

侯一红猪鱼册

Wang Shaoqiang
T. 001. 01





侯一仁先生近照

通讯地址:云南省昆明市交三桥伍家庄 2 号

邮 编:650051

电 话:0871—3149877(宅电)

责任编辑：蔡圣俭
封面设计：
封面题字：丁绍光

侯一仁指画画册

蔡圣俭主编

*

云南大学出版社出版发行

(云南大学北院)

云南教育印刷厂印刷

开本：787×1092 1/16 印张：6 字数：120千

1997年10月第1版 1997年10月第1次印刷

印数：0001—1000

*

ISBN 7-81025-831-1/J·15

定价：精装 80.00元 平装 70.00元

指墨写真情(代前言)

观侯一仁先生的画,如饮醇酒,清香浓烈,兼而有之。他以山水、花鸟入画,尤长花鸟。他的画,形象生动,构图丰盈,笔墨精到,别开生面,不落俗套,画出了自己的特色。这种特色主要表现在线条强劲,墨色酣畅淋漓,在大面积的块面中,兼以集散多变的点线,表现羽毛的苔纹,生动的呈现出苍鹰的傲然雄姿,孔雀的富丽华贵,丹顶鹤的高雅超群,八哥的千姿百态……在我看来,他画中的山水、花鸟无不生机盎然,形神兼备。

观他所画的荷花,含蕴饮露,婀娜多姿,画面浓墨重彩,情趣相生。再看那富丽多姿的牡丹,苍劲古朴的红梅,均体现了画家再现自然美的技艺和功力。更为难能可贵的是:侯先生的许多画中有相当一部分竟是以手指代笔的“指墨”创作。

“指画”在中国绘画的历史画卷中,独创一格。杨仁恺主编的《中国书画》中,有关指画的论述云,清代前期,画坛兴起了一种新的表现方法,即用指头代替毛笔作画,称为“指画”。指画“相传在唐代已经产生……到清康熙年间,画家高其佩才将指头画创造得比较完善……指画一般是用指尖蘸墨或色作较粗大的笔触,以指甲作较细微的笔触,有时数指并用,有时用指背、掌侧、手背、掌心交替使用。而且重在墨的运用,深浅浓淡,浑然一体。”侯先生继承了传统的指画技巧。但在花鸟画中,并无几家先例可循。正是在这一特定的领域,他开辟了指画艺术的新天地。他的指画,墨色并重,生动传情,于泼辣中见精微。这种风格在省内外尚为少见,故被赞为“滇中一绝,一指独秀”。

侯自幼酷爱中国书画。但早年参加革命后,由于工作性质的变化,搁笔三十余年。离休后,重操画笔,全身心投入书画创作中。在云南老年大学绘画班任教期间,教学相长,深入钻研,数年来创作了不少优秀作品,在云南美术园地中独树一帜。我与侯相识有年,在交往中深感他为人真诚,画艺高深,他的画集,即将出版,这是他个人对国家、社会和精神文明建设作出的一份贡献,我为之感到高兴,故为文作贺。

赵孟琪

一九九七年春于昆明

侯一仁诗抄

一个不谙格律、不懂平仄，诗才弩钝的人却来写诗，岂非痴人说梦，贻笑大方。以下拙作俚俗得很只能供识者一笑了。

题画诗六首

一、虾（1983年）

年近花甲学画虾，齐璜有知定笑煞。
但愿四化早实现，鱼满池塘河满虾。

二、双鹰图（1983年）

鲲鹏欲展翅，举首望苍穹。
博击九万里，岂与燕雀同。

三、赠友人鹰图（1985年）

西域归来已经年，苍鹰难涂未成篇。
今日了却丹青债，莫负当年沽酒钱。

四、题傅教授山水画轴（1994年）

远山近水桥自横，疏林农舍三五簇。
石经斜斜通幽境，日光瀑影画图中。

五、孔雀（1995年）

花自清芬态自闲，霓裳羽衣午蹁跹。
欣喜春城春无限，神州处处艳阳天。

六、兰蕙（1996年）

兰蕙生山野，移来上林栽。
与梅相为伍，竹菊常结伴。
屈平楚辞中，板桥兰竹谱。
雅号留千古，谁个相与俦。

其它七首

一、山海关感怀（1983年）北戴河冶金部疗养院。

弹指将近60秋，历经坎坷霜白头。

汪洋无际伴雄关，心事浩茫想联翩。
不问千秋兴废事，姜女惯看潮涨落。
漫道兴亡寻常事，且看华夏腾九霄。

二、西湖景观拾缀（1986年）

虎跑飞来灵隐寺，三潭印月湖心亭。
六和塔上观钱塘，平湖秋月西冷桥。
孤山不孤楼外楼，断桥未断白堤连。
武穆坟庙秋瑾墓，芳名千古日月照。
苏堤春晓赏风荷，花港观鱼乐滔滔。
保叔塔映西子湖，九溪源头访龙井。
常把苏杭喻天堂，果然景观不寻常。
秃笔难尽西湖美，画幅常留在人间。

