



顾问◎李亦园 乔 健 郑杭生 吕志辉
主 编◎徐杰舜 吕志辉

社会转型与文化转型

SHEHUIZHUANXINGYUWENHUAZHUANXING

安晓平 徐杰舜◎主编

【人类学高级论坛2012卷】

ADVANCED FORUM OF ANTHROPOLOGY

黑龙江人民出版社

014041699

D616-532

05



顾问◎李亦园 乔健 郑杭生 吕志辉

主编◎徐杰舜 吕志辉

社会转型与文化转型

SHEHUIZHUANXINGYUWENHUAZHUANXING

安晓平 徐杰舜◎主编

【人类学高级论坛2012卷】

ADVANCED FORM OF ANTHROPOLOGY



北航

C1731138

黑龙江人民出版社

D616-532
05

图书在版编目(CIP)数据

社会转型与文化转型/安晓平,徐杰舜主编. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,2013.6
ISBN 978-7-207-09740-8

I. ①社… II. ①安…②徐… III. ①社会转型—文集②文化发展—中国—文集 IV. ①D616-53②G12-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 150043 号

责任编辑:朱佳新
装帧设计:鲲鹏

社会转型与文化转型

Shehui Zhuanxing Yu Wenhua Zhuanxing

安晓平 徐杰舜 主编

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
电子邮箱	hljrmcbs@yeah.net
网 址	www.longpress.com
印 刷	黑龙江艺德印刷有限责任公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16 插页 4
印 张	27
字 数	590 千字
版 次	2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-09740-8
定 价	66.00 元

网络出版支持单位:东北网络台(www.dbw.cn)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波
(如发现本书有印刷质量问题,印刷厂负责调换)



