



**Alfred
Hitchcock's
moviemaking master class:**

learning about film from the master of suspense

希区柯克 电影制作大师班

向悬念大师学习电影

[美] Tony Lee Moral 著
黄德宗 译

**Alfred Hitchcock's
moviemaking master class:**

learning about film from the master of suspense

希区柯克 电影制作大师班

向悬念大师学习电影

[美] Tony Lee Moral 著

黄德宗 译

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

阿尔弗雷德·希区柯克是二十世纪最广受尊崇的电影导演之一。这不仅仅因为他是电影史上的“悬念大师”，同时也因为他在故事板、导演、取景、剪辑以及营销等电影各个领域做出了诸多创新贡献。希区柯克不仅是一位顶级的作者导演，同时也是一位伟大的老师，他定期与观众进行交流，在全美各地的电影机构、大学以及电影学校开展讲座。

本书让希区柯克的电影讲座惠及所有的电影爱好者，托尼·李·莫瑞尔将希区柯克对电影的洞见有机无缝地融入到电影的制作流程中，包括从前期筹备到电影宣传的全过程。这不仅包括了业已成为准则的做法和技巧，同时还有不少对希区柯克作为作者导演的叙述和介绍。因此本书不仅适合于对电影制作有所抱负的电影学生，同时还是读者了解希区柯克的有趣读物。

ALFRED HITCHCOCK'S MOVIE MAKING MASTER CLASS: LEARNING ABOUT FILM FROM THE MASTER OF SUSPENSE

Copyright©2013 BY TONY LEE MORAL

This edition arranged with Michael Wiese Productions through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright©2014 PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

All rights reserved.

本书简体中文专有翻译版权由 Big Apple Agency 代理 Michael Wiese Productions 授权电子工业出版社，专有出版权受法律保护。

版权贸易合同登记号 图字：01-2013-8329

图书在版编目（CIP）数据

希区柯克电影制作大师班：向悬念大师学习电影 /（美）莫瑞尔（Moral,T.L.）著；黄德宗译. —北京：电子工业出版社，2014.6

书名原文：Alfred Hitchcock's moviemaking master class: learning about film from the master of suspense
ISBN 978-7-121-23114-8

I. ①希… II. ①莫… ②黄… III. ①希区柯克, A. (1899~1980) —电影评论 IV. ①J905.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 088134 号

策划编辑：林瑞和

责任编辑：贾 莉

印 刷：北京天来印务有限公司

装 订：北京天来印务有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：720×1000 1/16 印张：17 字数：234 千字

版 次：2014 年 6 月第 1 版

印 次：2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价：49.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。



你问我如何定义幸福？

清晰的视野，不用担心你的底片，事情具有创造性、没有破坏性。

——阿尔弗雷德·希区柯克

“在开始制作自己的电影的时候，你应跟希区柯克一样，尝试打破电影制作的框条。托尼·李·莫瑞尔所著的《希区柯克电影制作大师班》，不仅是有志于拍摄出独一无二的恐怖片或惊悚片的电影导演的优秀工具，而且对于渴望了解更多关于希区柯克在电影以及叙事等方面思想的影迷来说，也是一本有趣的读物。本书对于希望效仿大师艺术的希区柯克粉丝而言，是上佳的出发点。”

——小菲力克斯·瓦斯奎兹 (Felix Vasquez Jr.)，cinema-crazed 网站

“托尼·李·莫瑞尔的这一初级读本，适合于电影学生以及刚开始对希区柯克——作为悬念与黑色幽默的代名词的世界级导演——的非凡技巧赞叹不已的读者。”

——罗宾·西蒙 (Robin Simons)，《克莱森塔山谷周刊》(Crescenta Valley Weekly)

“托尼·李·莫瑞尔的《希区柯克电影制作大师班》也许是研究这位悬念大师电影作品的终极课程。本书通过希区柯克方法学研究电影的各个领域，是每一位作家、导演或影迷的阅读书目上的必备书籍。”

——斯特凡·布利茨 (Stefan Blitz)，forces of geek 网站总编辑

“莫瑞尔竭尽所能地研读大师技巧，揭示了当代好莱坞是如何在大银幕上继续效仿希区柯克的。有抱负的电影编剧可以使用本书进行研究并探索在个人职业道路上如何提高和改善，并应用于写作和电影制作当中。”

