

新概念

◎经典乐曲 ◎图文并茂

◎演奏技法 ◎要点提示

XIN GAI NIAN ER HU JIN QU 99 SHOU

二胡

金曲 99 首

张敬文

编著



>>>> 经典曲目

《昨夜星辰》

《一帘幽梦》

《妈妈教我一首歌》

《我多想唱》

《年轻的朋友来相会》

《万里长城万里长》

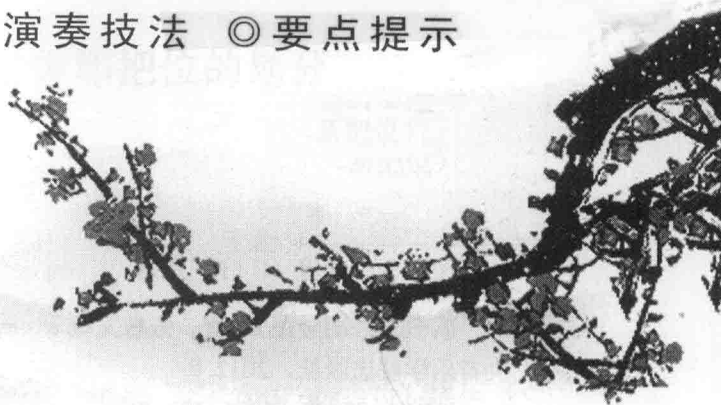
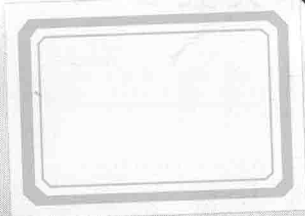
《情人的眼泪》

《月亮代表我的心》

中央音乐学院出版社



◎ 经典乐曲 ◎ 图文并茂 ◎ 演奏技法 ◎ 要点提示



新概念

XIN GAI NIAN ER HU JIN QU 99 SHOU

二胡金曲

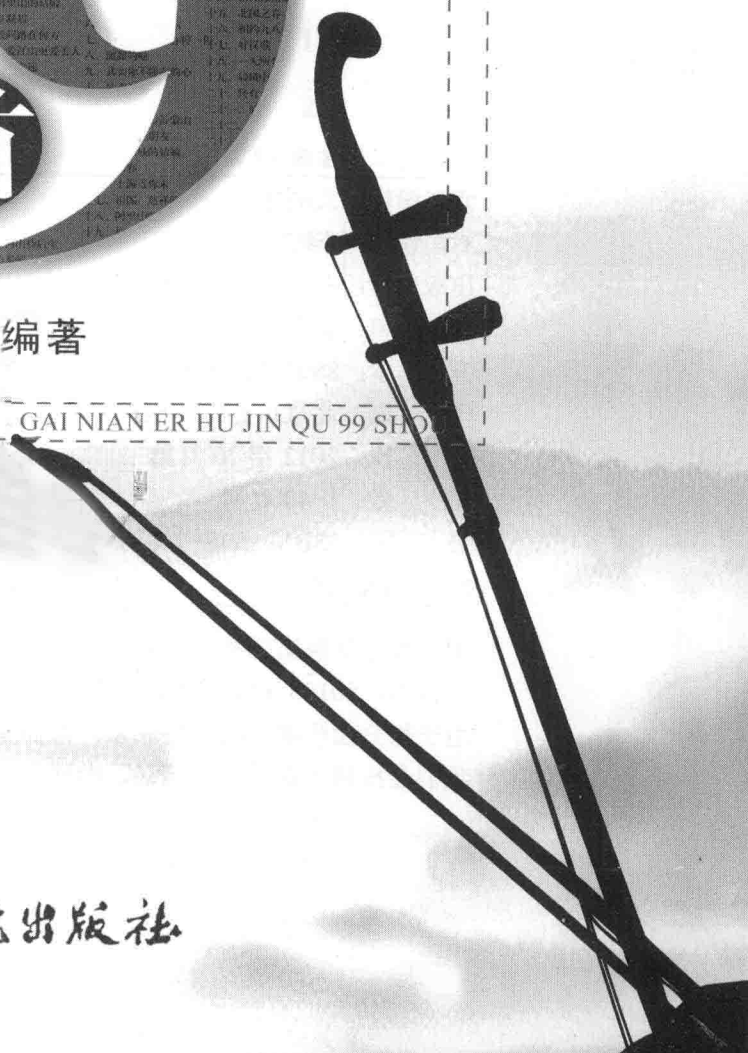
99首

张敬文 编著

GAI NIAN ER HU JIN QU 99 SHOU

XIN GAI NIAN ER HU JIN QU 99 SHOU

XIN GAI NIAN ER HU JIN QU 99 SHOU



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新概念二胡金曲 99 首 / 张敬文编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-81096-481-4

I. ①新 … II. ①张 … III. ①二胡—器乐曲—中国—选集 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 198735 号

新概念二胡金曲 99 首

张敬文 编著

责任编辑: 太洪春

封面设计: 李诗哲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 9.25 字数: 261 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1-4000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-481-4

定 价: 29.80 元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系,
我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216

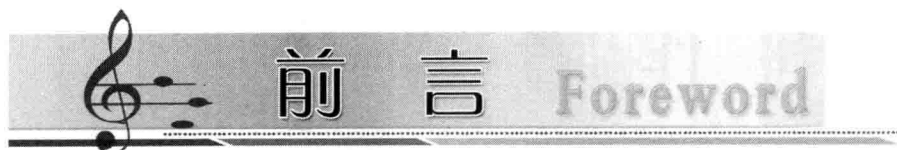
作者简介

zuozhejianjie



张敬文 出身音乐世家，师从著名二胡演奏家张伯忠。现任中国音乐家协会会员，上海音乐家协会二胡专业委员会理事，全国社会艺术水平考级二胡专业考官、评委；原中国人民解放军总政歌舞团二胡演奏家，在该团工作期间，主要为党和国家领导人、来访外国元首和下部队演出；从部队退休后，为了普及和发展二胡艺术，继续从事二胡教学和写作，著有《FIS 新概念二胡快速入门》、《中外名歌·二胡曲集》