主席台(左起):林淑蓉、
周大鸣、徐新建、彭兆荣、王明珂



王明珂教授做主题发言

第十一届人类学高级论坛合影

2012.10.14



2012年第十一届人类学高级论坛与会学者合影



人类学高级论坛·讲习堂·第一期导师(左起):关凯、彭兆荣、周大鸣、叶舒宪、徐新建、赵旭东



赵旭东题讲习堂·堂训“约而能张，幽而能明；弱而能强，柔而能刚”
《淮南子·原道篇》



人类学高级论坛·讲习堂·第一期·导师团与学员



徐杰舜主持会议, 右为蔡华



青年论坛主题演讲学者



会场一角(左起): 安晓平、周大鸣



海峡两岸圆桌论坛会场

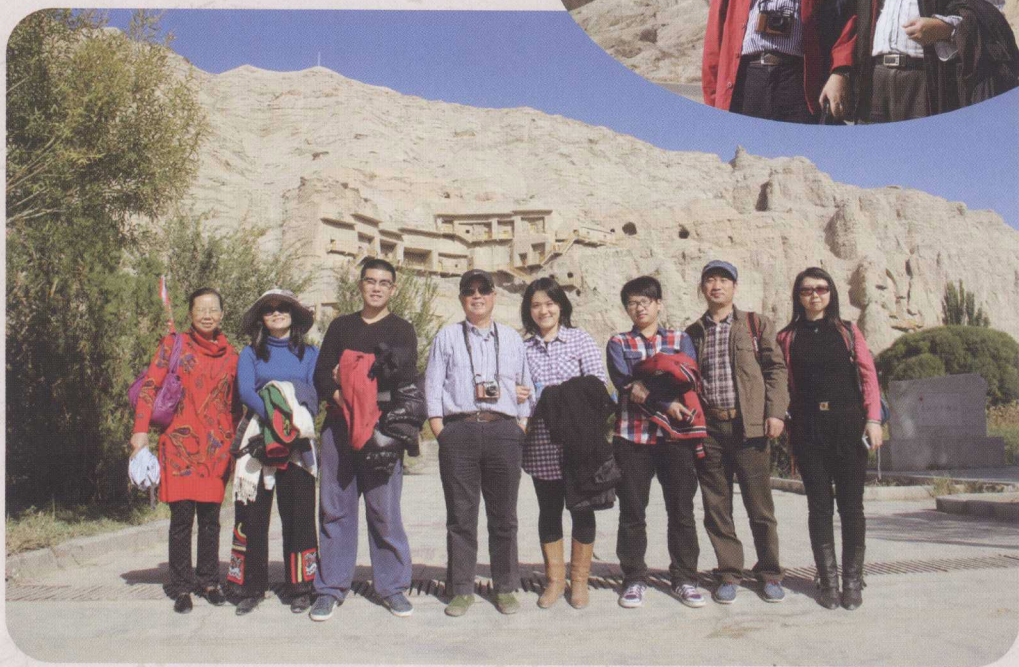


会场一角:新疆少女



与会的中青年学者

徐杰舜与周大鸣
在克孜尔千佛洞合影



与会学者考察克孜尔千佛洞

社会转型与文化转型

SHEHUIZHUANXINGYUWENHUAZHUANXING

编辑委员会

顾问：李亦园 乔健 郑杭生 吕志辉

主任：安晓平

副主任：徐杰舜

委员：（以姓氏笔画为序）

马成俊 王明珂 关凯 孙九霞

朱炳祥 陈志明 阿拉坦宝力格

罗树杰 罗勇 范可 周大鸣

周江菊 郑向春 赵旭东 翁乃群

徐新建 徐黎丽 秦红增 黄萍

彭兆荣 潘蛟

主编：安晓平 徐杰舜

副主编：韦小鹏 林敏霞



人类学高级论坛

ADVANCED FORUM OF ANTHROPOLOGY

徐杰舜 吕志辉◎主编

人类学高级论坛/总序

人类学研究本质上是理论研究,要解决的是人类各民族文化发展的一般规律问题。人类学本土化的意义,就在于怎么把产生于西方的人类学这门学问引进中国,拿来解决我们中国自己的本土问题,甚至包括理论的本土化、对象的本土化、话语的本土化,还包括手段和队伍的本土化。人类已经跨入充满挑战与机遇的21世纪,回顾人类学从西方传入中国后,至今已有一百余年的历史,经过中国人类学家的不懈努力,中国人类学从无到有,从依附到独立发展,从引进到形成具有某些特点的中国学术倾向,并着力从事中国人类学体系的建立。人类学作为一种方法论,其精神实质是博大的世界目光,是科学的论证方法。因此,人类学要求人类学家跳出狭隘地域限制,以一种俯仰天地、融会中西、贯通古今的宏观视野来审视其研究对象。所以对国内外研究的经验,我们要认真学习,但反对全盘照抄。纯粹的“拿来主义”是要不得的,只有将西方人类学的理论、方法与中国人类学研究实践相结合,在学习国内外研究经验的同时,发挥个人研究专长,在研究中强调综合取向,跳出西方学术界固有的窠臼,发扬中国文化兼容并蓄的传统进行研究。为此,人类学高级论坛的宗旨是:

1. 对中国历史文献进行人类学的解读和分析

中国历史的悠久是举世公认的,其相关历史文献的丰富也是举世无双的。可以毫无疑问地说这是人类学一座古老而丰富的学术宝库。但是,几千年来,虽然出现过以《史记》作者司马迁为代表的历史学派,他开创了纪传体的研究方法,在《史记》中对当时中国的民族作了我们今天所称的民族志描述,但其后,尤其是清代考据学派的兴盛,他们运用训诂、校勘和资料收集整理的方法研究中国丰富的历史文献,使得近现代的学者往往只重史料的考证,却忽视对经过考证的材料的理论升华。今天我们面对新世纪,在推进人类学本土化的时候,提倡运用人类学的理论与方法,对中国浩如烟海的历史文献重新审视、重新整合,做出新的解读和分析,从中概括出新的论题,升华出新的理论,使人类学在中国的历史文献中受一次洗礼。

