



學苑出版社 編

學苑出版社

民國京昆 史料叢書

第十四輯

補庵談戲（第一集）
道咸以來梨園繫年小錄

學苑出版社

民國京昆史料叢書

第十四輯

學苑出版社 編

圖書在版編目 (CIP)數據

民國京昆史料叢書．第14輯 / 學苑出版社編．—北京：
學苑出版社，2013.8

ISBN 978-7-5077-4342-5

I. ①民… II. ①學… III. ①京劇—戲劇史—史料—中國—民國
②昆劇—戲劇史—史料—中國—民國
IV. ①J809.26

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第188495號

出版人：孟 白

責任編輯：潘占偉

出版發行：學苑出版社

社 址：北京市豐臺區南方莊2號院1號樓

郵政編碼：100079

網 址：www.book001.com

電子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn

銷售電話：010-67675512 67678944 67601101 (郵購)

印 刷 廠：北京信彩瑞禾印刷有限公司

開 本：720×980 1/16

印 張：26.25

字 數：153千字

版 次：2013年8月北京第1版

印 次：2013年8月第1次印刷

定 價：320.00元

出版說明

從清乾隆五十五年(1790)四大徽班進京算起，京劇形成的歷史已超過二百年。昆曲的歷史較早，對於京劇的形成影響深遠。昆曲的表演藝術奠定了京劇藝術體系的基礎。及至民國，京劇發展至鼎盛階段。隨着京劇藝術的發展以及衆多學者文人的參與，相關圖書的編著出版也一度出現了繁榮的景象。這些圖書，刊載了許多著名劇評家的文章以及反映演出實況和演員動態的第一手資料，傳留了大量的戲曲史料和研究成果，流傳至今已堪稱彌足珍貴的歷史文獻。

然而，經過歲月的流逝和「文革」動亂，這些珍貴圖書如今已存世無多，有的甚至已成孤本。幸存者由於長期借閱也損毀嚴重，其價值得不到充分發揮，亟須有重點地選編重印，使珍貴的文獻資料得以傳世。

有感於此，我們請相關專家對民國時期編輯或出版的京昆史料文獻進行精心地鑒別和選擇，彙編重印，分批推出，以期集腋成裘，滿足專業研究人員以及廣大戲曲愛好者的需求。在具體操作上，基本采取影印的方式出版，以保存資料的原貌，僅對原稿殘缺或模糊不清者，通過查對考證，拾遺補缺。

「民國京昆史料叢書」的選編出版，得到了首都圖書館、中國戲曲學院等單位以及陳志明、王維賢、張發穎、王煒等諸位先生的襄助，在此表示感謝。我們衷心希望此項工作能够得到更多專家學者以及廣大京昆藝術愛好者的關心、批評和幫助，以便我們能够做得更好。

學苑出版社

二〇〇八年一月

目錄

出版說明

.....

—

補庵談戲（第一集）

.....

—

道咸以來梨園繫年小錄

.....

一九九



補庵談戲
(第一集)

學苑出版社據首都圖書館
藏本影印

補庵談戲

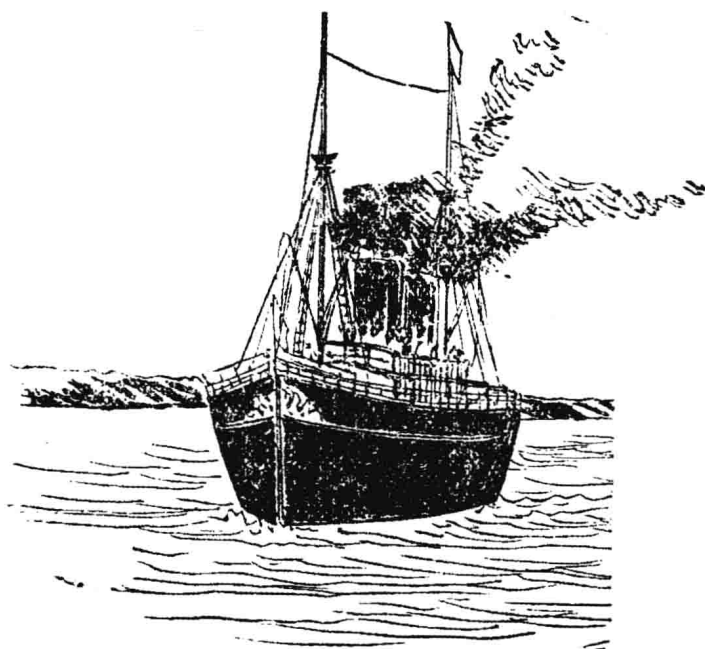
第一集
定主題

序

孰使韓子談戲者。談戲非韓子所任。且非朽之所知於韓子者也。朽老矣。苟以
聲歌自廢。吾雖覩然視息哉。吾猶行尸也。韓子猶盛年。無朽之義。不應不自惜
其言至此。談戲胡爲也。韓子善居室。癖於花。荒枝斷梗。手藝之輒活。尤嗜梅。着
花三兩。疏落欲仙。蕭然物外。無戚戚容。每過其庭。令人作山林想。殆有得於中
而只以自怡者耶。七年前由白下來京。過我春雨小樓。狂飲並醉。韓子固健談。
慷慨論天下事。朽輒以戲亂之。爲歌大蘇氏水調歌頭。不審猶憶之否。今幾日。
耳談戲胡爲也。孰使韓子談戲者。韓子歸來乎。檀板金樽待子久矣。試把臂入
林者。