教材，为“新概念二胡基础演奏法”创建者，该套演奏法因其更具科学性、规范性和实用性，使越来越多爱好二胡的初学者对二胡最难以掌握好的“音准、音质、音色”均可实现有效的“掌控”并进入不断跃进的良性循环状态，从而将传统二胡的教学和普及提升到了一个新的高度和层面，为二胡教学向更加规范化发展和更能充分展示二胡艺术的博大精深之“神韵”做出了重要贡献。随着《FIS 新概念二胡快速入门》教材的不断再版，《新概念二胡》在我国大江南北已成为知名教学品牌。本书则为作者的《新概念二胡》教材系列又一力作，相信它们一起定会对二胡的演奏产生更加深刻的影响。



前言 Foreword

2005年7月,在北京卓越文化艺术有限公司有关领导的大力支持下,由北京“同心出版社”正式出版和发行了由我编著的《FIS 新概念二胡快速入门》教材,至今已经多次再版。该教材以生理原理和力学原理之尽可能有机统一(即功能 Function+形态 Image=成功 Succeed),缩写“FIS”为理念,针对二胡因构造特殊,演奏时几乎没有任何依靠,被人们公认为在“音准、音质、音色”这些最基本方面难以掌握好,即所谓的“入门难”问题,突破一些传统观点和方法,主张演奏二胡时,左手宜采用“拇指丘对掌位”持琴和“基本手型”,右手宜采用“四点”持弓和手的“休息位”A、B姿势相互转换模拟运弓,并在此基础上,创建了一套较完整的“新概念二胡基础演奏法”。实践证明,由于该套演奏法对二胡最难以掌握好的“音准、音质、音色”可以实现“掌控”,使青少年、中年、甚至老年二胡初学者均能尽快入门,从而极大地提高了学习兴趣并不断向成功跃进。目前,该教材已成为广大二胡爱好者青睐的一本创新型的二胡基础演奏法教材。

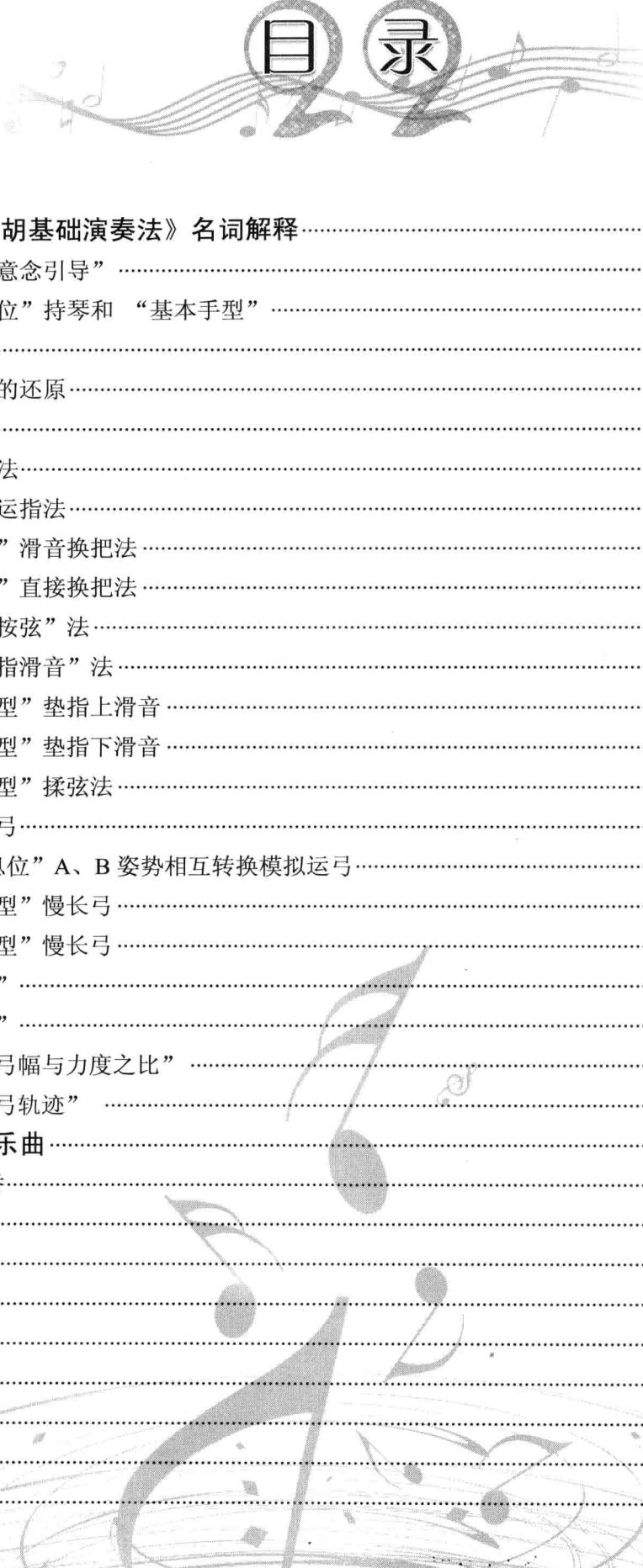
用音色柔美、表现力丰富的二胡,演奏旋律优美动听、脍炙人口的中外经典歌曲和影视歌曲是广大二胡爱好者美好的愿望和追求。2007年11月,我应上海音乐出版社之约,精心编著了旋律优美动听、难度适中的《中外民歌·二胡曲集》,并且按照“新概念二胡基础演奏法”对其作演奏要求。该曲集正式出版发行后,在短期内又得以再版,并且广大二胡爱好者希望我能继续为他们编写更多此类二胡曲。为了满足这一要求,在中央音乐学院出版社盛情之约和大力支持下,我怀着同样的信念,又精心编著了99首此类二胡曲,并同样按照“新概念二胡基础演奏法”对其作演奏要求。同时,为了便于大家能更准确地掌握该套演奏法,本书则以“新概念二胡基础演奏法”名词解释的形式,再次重申其精髓和意义所在。

祝大家成功,快乐!