2. 对中国社会进行人类学的田野调查

田野调查一向是人类学家们看重的研究方法,在中国人类学发展的今天,由于

人类学本土化的需要,田野调查的作用愈来愈重要。因此,人类学必须走向人民、走向社会,而不应该走进书斋、走进象牙塔。而走向人民、走向社会就是走进田野进行调查。当前在占有世界上五分之一人口的中国正进行着人类历史上最巨大的一次社会变革,从封闭社会转向开放社会的迅速转型为人类学提供了最大最丰富的田野研究园地。中国人类学家应该抓住这一千载难逢的机遇,对目前中国正在进行的空前的社会经济文化大变迁展开广泛深入的田野调查,写出不愧于这个时代的研究成果。只有这样才能让人类学理论在具体的田野调查中受到一次洗礼,从而使人类学的理论提升到一个新高度,甚至从中升华出新的理论来。

3. 把对中国历史文献的人类学解读与对中国现实社会进行人类学的田野调查结合起来

西方人类学界有许多流派,其共同特点是十分重视田野调查;中国学者的特点是擅长历史文献的考据。而人类学的研究则既要求中国的人类学家们从考据中跳出来,运用人类学的理论和方法对中国历史文献进行人类学的解读和分析,又要求中国的人类学家要十分重视田野调查,为国家服务、为社会服务。换句话说就是要求中国的人类学家把对中国历史文献的人类学解读与对中国现实社会进行人类学的田野调查结合起来,只有这样,中国的人类学才具有生命力,才能产生具有国际影响的人类学大师,才能形成具有中国特色、中国风格、中国气派的中国人类学学派。

本着这样的宗旨,由中国海峡两岸四地(内地及台港澳)20家有影响的人类学研究机构 and 机关单位发起设立的人类学高级论坛,每年或隔年举行一次。每次论坛的演讲、发言和论文结集后由决心推动中国人类学发展的黑龙江人民出版社出版。

我们坚信,在“人类学高级论坛”这个舞台上,将演出一幕又一幕中国人类学发展的“大戏”。

徐杰舜

2002年7月20日

于广西民族学院相思湖畔

目 录

论坛绿皮书

- 003 莫 蓁 石 甜 丁苏安 文化转型研究综述

主题演讲

- 011 徐新建 现代中国的多元历史——从辛亥百年看多民族共同体的文化兼容
 019 彭兆荣 人文/文化 || 生态/生生
 027 王明珂 民族考察、民族化与近代羌族社会文化变迁
 036 周大鸣 文化转型：冲突、共存与整合的意义世界
 041 潘英海 论文化变迁的本质——以台湾原住民族的岁时祭仪为例的探讨
 054 赵旭东 从社会转型到文化转型——当代中国社会的特征及其转化

海峡两岸圆桌论坛

- 075 关 凯 互联网与文化转型：重构社会变革的形态
 082 刘 珩 文化转型：传统的再造与人类学的阐释
 095 徐杰舜 范 鹏 丁苏安 社会转型和文化转型之后是文化高峰
 103 蔡 华 文化转型：社会变迁之先声——中国加入 WTO 的文化转型与全球方略
 113 朱炳祥 民族文化转型的形态学特征——以摩哈苴彝族村和周城白族村的通婚圈为例
 128 林淑蓉 文化传统 VS. 农村现代化——以贵州侗族的文化观光与经济发展为例

- 144 陈刚 从社会转型到文化转型:泸沽湖地区摩梭社会文化变迁
- 157 林敏霞 疾病、医疗与文化转型——鸦片战争以来的中医与文化
- 166 刘子贤 论社会转型与文化转型之关系——以春秋战国为例
- 173 徐黎丽 甘肃河西走廊生态文化产业发展路径分析
- 182 徐新建 徐杰舜 赵旭东 王明珂 关凯 蔡华等
社会转型与文化转型·海峡两岸圆桌论坛·实录