甲子三月朽老人作於退菴

序



自序

宋人有寶其坏砧者。歲時則祀。潔酒醴。必以虔。若對越然。或嗤之。宋人曰。吾業坏有年矣。衣於是。食於是。事父母長子孫於是。以其餘調鄉里之貧者。貧者且德我。子以坏砧不足君所乎。吾則至寶也。余之恃文而活也。於今二十年。居諸急於駒隙。歲不我留。知非垂屆矣。思欲從此致力於一途。而舊作則吾之坏砧也。火之有愧於宋人。擬哀集所作。擇其較可存者。都爲一集。得八種。顏曰。又次集。老學困學。古人皆有名之者。又次者。困學也。不敢竊古人之名。而竊其意。以辭免於孔子所云之民之最下者。計補菴二十年日記摘鈔。文存。詩存。詞存。雜體韻文。小說話。補菴讀書記。而戲曲亦爲八種之一。顧皆隨時載筆之作。且強半以易薪米。各稿多散失。存者蓋寡。自審讀書記似薄有心得。餘皆敝帚或過時。須有甚長時間之選擇與修正。而讀書記多不自量語。從未敢以示人。意晚。

出。一。年。或。尤。悔。較。減。也。昔。者。侯。子。朝。宗。既。壯。而。悔。其。少。時。之。作。因。以。名。其。堂。然。則。吾。書。又。可。名。爲。老。悔。矣。惟。於。戲。曲。差。覺。放。膽。其。體。微。薄。摺。紳。先。生。羞。爲。之。即。有。愆。尤。無。關。大。體。乃。俳。優。星。祝。之。事。吾。則。不。妨。爲。之。曾。著。石。壕。吏。傳。奇。爲。汪。君。笑。儂。索。去。今。不。知。此。稿。猶。在。人。閒。否。然。無。足。深。惜。猶。眷。眷。者。祇。以。亦。一。時。心。血。耳。著。戲。本。六。種。已。被。之。管。絃。惟。亦。不。成。作。品。他。日。更。爲。之。或。較。有。差。前。一。步。之。經。驗。今。之。談。戲。乃。吾。自。動。印。行。之。初。軫。吾。自。寶。吾。坏。砧。耳。世。有。嗤。我。請。宋。人。我。可。也。

癸亥祀竈日敘於補菴

標點符號之說明

- | | | |
|---|-------|-----------------------|
| 一 | 。 | 句號 |
| 二 | ， | 讀號 |
| 三 | ； | 分號 |
| 四 | ： | 冒號 |
| 五 | ？ | 問號 |
| | ！ | 歎號 |
| 六 | 「」 | 引號
引用成語或特種名詞及特種字用之 |
| 七 | （） | 括弧 |
| 八 | —— | 專名號
在字之左地名人名國名用之 |
| 九 | ~~~~~ | 書名號
曲本戲本戲名同 |

十

|| 朝代名號

右列各符號、適用於附載之編戲贅言、以其爲語體文也、談戲文乃文言、以便於分別故、有時亦適用第六與第七等之符號、習見者從略、



例言

一 本書乃雜記體。故次序至不一定。且有時所談出於戲外。乃爲戲談儲材而作者。

二 書中所談。見聞各半。有時詢諸友人。其誤謬者。隨即改正。不及改者。俟之再版。

三 戲之爲物。古今新舊。門分類別。即專就曲本戲本言。已浩如煙海。著者惟據所見及者。據爲談資。其出入異同。統俟參訂。

四 音律聲調。爲舊戲之生命。曲牌南北。已成聚訟之具。宮商雖有專名。乃無定律。若皮黃之所謂『調門』。則文人所習。與伶工所習。其相去至不可里計。不惟無定律。乃並無專名。如『尖板』之『尖』。有謂宜用『簡』者。（簡略也）有謂宜用『閒』者。（閒斷也）有謂宜用健者。（挺健也）有謂宜

用建者（另建也）各自成說。其他稱是。今則擇其近理者用之。或從俗。拙著非研究音律之專書。俟有作者。再行訂正。

五 崑高尙矣。而不通俗。皮黃秦腔。較爲時尚。故所談關於皮黃秦腔爲獨多。且側重『京派』。一國大矣。各有其土宜之戲曲。即一『梆子』。余所聞者已七八種。燕雀平分。其勢良難。不能兼顧也。

六 戲班術語。得避則避之。有時非用不可者（否則不能解釋）則亦以京派爲準。至其名詞。每難索解。以曲本譯之。則又多不可通。不得已。姑從俗。即如『皮黃』二字。其解釋已多。拙著意在談戲。不暇一一考據也。

七 板眼之分。崑曲已然。至皮黃則尙尠專書。汪君笑儂之正音集。大體略備。拙著所用名詞。多本之汪君。其不通行者。略參之京派。

八 著者自身。爲『情理的』。爲『教育派』。且爲『通俗教育派』。故對戲