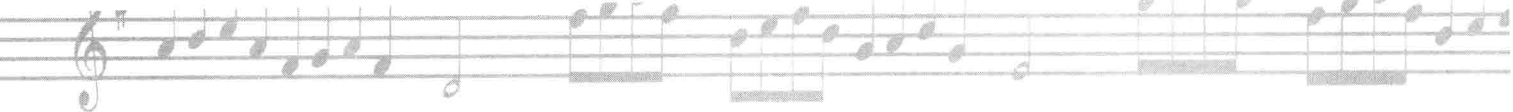
张敬文



目 录



第一章 《新概念二胡基础演奏法》名词解释	(1)
一、“双肘下垂，意念引导”	(1)
二、“拇指丘对掌位”持琴和“基本手型”	(1)
三、“小指手型”	(3)
四、“小指手型”的还原	(4)
五、“基本指距”	(4)
六、“音位提示”法	(4)
七、“食指伸展”运指法	(4)
八、“对掌功能型”滑音换把法	(4)
九、“对掌功能型”直接换把法	(4)
十、“原把位伸指按弦”法	(4)
十一、“原把位伸指滑音”法	(5)
十二、“对掌功能型”垫指上滑音	(5)
十三、“对掌功能型”垫指下滑音	(5)
十四、“对掌功能型”揉弦法	(5)
十五、“四点”持弓	(5)
十六、手的“休息位”A、B姿势相互转换模拟运弓	(5)
十七、“手腕伸屈型”慢长弓	(6)
十八、“手腕静止型”慢长弓	(6)
十九、“弓位选择”	(6)
二十、“弓段调整”	(6)
二十一、“弓速、弓幅与力度之比”	(6)
二十二、“最佳运弓轨迹”	(7)
第二章 D调及转调乐曲	(8)
友谊的花开万里香	(8)
童年	(9)
我和你	(10)
玛依拉	(12)
好汉歌	(14)
今宵情	(15)
放风筝	(16)
含羞草	(17)
昨夜星辰	(18)



同桌的你	(19)
一帘幽梦	(20)
北国之春	(21)
相约九八	(22)
一无所有	(23)
终有一天	(24)
我爱梅园梅	(25)
明天会更好	(26)
巴西小红帽	(27)
银色的月光	(28)
走进新时代	(30)
挑担茶叶上北京	(32)
晨曦中的茉莉花	(34)
情深深雨濛濛	(35)
第三章 G 调及转调乐曲	(36)
大 鹿	(36)
描 容	(37)
茉莉花	(40)
新年好	(41)
黄水谣	(42)
枉凝眉	(46)
溜溜的她	(47)
我多想唱	(48)
七色光之歌	(49)
歌声与微笑	(50)
永远是朋友	(51)
上海等你来	(52)
几度夕阳红	(54)
大板城的姑娘	(55)
阿里山的姑娘	(56)
敢问路在何方	(57)
这世界需要你	(58)
我的家乡沂蒙山	(59)
我曾用心爱着你	(60)
爱江山更爱美人	(62)
牵挂你的人是我	(63)
妈妈教我一支歌	(64)
年轻的朋友来相会	(65)
祖国, 慈祥的母亲	(66)
其实你不懂我的心	(68)



解放军同志请你停一停	(69)
在那桃花盛开的地方	(70)
第四章 F 调及转调乐曲	(72)
风中有朵雨做的云	(72)
樱 花	(73)
小 芳	(74)
四季歌	(75)
读书郎	(76)
爱的奉献	(77)
一江春水	(78)
好人好梦	(79)
采茶扑蝶	(80)
我爱我的台湾岛	(81)
万里长城万里长	(82)
重整河山待后生	(83)
闹钟里的布谷鸟	(84)
第五章 C 调及转调乐曲	(85)
放牛山歌	(85)
狼	(86)
痛	(87)
情 网	(88)
追梦人	(89)
渔家姑娘在海边	(90)
得民心者得天下	(91)
党啊, 亲爱的妈妈	(92)
第六章 $\flat$B 调及转调乐曲	(95)
梨花颂	(95)
当	(97)
知 音	(98)
好 想	(99)
雁南飞	(100)
西班牙女郎	(102)
美丽的心灵	(104)
不爱胭脂爱乾坤	(105)
姑娘生来爱唱歌	(106)
有一个美丽的地方	(107)
清晨, 我们踏上小道	(108)
第七章 A 调及转调乐曲	(110)
月朦胧, 鸟朦胧	(110)
雪中情	(111)



向远方	(112)
小茉莉	(113)
掌声响起	(114)
涛声依旧	(116)
恋曲 1990	(117)
遥远的故乡	(118)
情人的眼泪	(119)
我想有个家	(120)
幸福在哪里	(122)
心中的太阳	(123)
想你的 365 天	(124)
孤独的牧羊人	(126)
月亮代表我的心	(127)
明天你是否依然爱我	(128)
我骑着马儿过草原	(129)
各调音位与把位图	(130)
D 调音位和把位的划分	(130)
G 调音位和把位的划分	(131)
F 调音位和把位的划分	(132)
C 调音位和把位的划分	(133)
$\flat$B 调音位和把位的划分	(134)
A 调音位和把位的划分	(135)
二胡演奏符号说明	(136)
左手指法符号	(136)
右手弓法符号	(136)