——杰森·T·卡特 (Jason T. Carter)，娱乐博客博主

“世界上有讲故事的人，也有以拍电影为生的导演，然后便有了将重述故事与重新定义电影制作作为职业的阿尔弗雷德·希区柯克。托尼·李·莫瑞尔的书探索一切你应该知道的希区柯克及其方法学……以及更多。”

——马修·特里 (Matthew Terry)，电影导演、教师、microfilmmaker 网站的投稿人

“运用希区柯克的电影制作方法对电影制作的各个方面——从最早的概念到最终的成片——进行综合研究……电影导演通过阅读莫瑞尔的书能够学到更多。”

——汤姆·法尔 (Tom Farr)，汤姆·法尔评论

“托尼·李·莫瑞尔完成了一件杰出的工作，他研究了希区柯克——这位讲故事的大师——整套完整的智慧、学识、经验以及睿智的建议，在希区柯克的电影作品以及他制作电影的各个阶段里，随处可见其有用意的选择，这对于希望在银幕上更有效地讲述故事的

电影/电视导演尤其重要。”

——弗雷德·G·索恩 (Fred G. Thorne), 编剧、制片人、导演

“这么多年来, 电影专业学生在“分析”希区柯克的书海中艰难航行, 这些书依据电影学术理论编写: 凝视、欲望的客体、诸如此类。它们或能成就卓越的学术论文, 但却无助于拍摄一部更出色的电影。莫瑞尔的著作不仅以一种睿智的、分析性的视角走近希区柯克, 同时也对其影片进行解构, 使得电影导演得以理解其技巧, 将它们应用并改善自己的作品。”

——查德·吉维奇 (Chad Gervich), 《小银幕、大影像: 电视编剧指南》(*Small Screen, Big Picture: A Writer's Guide to the TV Business*) 作者

“本书将深深吸引着希区柯克爱好者。”

——亚历克·麦考恩 (Alec McCowen), 出演《夺命狂凶》(*Frenzy*)

“对一位电影巨匠的真实介绍——对于能在电影业得到他的教导, 我感到荣幸——他总是那么礼貌、幽默, 并且具有非凡的洞察力。我非常感激他。”

——芭芭拉·利·亨特 (Barbara Leigh-Hunt), 出演《夺命狂凶》

“托尼·李·莫瑞尔一直以来都有这个写作本书绝妙的想法。无论是否认同全世界影评人所持的《迷魂记》(*Vertigo*) 是迄今为止最伟大电影的观点, 都不会有人去质疑希区柯克是一位在电影技巧以及其他很多方面都表现卓越的大师, 希区柯克比起其他人更能尽可能地充分表达出他所希望在电影中要表达的东西。那么谁能更好地将其转化为讲授拍电影的启蒙教材呢? 毫无疑问是托尼·李·莫瑞尔的《希区柯克电影制作大师班》。”

——约翰·罗素·泰勒 (John Russell Taylor), 阿尔弗雷德·希区柯克的授权传记作者

“本书细节密布, 充满了大师作品中的真实例子, 托尼·李·莫瑞尔展示了希区柯克如何在严格控制、毫不浪费以及适当准备下进行电影制作, 并让影片提升到一个全新的层次。从外景地到灯光, 从摄影机运动到终剪, 本书为一部成功的悬疑电影提供了可行的蓝图。”

——罗伯特·格兰特 (Robert Grant), 伦敦科幻电影节的文学编辑, 《科幻电影编剧指南》(*Writing the Science Fiction Film*) 作者

“这本书如同一份被层层闪烁的赛璐珞所包裹的礼物, 每个章节对明确的信息都有所突出, 读者从中了解大师导演是如何有意地运用故事、演员、灯光和摄影机角度将观众吓得魂不附体。阅读本书, 然后在黑暗中独自观看希区柯克的电影。我敢打赌你不敢看!”

——玛丽·J·希尔默 (Mary J. Schirmer), 编剧、教师、剪辑师, *screenplayers.net*

仅以本书献给悬念与讲故事的大师，

阿尔弗雷德·希区柯克

致谢

在对阿尔弗雷德·希区柯克 (Alfred Hitchcock) 进行研究的二十多年里, 我有幸采访到曾经与希区柯克合作过的演员, 包括黛安·贝克 (Diane Baker)、露辛达·巴雷特 (Lucinda Barrett)、维罗尼卡·卡维特 (Veronica Cartwright)、多莉丝·黛 (Doris Day)、卡琳·多 (Karin Dor)、玛丽特·哈莉 (Mariette Hartley)、蒂比·海德莉 (Tippi Hedren)、帕特里夏·希区柯克 (Pat Hitchcock)、芭芭拉·利·亨特 (Barbara Leigh-Hunt)、亚历克·麦考恩 (Alec McCowen)、金·诺瓦克 (Kim Novak)、吉恩·马修 (Jean Marsh)、爱娃·玛丽·森特 (Eva Marie Saint) 以及罗德·泰勒 (Rod Taylor)。

