
7.5.5 宙斯的特征	212
7.6 中国神仙	213
7.6.1 刑天的特征	213
7.6.2 土地神的特征	213
7.6.3 太上老君的特征	214
7.6.4 南极仙翁的特征	214
7.6.5 二郎神的特征	215
7.6.6 哪吒的特征	215
7.7 八仙人物	216
7.7.1 吕洞宾的特征	216
7.7.2 蓝采和的特征	216

7.7.3 铁拐李的特征	217
7.7.4 曹国舅的特征	217
7.7.5 韩湘子的特征	218
7.7.6 何仙姑的特征	218
7.7.7 汉钟离的特征	219
7.7.8 张果老的特征	219
7.8 降魔辟邪物品	220
7.9 神怪造型合集	221



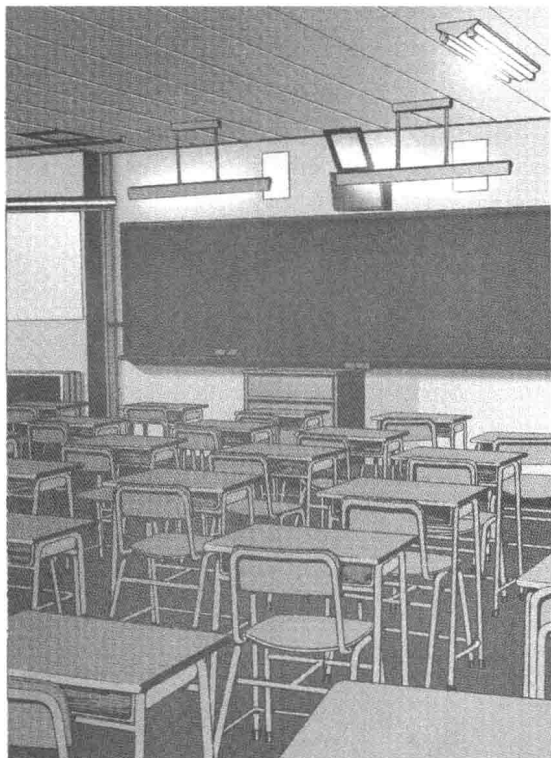


第1章 表现神怪的常用元素

表现神怪和表现其他动漫形象的方法是不一样的，其运用到的一些元素也是在其他动漫作品中不常见的。这一章我们就来学习一下表现神怪的常用元素。

1.1 恐怖的表现形式

1.1.1 用黑暗来表现恐怖



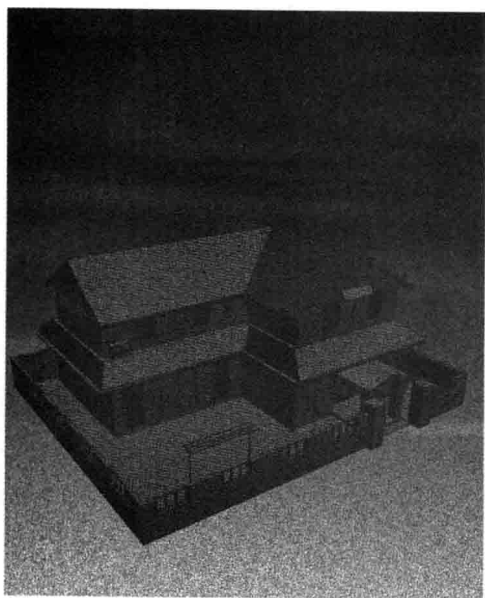
表现神秘诡异的气氛时要用黑色和灰色。



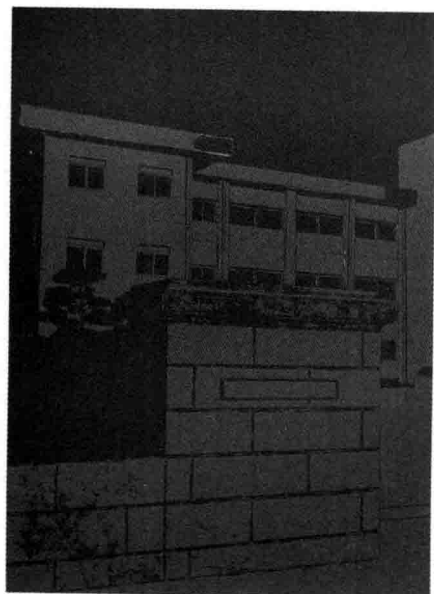
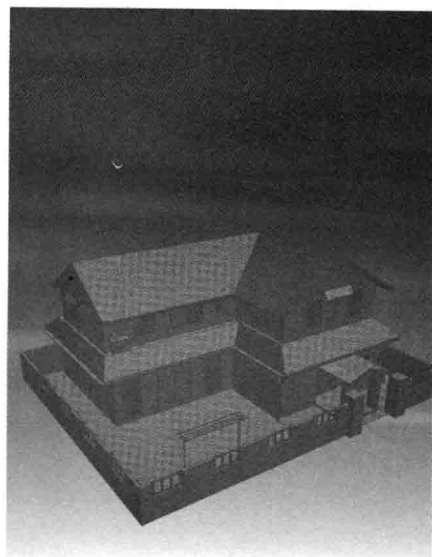
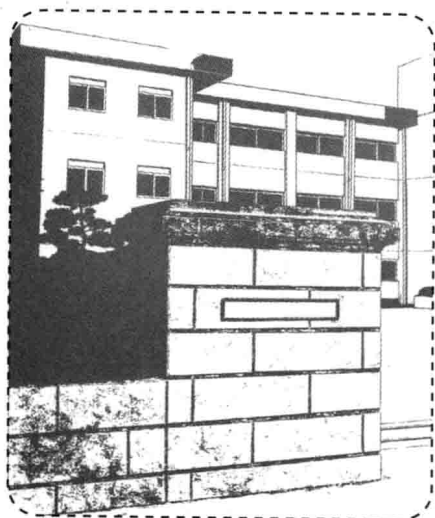
传说妖怪大多是在夜间出现的，它们的栖身场所往往也是在黑暗的地方。