第一章 《新概念二胡基础演奏法》名词解释

一、“双肘下垂、意念引导”

二胡构造独特：即音准没有音品作保证，按弦没有指板作依靠，弓子的马尾又被夹于二弦之间，指力与重力方向也不一致，演奏时几乎没有任何依靠，故其音准、音质、音色和力度变化及各种技巧，全要通过左右手的手指加以控制和配合才能把握。俗话说“十指连心”，也就是说，决定手指控制二胡达到什么程度在于“心”，那么，二胡的独特的构造恰恰正好为将“心中所想”通过左右手的手指操控二胡尽情抒发出来而提供了广阔的施展空间和可能。按照这个情况，演奏二胡时，怎样才能达到“随心所欲”的至高境界呢？笔者认为，应该借鉴我国古老的武术拳种“太极拳”重意不重力、气力相结合的方法，即：当在左手持琴和右手持弓（静态）时，首先必须让双肘下垂（即使如此，双肘与身体两侧仍存在一定的夹角），使身体的上部处于自然、放松和平衡的状态，以便气沉丹田。然后，当在演奏二胡（动态）时，则应该在意念（即想法）的引导下，随着呼吸的有序进行，将“气”集中运送到左、右手部所需部位，尽量做到出弓时吸气、进弓时呼气，以体现“心中所想”。可以说“双肘下垂”为实现“气”的聚集和贯通提供了最重要的条件，而“意念引导”则为运气的最佳方法。若能做到“双肘下垂，意念引导”，“气”随“意念”而畅行，意到则气到，气到则力到，用“双肘下垂定乾坤，意念引导气贯通”来形容是一点也不为之而过的，它将使你在演奏二胡时达到既省力又效果好的至高境界。

二、“拇指丘对掌位”持琴和“基本手型”

1. “拇指丘”即为人手大拇指突起部位（图1）；“对掌位”即指：拇指从腕掌关节起与其它各指可作相对运动，骨科学上称之为“对掌运动”，它通过手部各组肌肉的收缩对同一物体可以形成大小相等、作用相反的力，就是人们常说的“掌控能力”，“对掌运动”是人类手部运动的重要特征。

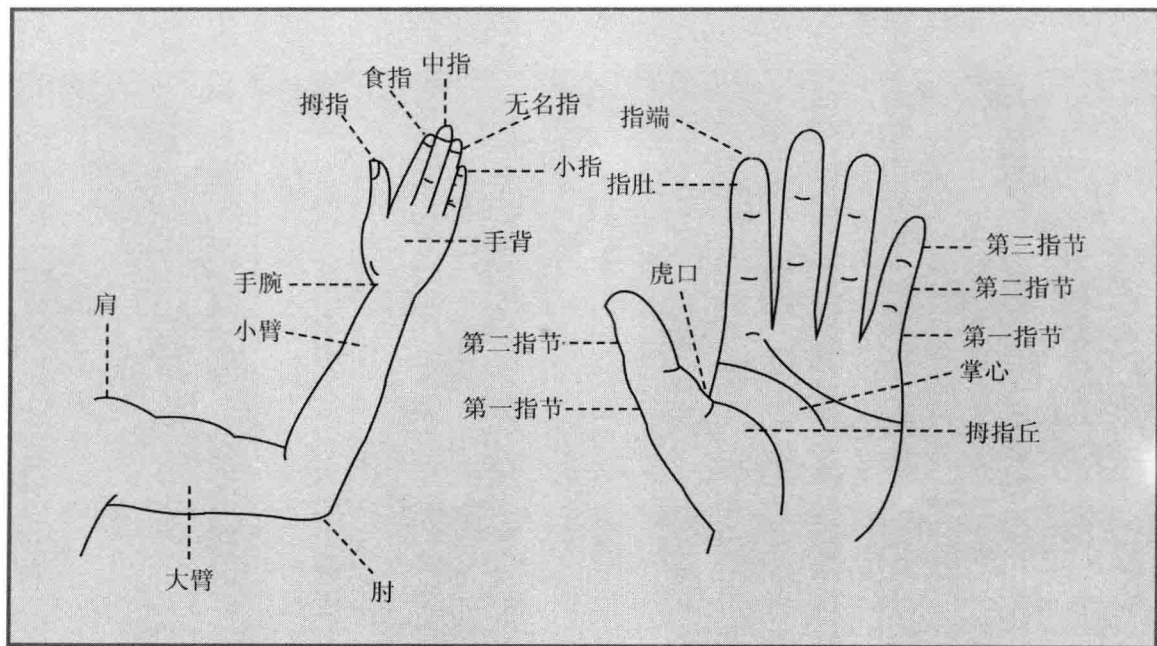


图1 手与臂各部位名称

2. “基本手型”即图 2 所示。顾名思义，其它诸手型皆由此发展变化而来。它的重要特点是：①由于与人手中指、无名指相互牵动明显、指距不易扩大的生理现象相一致，因此较自然。②由于四个手指的轻轻相靠，使千金到食指端、食指端到中指端的全音距离和中指端到无名指端的半音距离得以固定。③小指按骨科学关于手的“生理位”知识（即：指关节伸直，掌指关节屈曲 90° ，指端传递载荷能力最大），将指关节伸直，掌指关节屈曲略大于 90° （指端按弦时为 90° ），可明显增强小指指力。中指、无名指关节虽然不同程度地屈曲，但它们的掌指关节也均屈曲略大于 90° （指端按弦时为 90° ），因而它们的指力也可得到相应程度的增强，这样有利于使食指、中指、无名指、小指端在按弦时的指力比较接近。