三、长相思（1992年海口鹿回头宾馆）

天涯海角——海南岛

山一程，水一程，
身向天涯海角行。

三亚碧海呈。

圣火台，凤凰林，
椰林如画总关情。

北国无此景。

拾贝壳，拣海螺，
劈风斩浪驭快艇。

逸兴任驰骋。

四、西北军大财经院校友聚会成都（1997）

北望长安五十年，别时容易见时难。

杜公祠里尚少年，巴蜀相逢鬓已斑。

心红莫道桑榆晚，欣逢盛世歌尧天。

歌尧天！笑开颜！喜看华夏更璀璨。

五、敦煌行 六、迎香港回归 七、哭小平见书法。

指痕甲印写丹青(代跋)

以指画而闻名云南的画家侯一仁先生,他的指画被称为“滇中一绝”。其指法灵活,刚柔相济,既不失中国画的水墨韵味,又有金石线的版画情趣。可谓墨色和谐、别开生面、独具特色,用手指把自己深邃的思想和感情淋漓酣畅,意趣横生地表现于画端。

侯一仁先生,原名侯子云,1924年10月生于陕西泾阳县寨子沟石庄村。他自幼酷爱中国书画,解放前曾在延安大学学习,毕业后留延安大学文工室美术组工作。南下后,在重庆西南军政委员会工作。1954年转业到云南冶金系统从事党的工作。离休前任云南铝厂党委书记。艺术创作是他繁忙酬酢之余的私有天地,在作画的过程中,他把自己的感情加以升华。

离休后的侯先生有了更多的时间来致力于自己的艺术创作,并取得了一定的艺术成就。他现为云南民族画院特约画家,院艺术委员会委员,中国老年书画研究会云南分会常务理事,云南省美协会员,先后六次举办个人书画展。四次入选《滇老翰墨书画选》、《云南省弘扬延安精神书画选》,入典《中国当代老年书画名人大辞典》,并多次参加海峡两岸现代水墨画大展、陕西省纪念毛泽东一百周年书画展等活动。1994年获得当代艺术家名人证书。1995年获冶金部《宝钢杯》美术铜牌奖。侯先生的不少佳作被英、美、日、德、澳、泰、新加坡、瑞典等国家及港台的博物馆及友人所收藏。

侯一仁先生已年过70,但他还在艺术道路上不断地追寻着,探索着,他的指画艺术还会更加臻于完美。

目 录

名人题词	(1-4)	奋飞 九畹遗韵	(43)
富贵吉祥,迎香港回归	(5)	家在山中如画中	(44)
英雄老去心犹壮,犹思奋飞击长空	(6)	南徙 陈毅诗意	(45)
闲来相对茅堂下,引出烟波万里心	(7)	玉洁	(46)
耐寒自有东篱菊 春意浓	(8)	黑丹顶鹤	(47)
九夏芙蓉 翱翔九天外,栖息在花丛	(9)	试看攫鸟兔,搏击何强悍	(48)
唯有牡丹真国色,花开时节动京城	(10)	丝瓜小鸡	(49)
耸身思狡兔,侧目似愁猢	(11)	梅花欢喜漫天雪	(50)
世事炎凉知多少,甘来大地献芳香	(12)	喜上梅梢 不辞风雪	(51)
瓜棚清趣 映日	(13)	春酣	(52)
依样葫芦	(14)	铁骨冰心	(53)
映日荷花别样红 菊雀秋趣	(15)	只把春来报 雅号君子留美名	(54)
非愿冠群芳,群芳怯冰雪	(16)	搏击九万里,岂与燕雀同	(55)
玉兰双燕	(17)	山间铃响马帮来	(56)
春风拂槛露华浓	(18-19)	一片青山一片兰	(57)
朝霞	(20)	秋艳	(58-59)
主人顾盼千金重,谁肯徘徊五里飞	(21)	蕙	(60)
漓江两岸好风光	(22-23)	远望	(61)
清人诗意	(24)	明珠 串串明珠迎朝霞	(62)
万花皆寂寞,独俏一枝春	(25)	天香夜染衣	(63)
红梅不屈服,处处立风雪 松鹤灵芝	(26)	疑是洛川神女作,千娇万态破朝霞	(64)
双鹰图	(27)	秋荷	(65)
松鹤图	(28)	清香 樱花时节	(66)
荷塘双鹭	(29)	风动荷叶雀不惊	(67)
松鹤同春	(30)	紫藤孔雀	(68)
荷	(31)	徐渭诗意	(69)
凝视	(32)	又逢桃花笑东风	(70)
雄鹰	(33)	洛阳春	(71)
春城春	(34)	硕果丰盈	(72)
群鹤 南国春色	(35)	竹雀	(73)
赛过荔枝三百颗,大宛风味汉家烟	(36)	春城春无限	(74)
处处江山皆画图	(37)	云岭春	(75)
高洁	(38)	姚黄魏紫无双艳,玉骨仙妆第一香	(76)
腊咀枇杷	(39)	恰是汉殿三千女,半是浓妆半淡妆	(77)
春光	(40)	芙蓉正是秋光好	(78)
思狡兔	(41)	母与子	(79)
秋艳	(42)	幽谷闲游图	(80)
		书法	(81-92)