青年圆桌论坛

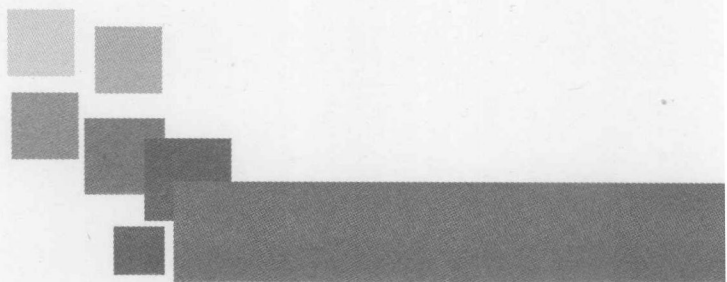
- 205 郑向春 断裂的生态观——一个普米族村落生态问题的人类学研究
- 213 刘朝晖 反贫困、文化多样性与社会发展:基于政策分析的视角
- 221 路芳 仪式与生态亲和
- 230 朱志燕 边疆民族地区汉人移民社会的结构与分层现象——新疆生产建设兵团X团场的个案(1954—2008)
- 252 刘琪 流动性与多样性——对云南德钦县的历史人类学考察
- 266 安琪 中国南方“汉臣赐鼓”传说的成因及流变考
- 277 张建军 塔里木河下游流域生态移民现状、困境及发展路径的探析

圆桌论坛

- 287 高汝东 安晓平 试论环塔里木文化多样性与社会和谐之关系
- 296 陈丽琴 壮族服饰与生态环境
- 306 李晓明 广西贺州族群生态多样性述略
- 315 黄玲 耦合与共生:族群表述与文化生态——以中越边疆侬智高传说为考察对象
- 327 林红梅 生物多样性是动物保护伦理的终极目的
- 332 廖肇羽 塔里木河流域远古羌人文化遗存探微
- 361 刘冰清 沅湘傩文化中的生态和谐思想
- 367 徐晓光 牯脏节的礼物——黔东南苗族祭祖活动中“礼物往来”仪规研究
- 378 傅安辉 文化多样性——以侗族为例
- 390 李国平 浅识新阶段环塔里木民族文化趋向

媒体报道

- 405 李子迟 徐杰舜 第十一届人类学高级论坛关注“文化转型”
- 406 邓 凯 李子迟 第十一届人类学高级论坛举行
- 407 丁苏安 龙晔生 从社会转型到文化转型——第十一届人类学高级论坛·海峡两岸圆桌论坛学术观察
- 409 安晓平 苑 鹏 徐杰舜 人类学:人类历程的历史镜子
- 413 龙晔生 韦小鹏 第十一届人类学高级论坛在塔里木大学召开
- 415 徐杰舜 丁苏安 关于文化转型问题的一场争论——第十一届人类学高级论坛述评



论坛绿皮书

文化转型研究综述

莫蓉 石甜 丁苏安

自人类文明开端以来,变迁无处不在、无时不在发生。从黑暗中的摸索进入到被信息网络所包围的数码时代,人类社会和文化都同时在变化。文化转型是一个长时间段的积累与暴发,与社会转型互为动力、互相促进。在中国上下五千年的历史中,从农业文化到现代都市文化,都不断地在转型。尤其是近代的社会剧变中,地域文化转型的同时更加百花齐放,各有璀璨。在当前社会主义建设的新时期,文化转型也进入新的阶段,如何发展多元文化,构建社会主义特色的核心价值观体系,促进民族地区和欠发达地区农村文化事业的发展,是当下研究者们所关注的重点内容。

一、文化转型的内涵

文化转型,指的是在变更的社会环境中,文化发生剧烈的变化而使得文化形态产生嬗变。文化转型的基础是文化变迁,这是人类学研究中长期备受关注的主题,“单线进化论”、“多线进化论”等理论分别从不同的角度对文化的变迁提出了各自的思考。人类学研究中,文化被认为是“全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体”(泰勒,2005:1),而文化的变迁则包括“准则和受其制约的相关行为的改变”(伍兹,1988:6)。这种“改变”并不是一朝一夕完成的,长时期的改变就会带来作为整体的文化的转型。转型的结果是一种文化形态代替了原有的文化形态。文化转型理论一直在人类学研究中被关注,但是在《圣杯与剑》一书出版后才得到更广的传播。与“从野蛮到文明”的单线进化论所不同的是,基于考古学和神话学的论据,理安·艾斯勒在《圣杯与剑》中提出了人类早期文明的起源。急速的技术和经济变化所带来的不稳定性,但同时又打开了更多地智慧之门,以及对于当下社会情形的追问、全球化时代的合作与发展。