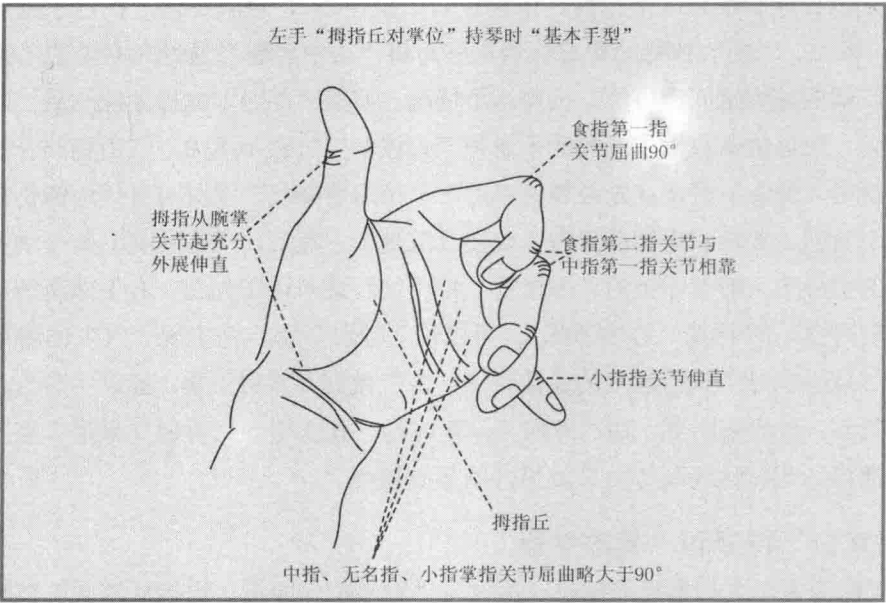


图 2

3. “拇指丘对掌位”持琴和“基本手型”的结合，可以使左手的运指与按弦处在“掌控”之中，从而在保持音准的情况下，可以根据“心中所想”合理、有效地使用手部的“力”（图 3-A、图 3-B、图 3-C）。

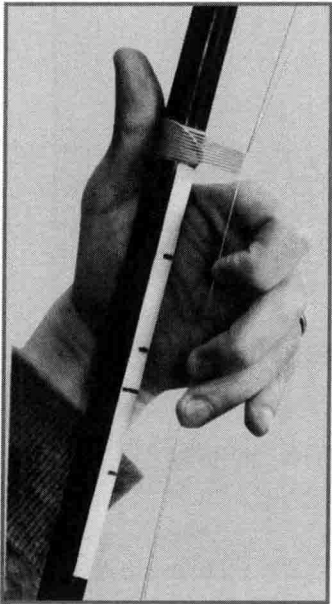


图 3-A

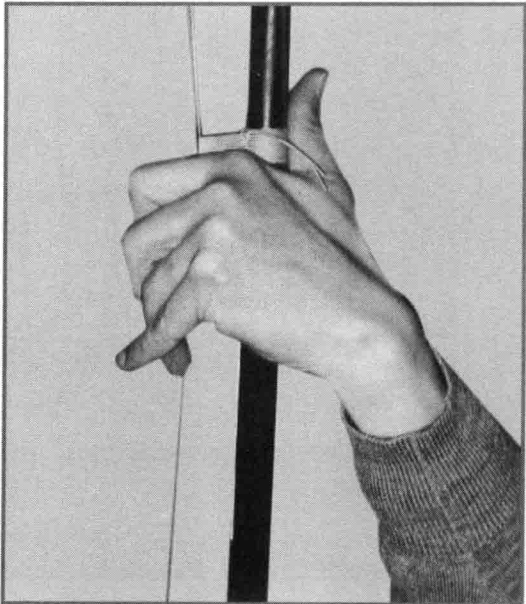


图 3-B

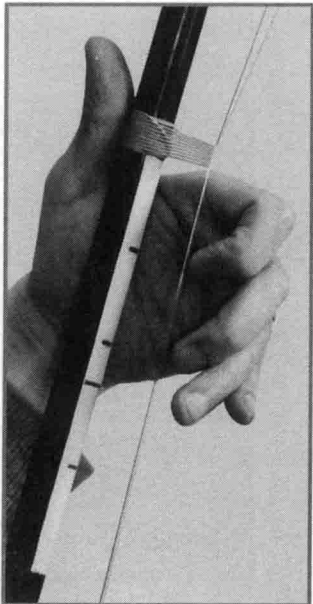


图 3-C

三、“小指手型”