一仁同志雅正

根深葉茂

樹老花繁

辛未秋

胡榮貴



侯一仁指畫

別具雲趣指掌間

高治國 一九九二年
十月十八日



高治國 原云南省委副書記

胡榮貴 原昆明軍區副政委

俊仁先生印之

指畫大地寬

晉元題



王晋元 云南画院院长
云南省美协主席

一仁同志書畫展

桐之花多迎落月
點之飛白訝停雲
双管三毫誰入妙
南疆老幹廣一人

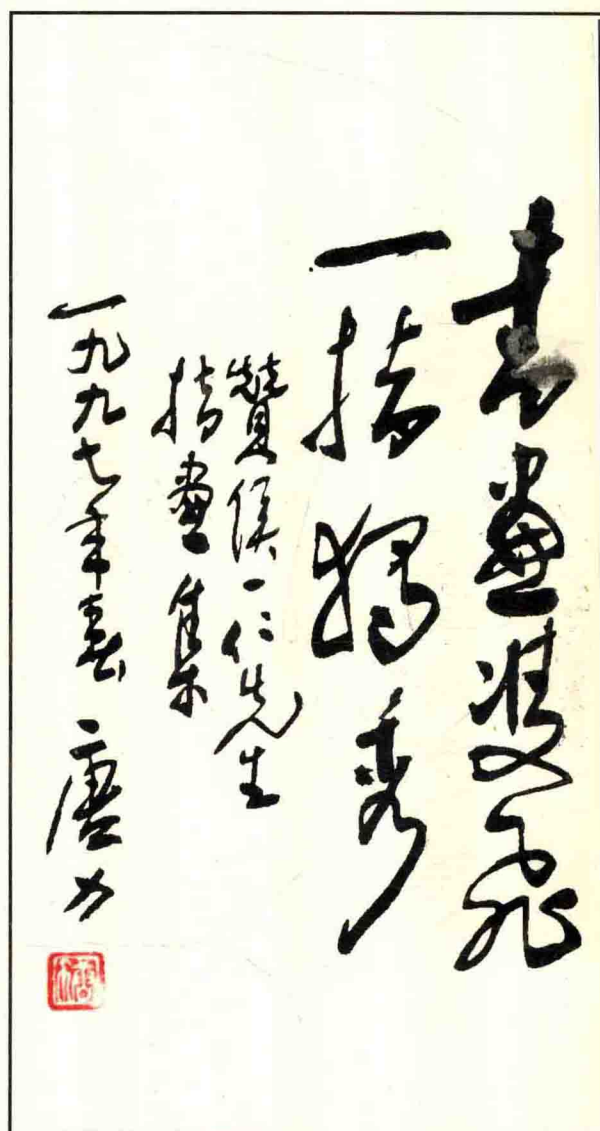