文化转型与社会转型的关系就如同社会变迁与文化变迁一样相辅相成。社会变迁是指“社会制度的结构或功能发生改变”(伍兹,1988:6),与文化转型不同的是,社会转型可能在短时间内发生,尤其是当外界带来的压力和影响过大时,例如革命的产生,使得整个社会在较短的时期内剧烈变更,其结构和功能都完全不同。社会转型的同时,文化也可能因为相同因素的影响而发生转型,而且文化转型的结果也同样有可能导致社会转型的发生。此外,文化转型也是社会转型的重要标志之一,因为文化观念的改变、人们自我意识的变化,不仅是社会转型的一部分,也是文化变迁的内容之一。

虽然文化变迁一直在发生,但其动力和机制并不总是相同。动力机制包括政治、经济、社会、精神等不同方面,所激发的内容和结果也不完全一样。考古学家柴尔德(2008)认为,生产力和技术的进步,是带动人类文化发展和转型的根本动力之一;但实际上人类的主观能动性是激发文化创造和创新的原动力,也即是柴尔德所说的“人类创造了自身。”

甚至在转型时期,文化的不同方面所呈现的张力也不尽相同。例如通常不为人们所注意的体育文化,也对文化转型有促进的作用。杨文轩、冯霞(2006)指出,体育在文化转型时发挥了“价值引导和观念更新的作用”,因此在器物层面、制度层面和精神层面都对人的身体素质带来全新的面貌,为人的价值追求提供了基础。

正因为文化转型是长时期的变化而不是短期内的改变,从这个意义上而言,李庆霞认为,只有整体文化模式的改变,才是文化转型的标志(2004:54)。在此之前,新文化特质的出现,是文化转型的前提;这种新的文化特质逐渐形成了一个有机的整体,并且作为潜文化模式而存在,通过不断地传播和发展进一步壮大,进而取代了原来的文化模式。但是,新文化特质的出现,离不开个体能动性的发挥,尤其是在近现代社会里,知识分子的活动构成了现代文化转型的主要标志。例如,在20世纪中国的文化转型中,鲁迅以其开创性的思想高度、艺术深度和历史穿透性,被认为是文化转型的标志性人物(阎真,2003)。虽然在现在看来,新兴的知识分子们或多或少具有这样那样的欠缺,但正是因为自身的不成熟,他们在转型时期的努力和探索,都最终促成了转型的发展以及自身的完善。

二、文化转型的类型和模式

文化转型的类型可以按照时间先后顺序来划分,也可以按照程度来划分。以时间先后顺序划分,有“先发”和“后发”的转型类型,前者以20世纪初美国为例,后者则是20世纪初中国文化转型的特点(廖七一,2006:119)。从转型的程度而言,有剧烈冲突型和缓慢转变型,前者以社会革命时期为例,后者中和平演变的例子比较突出一些。

“先发”和“后发”是政治学和演化经济学用来描述国家变革和发展的术语,前者指生产力变化或者其他内部因素所引发的改变,后者指的是源自于外界压力 and 影响而进行的变化。通常而言,先发国家由于占据了主动性,具有更多优势;后发国家由于受到外部因素的制约而采取措施,往往容易受制于人。文化转型也如此,“早发内生”国家的文化占据了时间的优先性,借助其他力量和策略将文化传播到其他国家 and 地区。“后发外生”国家在外部氛围的影响下,社会和文化发生变迁而产生的转型,受到“先发内生”国家的限制,甚至在某些情况下,内部原生文化与外界传播而来的文化之间有剧烈的冲突,引发重大的社会转型。资本主义在萌芽时期亦激发了欧洲社会和文化的转型,欧洲文化转型,尤其是民俗文学的转型同样又推动了资本主义社会的变革,为现代民族国家奠定了新的思想基础(江宁康,2011)。

因此,就程度而言,文化转型有着剧烈转变和逐渐演变两种类型。在19世纪末和20世纪初的众多国家和地区遭遇殖民者的入侵,原有的传统文化都面临着剧烈的转变,从原来的文化形态整体转变成工业文化以及现代文化的形态。像中国传统文