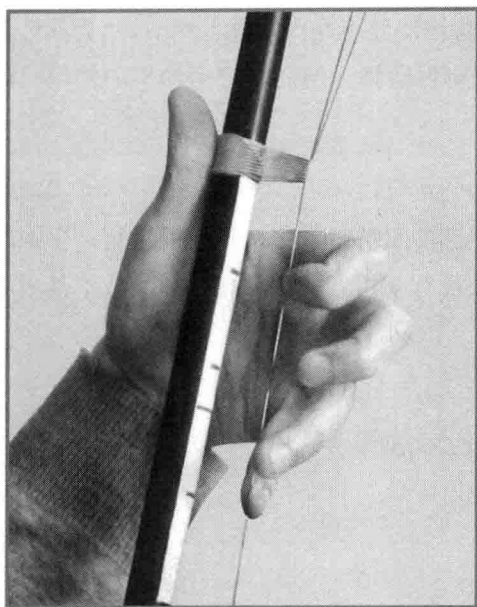


图 4-A

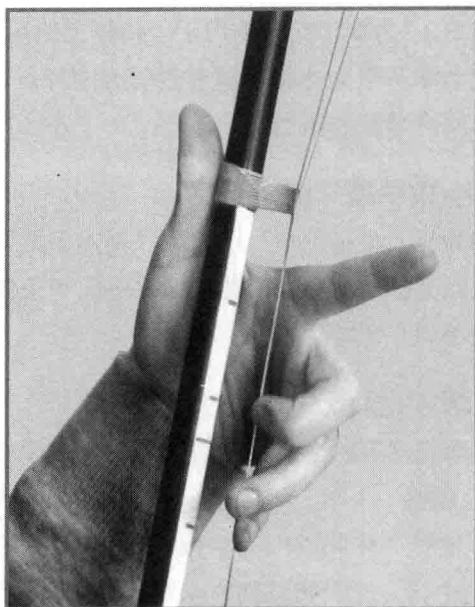


图 4-B

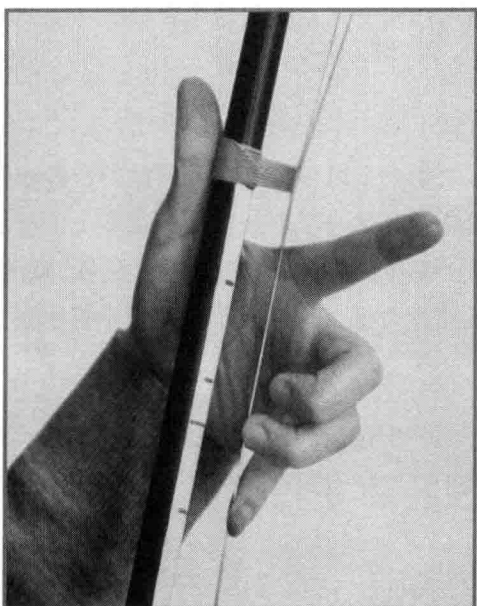


图 4-C

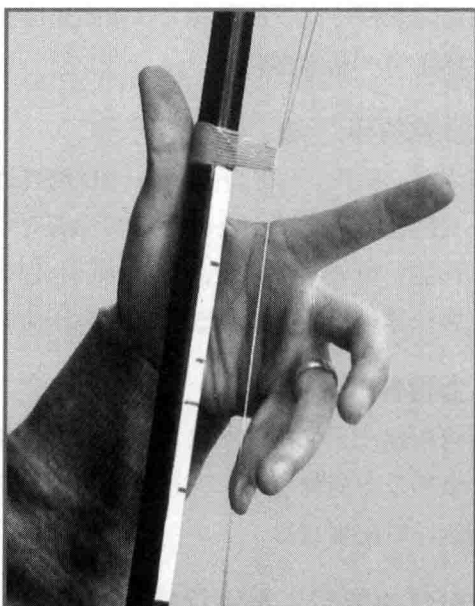


图 4-D

图 4-A 为  手型；图 4-B 为  手型；图 4-C 为  手型；图 4-D 为  手型；、、、 为四种小指手型之代号，需要时，可将其标注于小指音上方，以便于初学者练习时准确运用，其优点是：

1. 人手指距的扩大靠的是掌指关节距离的扩大实现的，如原把位小指用“基本手型”按不到小指音位时，利用拇指、食指伸直后向上伸展、小指关节伸直后向下伸展这一人手扩大掌指关节间距的生理现象，即可实现指关节间距扩大，克服小指短的弱点，以确保小指音高的准确度。

2.  代号解读为：保留一指（即食指）按音、小指按弦； 代号解读为：保留二指（即中指）按音、小指按弦； 代号解读为：保留三指（即无名指）、小指按弦； 代号解读为：不需要保留指、小指按弦。、、 手型由于使用了保留指，使小指按弦时有两个手指共同按弦，从而克服了小指细的弱点，增加了对琴弦的指力。

3. 由于在使用“小指手型”时，大拇指伸直向上伸展后使指关节右内侧与琴杆左侧相抵靠后与小指可以形成两个力点相距最远的“力偶”的缘故，所以此时右手的运指和按弦不仅同样处在“掌控”之中，而且最省力。“力偶”即为作用于一物体上的两个大小相等、方向相反但不在一直线上的力，“力偶”具有使物体转动和两个力点相距越远越省力的特点。手型虽然没有保留指，但利用“力偶”的作用，同样增加了小指对琴弦的指力。

四、“小指手型”的还原

即为将“小指手型”还原成“基本手型”。“小指手型”手部的肌群较紧张，长时间运用，手很容易疲劳，从而又影响演奏，因此，如果时间和条件允许，应尽量在没有小指音的地方将其还原成“基本手型”，“基本手型”比较放松。

五、“基本指距”

按照自然音阶全音与半音的规律，左手四个手指在按弦时有四种组合形成：

1. 食指、中指、无名指、小指指端相互间均为全音的指距。
2. 食指、中指端间为半音、其他指端间为全音的指距。
3. 中指、无名指端间为半音、其他指端间为全音的指距。
4. 无名指、小指端间为半音、其他指端间为全音的指距。

各调随着把位向下的推移，其指距也会相应越来越窄。加入任何变化音的其他组合形成均由此变化而来，故称之为“基本指距”。

六、“音位提示”法

即为将二胡入门时所学之调——D调自然音阶用笔标明在二胡千金以下琴杆右侧所贴的白胶布条上的方法。实践证明，此法不仅可帮助初学者对琴弦上该调自然音阶的具体音位形成相应的视觉上的概念，使所按之音能更快地向准确音高靠拢，而且还可帮助初学者确定D调传统上把位准确的持琴位置。从此以后，上海民族乐器一厂生产出的普及二胡在千金以下的琴杆右侧按照此方法，均贴上了音位提示标志条。

七、“食指伸展”运指法

即为中指或无名指或小指在按弦时，食指伸直向上伸展，但并不按弦的运指方法。人手食指、拇指与小指伸直后反方向伸展开，可扩大各指间距离，此法在“小指手型”中运用得最为充分，其作用是扩大各指间指距，以确保音准。

八、“对掌功能型”滑音换把法

即为左手按指无论是在从前音到后音作向下或向上滑音换把动作时，始终保持着“拇指丘对掌位”持琴姿势的方法，它可使前音到后音的整个滑音换把过程仍均处在“掌控”之中。它有三种形式：1.同指异音滑音换把；2.同音异指滑音换把；3.异指异音滑音换把。