一九九一年十月 林亮



林亮 原云南省老干部书画
协会理事长



关山月(满族) 著名画家



唐力 著名书画家

至存

仁國亦自子誠才生為華苑不遠之友蓋

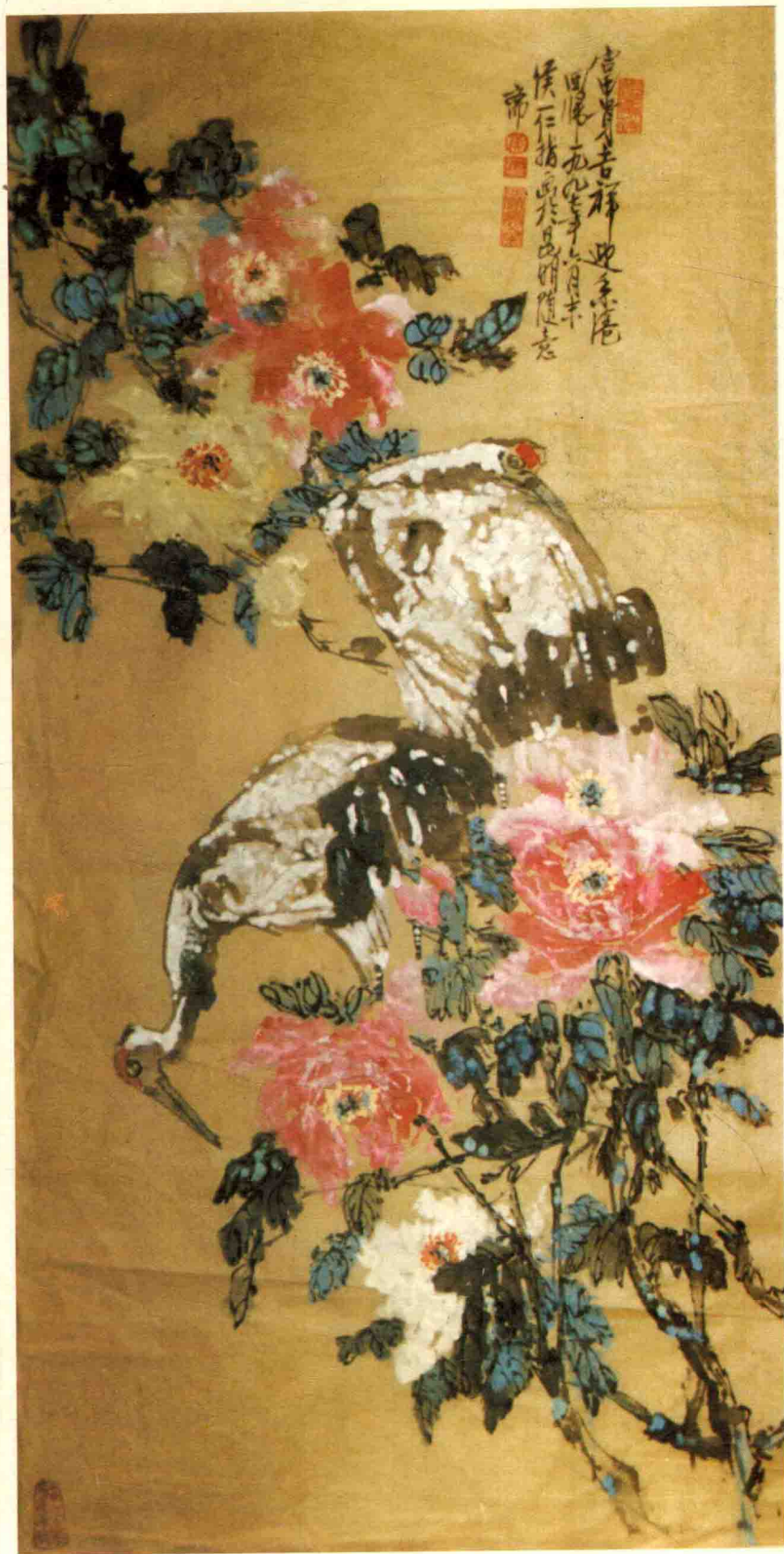
汪陽秋
五
公

觀侯一仁畫友指

鶴慶趙椿

王兴林 陕西泾阳县书画协会
理事长,著名书法家

富贵吉祥 迎香港回归（指画）



英雄老去心犹壮，犹思奋飞击长空
(获九五年冶金部宝钢杯美术铜牌奖)