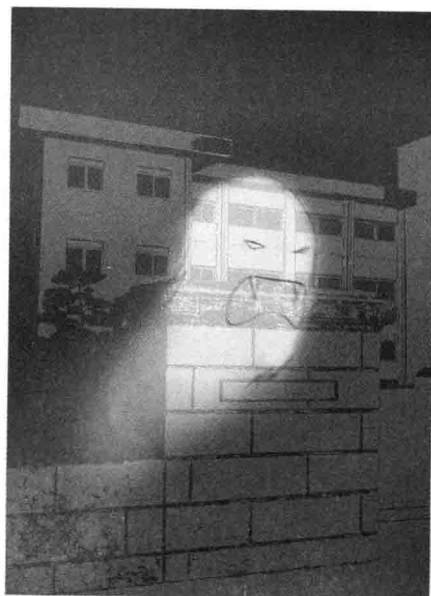
在黑暗的基础上再添加点阴森的气氛，能使恐怖的感觉更加强烈。

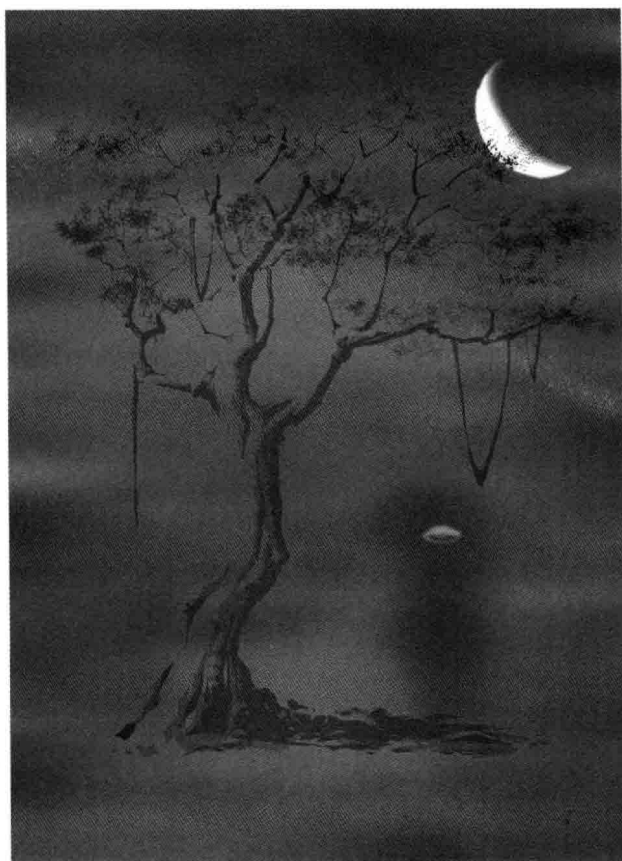


传说恐怖的对象是绝不会在
阳光明媚的白天出现的。

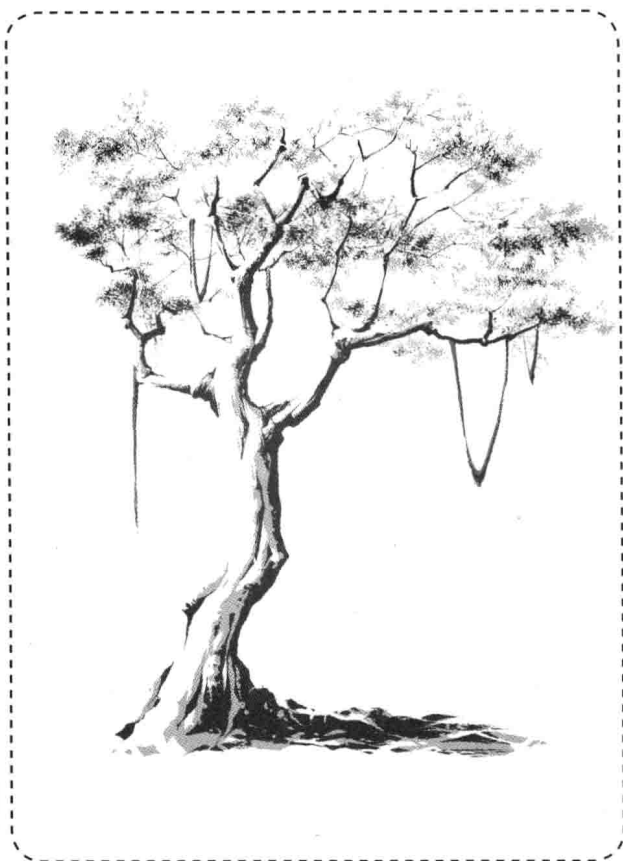


幽灵常常出现
在黑暗的夜晚。



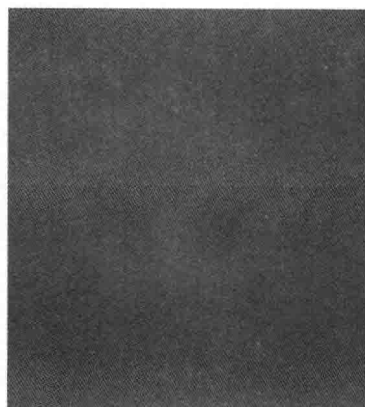
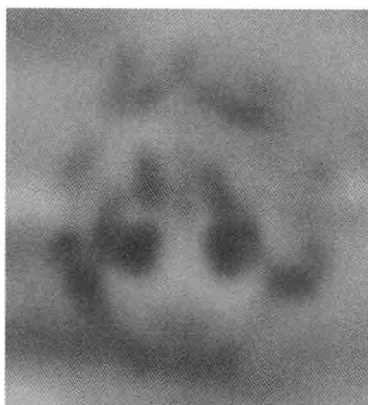