九、“对掌功能型”直接换把法

即为左手按指无论是在从前音到后音作向下或向上直接换把时，始终保持着“拇指丘对掌位”持琴姿势的方法，它可使前音和后音仍均处在“掌控”之中。它也有三种形式：1.同指异音直接换把；2.同音异指直接换把；3.异指异音直接换把。

十、“原把位伸指按弦”法

即为左手在保持原把位的基础上，通过手腕关节的背伸和食指关节的向上伸展，将离弦后的指端按在

食指音位以上的其他音位上，或通过手腕关节的屈曲和小指关节伸直，将离弦后的指端按在小指音位以下其它音位上的运指按弦方法。图 5-A 为腕关节背伸时手的“休息位”姿势；图 5-B 为腕关节屈曲时的“休息位”姿势。



图 5-A

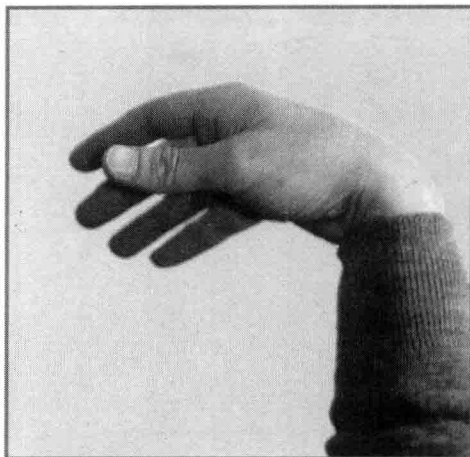


图 5-B

十一、“原把位伸指滑音”法

即为左手在保持原把位的基础上，通过手腕关节的背伸和食指关节的向上伸展、食指端不离弦从食指音位滑向食指音位以上其他音位，或通过手腕关节的屈曲和中指或无名指或小指关节伸直向下伸展、中指或无名指或小指端不离弦从中指或无名指或小指音位滑向中指或无名指或小指音位以下其他音位的运指按弦方法。

十二、“对掌功能型”垫指上滑音

即为在进行垫指上滑音动作时，左手仍必须保持“拇指丘对掌位”持琴或“小指手型”姿势的方法，以使前音进行到后音时整个垫指上滑音过程始终处在“掌控”之中。它分别可用四个手指、三个手指和两个手指共同来完成。

十三、“对掌功能型”垫指下滑音

即为在进行垫指下滑音动作时，左手仍必须保持“拇指丘对掌位”持琴姿势的方法，以使前音进行到后音时的整个垫指下滑音过程始终处在“掌控”之中。它也分别可用四个手指、三个手指和两个手指共同来完成。

十四、“对掌功能型”揉弦法

即为左手食指、中指、无名指或小指在作滚揉、滚压揉或压揉时，左手仍必须保持“拇指丘对掌位”持琴或“小指手型”姿势的方法，以使该音按指在作揉弦动作时始终处在“掌控”之中。

十五、“四点”持弓

图 6 和图 7 所示即为“四点”持弓。由于“四点”持弓符合“省力杠杆”原理（即：力点离支点越远越省力），故通过 A、B、C、D 四个力点的各种组合协作和调节，它可以合理而有效地将右手部的“力”

传至马尾与琴弦的擦弦点上，并通过左右运弓和左手手指按弦相互配合，以产生乐曲所需的“力度”。切不可使食指指肚向内扶持弓杆而形成向内勾弓杆的第五个力点，以免从反方向抵消 B、C 两点向外推弓杆的力（特殊弓法除外）；也切不可在运弓时使力点 B 点压于支点 A 点上，以免 B 点失去向前或前斜下方的推力。

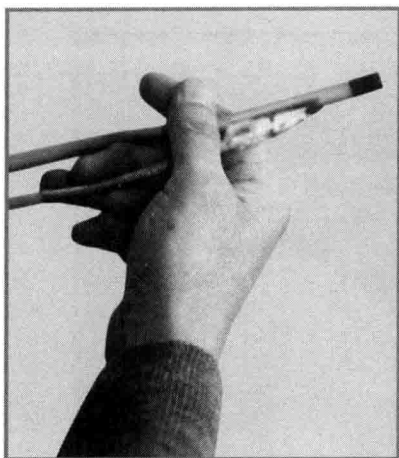


图 6

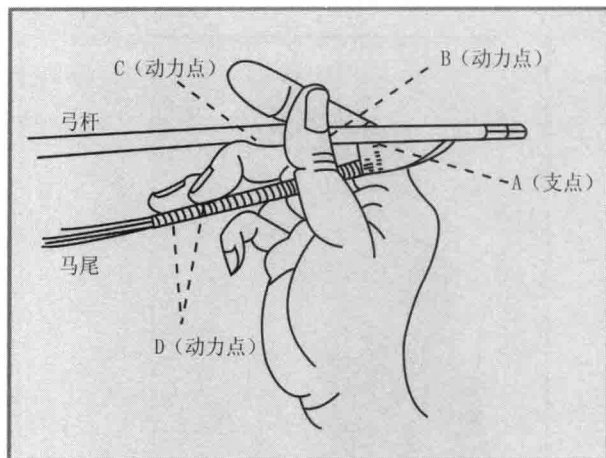


图 7

十六、手的“休息位” A、B 姿势相互转换模拟运弓

骨科学对手在完全放松时的姿势称之为手的“休息位”姿势。当被动改变腕关节的时候，腕关节越背伸、手指关节就越屈曲（图 5-A），腕关节越屈曲、手指关节就越伸开（图 5-B），它们在相互转换时，各关节会呈现出协调一致、伸屈自如的特点。若右手在正确持弓的基础上手部左右运弓时的姿势与此模拟相一致，即成为“基本运弓姿势”，它的优点是发音松弛和便于技巧的发挥。任何其他运弓姿势均由此变化而来。