闲来相对茅堂下，引出烟波万里心（指画）

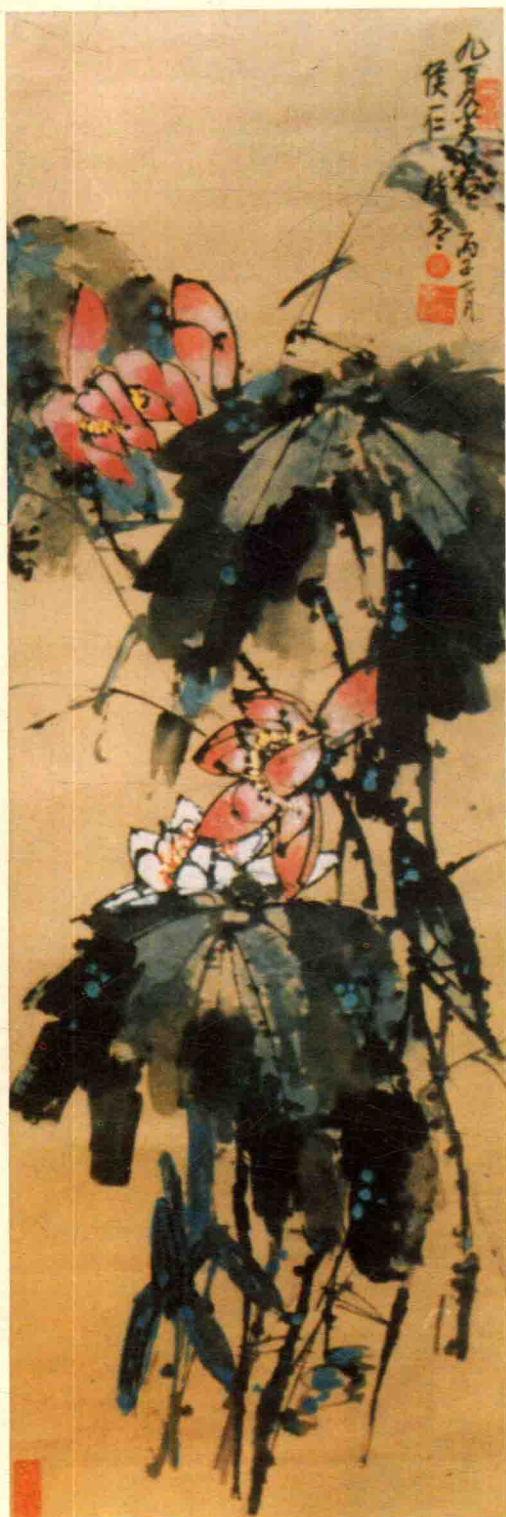




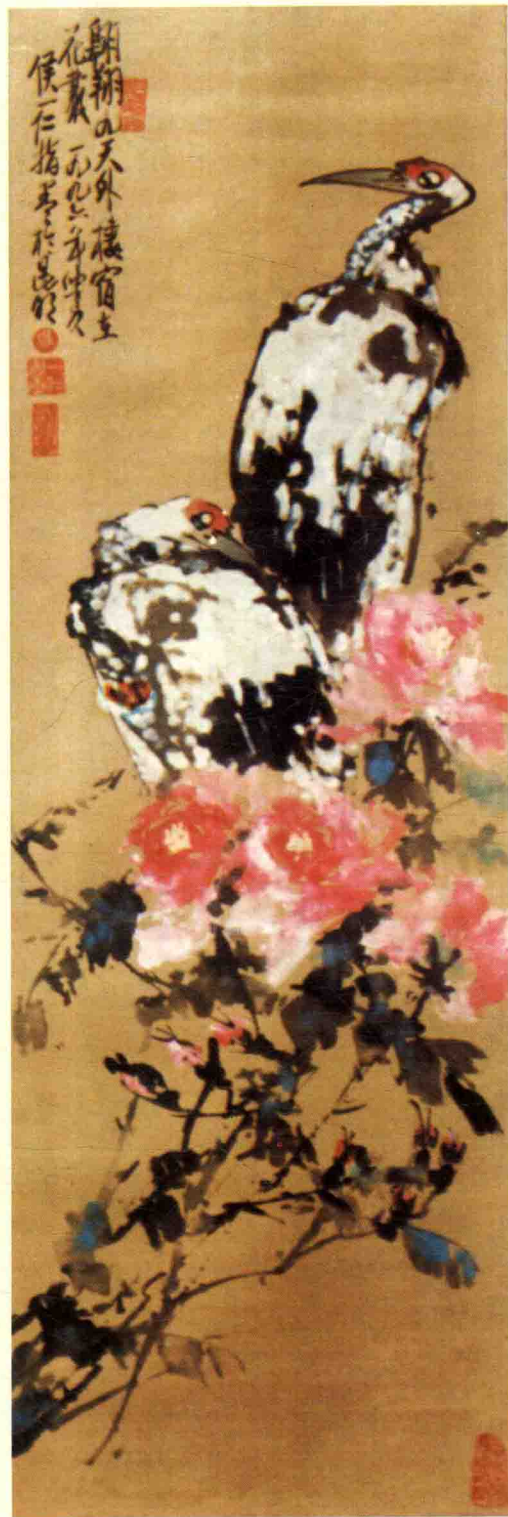
耐寒自有东篱菊(指画)



春意浓(指画)



九夏芙蓉(指画)



翱翔九天外, 栖息在花丛。
(指画)