不要忘了，月亮也是表现黑暗的很好元素哦！



在黑暗的场景中再画上一个模糊的阴影，会使恐怖的感觉更强烈。

1.1.2 用模糊来表现恐怖



可见度越低，给人的模糊感越强，也就越能表现出恐怖感。



一眼看上去就能分辨出是个女孩，这并不恐怖；相反，看上去像是个人却又不像，反而让人感觉恐怖。

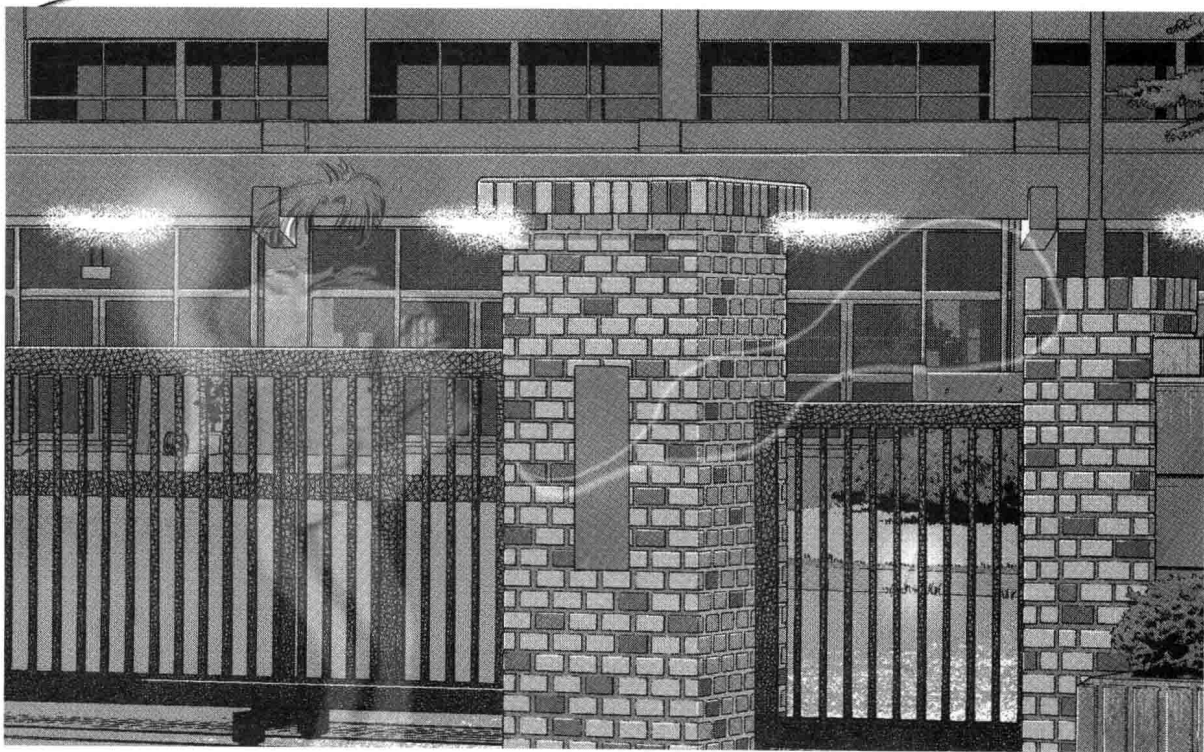
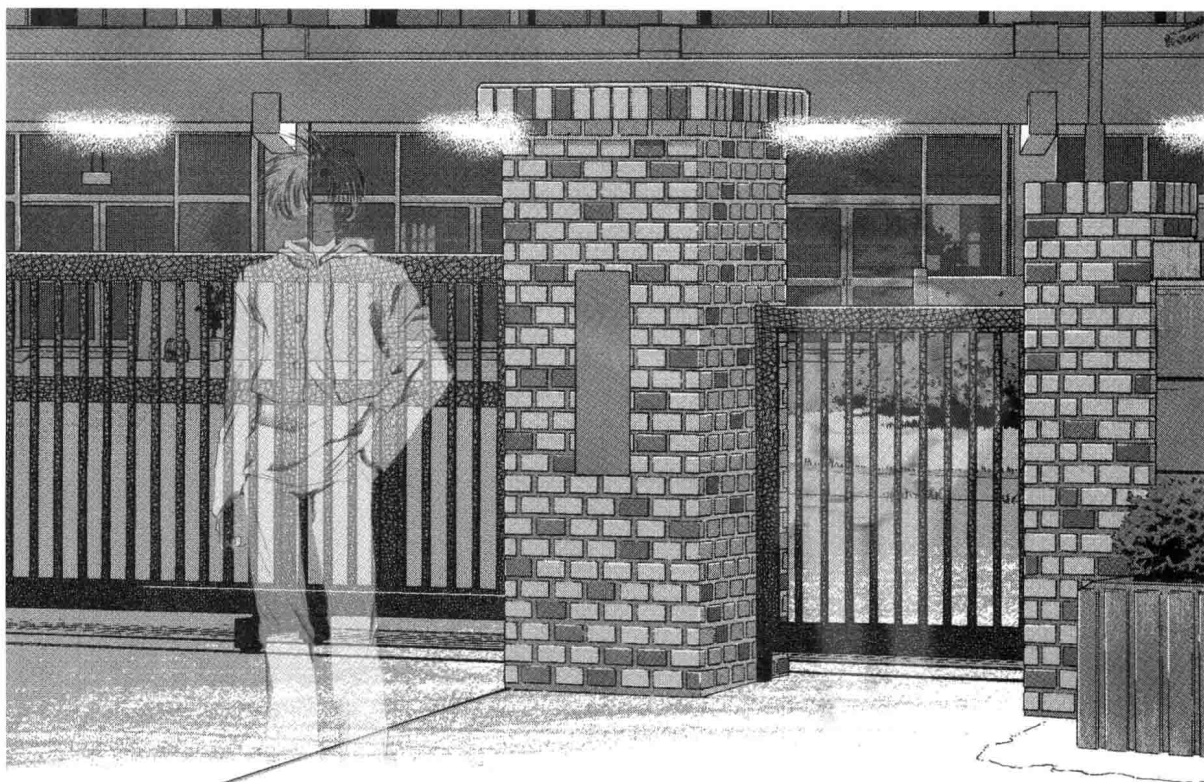


模糊得看不清树林中的情况，谁也不愿去靠近它。



前方的景物越模糊，恐怖感越强。

1.1.3 用透明来表现恐怖



将人或鬼怪画出通透感，这也是增强恐怖感的方法之一。

1.1.4 用建筑物来表现恐怖

利用建筑物来表现恐怖也是常用的方法。



普通的建筑物丝毫没有恐怖的感觉。



将门洞外面画成黑色，就让人有了害怕到外面去的感觉。



给建筑物内的物体画上阴影，就有了光的感觉。

如果将阴影弱化，并将建筑物内部的色调变为黑色，恐怖的感觉就更强了。





越是破旧的建筑物，越能表现出恐怖感。



破旧的建筑物配合上黑暗，能够更好地表现恐怖气氛。