十七、“手腕伸屈型”慢长弓

即为运弓时手、臂各个关节均要保持动作的协调一致、伸屈自如。它可以使换弓时痕迹相当模糊，也可以使换弓产生痕迹（即音头）。

十八、“手腕静止型”慢长弓

即为运弓时手腕关节处于相对静止状态，而手和臂的其他关节仍均要保持动作的协调一致、伸屈自如。它不仅可使弓速极慢，还可使换弓痕迹达到相当模糊的程度。

十九、“弓位选择”

即为了更能体现乐曲的内容而特意将该音或该段旋律或该项技巧放在弓子的某个位置上演奏的方法。

二十、“弓段调整”

即为了使在演奏该一弓内音的时值时能获得足够长的弓段，在演奏前面一弓内音的时值时特意加快和加大其弓速和弓幅的方法。

二十一、“弓速、弓幅与力度之比”

马尾对内外琴弦的压力大小与弓速的快慢、弓副的大小成正比，右手在正确的持弓、运弓基础上，调节好弓速、弓幅与马尾对内外琴弦的压力之比，是音质好坏的关键。

二十二、最佳运弓轨迹

图 8-A 和图 8-B 中的 EF 运弓轨迹即为最佳运弓轨迹。它的优点是不仅使马尾与琴弦始终能保持 90 度夹角运行，从而可以形成最大摩擦力；同时，又使马尾与琴杆始终能保持 1cm 左右的间距，避免了弓子的前后摆动，让运弓方向与琴弦、琴皮的振动方向尽可能相一致，以使琴弦和琴皮能形成良好的共振。

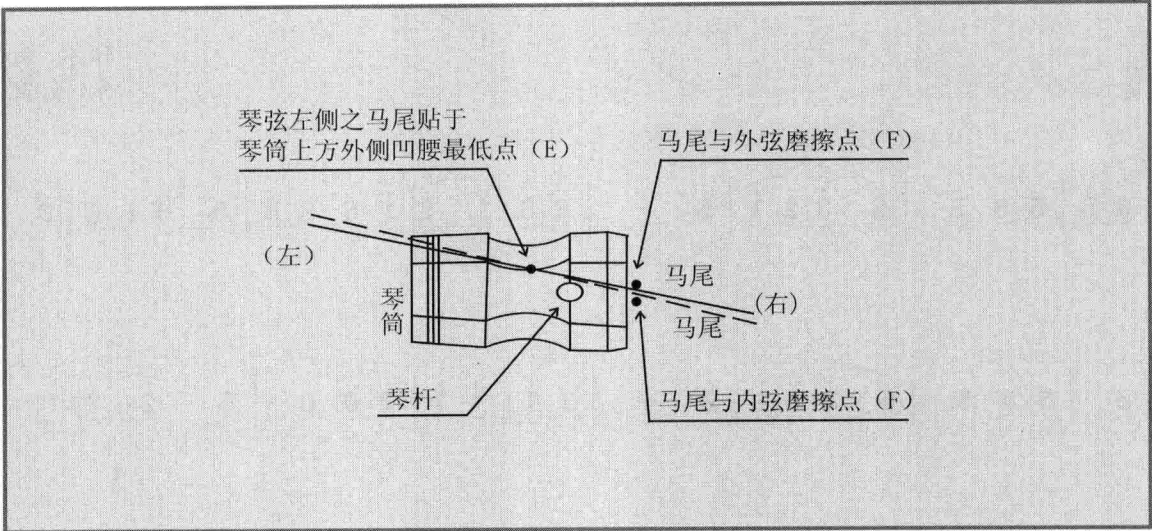


图 8-A

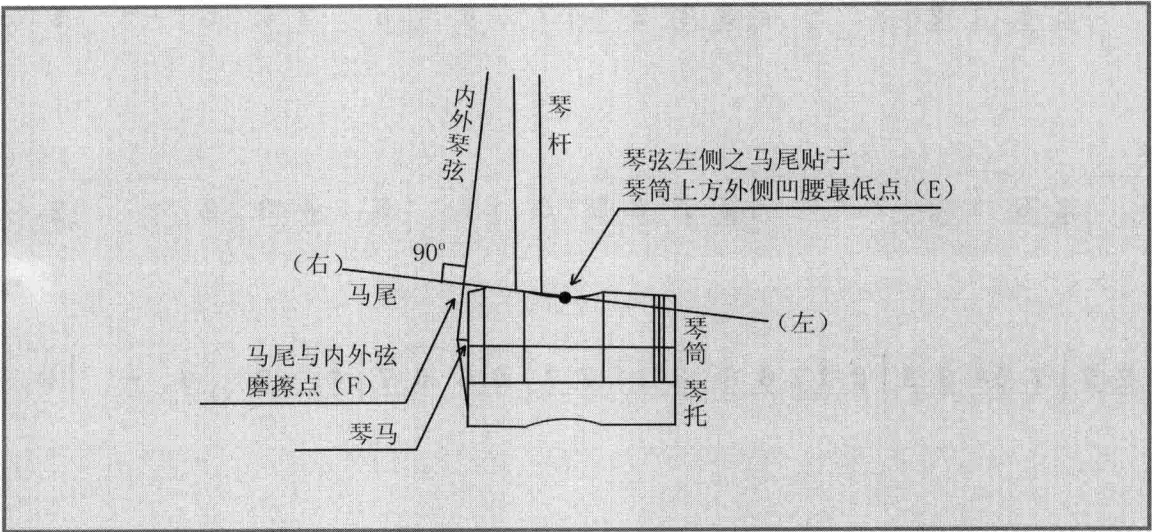


图 8-B

以上更多有关详细内容，可查阅笔者于 2005 年 6 月正式出版的《FIS 新概念二胡快速入门》教材。