我也曾与希区柯克的编剧们有过让人难忘的交谈, 他们是杰伊·普莱森·艾伦 (Jay Presson Allen)、伊万·亨特 (Evan Hunter) 和约瑟夫·史蒂法诺 (Joseph Stefano); 此外还有希区柯克的剧组成员: 罗伯特·波义耳 (Robert Boyle)、詹姆斯·H·布朗 (James H. Brown)、海伦·科尔维格 (Helen Colvig)、维吉尼亚·达西 (Virginia Darcy)、希尔顿·格林 (Hilton Green)、诺曼·劳埃德 (Norman Lloyd)、霍华德·门德尔松 (Howard Mendelson)、哈罗德·迈克尔逊 (Harold Michelson)、泰德·帕文 (Ted Parvin)、丽塔·里格斯 (Rita Riggs)、

马歇尔·施洛姆 (Marshall Schlom)、霍华德·施密特 (Howard Smits) 和吉尔伯特·泰勒 (Gilbert Taylor)。

我要感谢帕特里夏·希区柯克·欧康纳 (Patricia Hitchcock O'Connell)、阿尔弗雷德·希区柯克信托公司 (Alfred J. Hitchcock Trust)、泰勒与浮士德公司 (Taylor & Faust) 和史蒂文·克拉维茨 (Steven Kravitz)。他们支持和允许我引用并出版阿尔弗雷德·希区柯克信托公司的图片和故事板，其中包括了封面的希区柯克照片 (英文原版封面)。

我要感谢彼得·博格丹诺维奇 (Peter Bogdanovich)，他非常慷慨地允许我引用他对阿尔弗雷德·希区柯克的一系列采访，包括一些未公开发表的访问内容。此外，我要感谢劳拉·特吕弗 (Laura Truffaut) 允许我引用她父亲在 1962 年对希区柯克所进行的开创式访谈所写就的重要著作《希区柯克与特吕弗对话录》(*Hitchcock*)。对我的研究产生影响的还有两本同样重要的著作，《希区柯克论希区柯克》(*Hitchcock on Hitchcock*, 1997) 与《阿尔弗雷德·希区柯克访谈录》(*Alfred Hitchcock: Interviews*, 2003)，两本书都为西德尼·戈德利布 (Sidney Gottlieb) 所编著。

在本书的评论者中，我要特别感谢伊万·克拉克 (Ewan Clark)、克里斯蒂娜·黑克尔 (Kriistina Hackel)、克里斯托弗·汉森 (Christopher Hansen)、迈克尔·科沃尔斯基 (Michael Kowalski) 和比尔·兰斯曼 (Bill Lansman) 对本书提出的宝贵意见。

我要特别感谢鲍勃·谢恩 (Bob Shayne)，他对本书提出的意见和校对十分珍贵，尤其是介绍编剧的第 1 章和第 2 章。

我也要感谢肯·李 (Ken Lee) 和 Michael Wiese 出版社对本项目的支持，

他们相信我是这份工作的人选。感谢芭芭拉·贺 (Barbara Hall)、克莉丝汀·克鲁格 (Kristine Krueger) 以及位于加州比弗利山电影艺术与科学学院玛格丽特·赫里克图书馆的工作人员。同样要感谢詹妮弗·巴斯 (Jennifer Bass) 允许我出版索尔·巴斯 (Saul Bass) 遗产公司收藏的《惊魂记》(*Psycho*) 的故事板, 以及艾米丽·博伊尔 (Emily Boyle) 允许我使用罗伯特·F·博伊尔 (Robert Boyle) 遗产公司收藏的《海角擒凶》(*Saboteur*) 的故事板。书中的黑白照片经阿尔弗雷德·希区柯克信托公司允许由杰瑞·武林吉影碟出租店 (Jerry Ohlinger Movie Stores) 提供。作者照片中名为 Brann 的乌鸦经由 Lloyd & Rose Buck 提供, 同时感谢 Jo Sarsby Management 的帮助。

最后感谢阿尔弗雷德·希区柯克, 是他的电影魔法一直深深地吸引着我。

托尼·李·莫瑞尔的其他著作包括:

《〈群鸟〉幕后制作》(*The Making of Hitchcock's The Birds*)

《〈艳贼〉幕后制作》(*Hitchcock and the Making of Marnie*)

引言

日安。我是阿尔弗雷德·希区柯克，我将在你的电影制作过程中成为你的私人导师……

阿尔弗雷德·希区柯克毋庸置疑是二十世纪最伟大的电影导演之一。他也是其中一位在电影史上最具影响力的导演，他对电影各个领域的理解以及在电影制作上的创新技巧启发了许多导演。他的合作者，包括编剧、助理导演、演员和摄制组成员证明希区柯克不仅是一位顶级的作者导演，同时也是一位伟大的老师，他定期与观众进行交流，在全国各地的电影机构、大学以及电影学校开展讲座。“他是一位激励了很多人的伟大导演，”杰伊·普莱森·艾伦（Jay Presson Allen）说，他是希区柯克



阿尔弗雷德·希区柯克肖像

的电影《艳贼》的编剧。“我学习的速度跟不上他所教给我的东西。”“他是一位伟大的表演者，”诺曼·劳埃德（Norman Lloyd）认同杰伊的观点，他是希区柯克长期合作的制片人和朋友。“观众知道观看希区柯克的电影将会度过美好时光，他们可能会害怕，可能会被逗乐，作为一位讲故事的人，他有着自己的个性。希区柯克能够讲出一个最优秀的故事。他将作为大师为世人铭记。”

在跨越六十年的职业生涯中，希区柯克执导了 57 部剧情长片以及希区柯克剧场（Alfred Hitchcock Presents）和希区柯克长篇故事集（The Alfred Hitchcock Hour）中的 18 集（希区柯克主持了总共 361 集），监管着在他名下的一系列书籍和一本推理杂志。他 25 岁成为电影导演，在悬疑和惊悚类型影片上有着诸多首创的技巧，他所设计的镜头让焦虑和恐惧最大化，他使用创新的电影剪辑技巧制造震撼和惊奇。尽管希区柯克本人从未赢得奥斯卡金像奖，但他的《蝴蝶梦》（*Rebecca*, 1940）、《救生艇》（*Lifeboat*, 1944）、《爱德华大夫》（*Spellbound*, 1945）、《后窗》（*Rear Window*, 1954）和《惊魂记》（*Psycho*, 1960）让他五次获得奥斯卡最佳导演提名。他获得两次金球奖、一次英国电影和电视艺术学院奖、八次美国制片人金桂冠奖以及两次奥斯卡荣誉奖。1979 年，在他逝世前一年，他获得由美国电影学会颁发的终身成就奖。2012 年，在《视与听》（*Sight and Sound*）组织的评选中，他的传世之作《迷魂记》（*Vertigo*, 1958）被选为电影史上的最佳影片，超过了其他名作包括《公民凯恩》（*Citizen Kane*, 1941）¹、《东京物语》（*Tokyo Story*,

1 《公民凯恩》是电影大师奥逊·威尔斯（Orson Welles）自编、自导、自演的成名代表作。影片以报业大亨凯恩之死揭开序幕，通过他的人生经历和事业的兴衰史，见证了一桩资本主义神话下的复杂真相。——本书所有注释均为译者注。

1953)²以及《2001 太空漫游》(2001: A Space Odyssey, 1968)³。

本书不仅适合希区柯克爱好者或者电影学生，而且适合每个对电影有兴趣的人。任何一位希望了解是什么让一部电影变得优秀的电影爱好者都会爱上本书，因为还有能比希区柯克来告之电影是什么的更好人选吗？正因为希区柯克对纯电影的理解，他的作品是理解电影艺术和技术的典范。希区柯克不仅是一位“悬念大师”，他同时也是导演、构图、剪辑、配乐、选角、营销方面的大师。通过研究希区柯克，你会学习到与电影制作相关的一切事务。

作为一名电影工作者，我一生都对希区柯克抱有兴趣，我对他的电影制作钻研越多，我就越能领略到他的艺术特质，他对电影制作深刻通透的理解让他成为一名巨匠。在对《群鸟》和《艳贼》的幕后制作进行介绍的两本书的写作中，我对位于比弗利山玛格丽特·赫里克图书馆的阿尔弗雷德·希区柯克馆藏部分进行了广泛的研究，深入研究了她的制作笔记，采访了很多曾与希区柯克一同工作的关键人物，包括编剧、演员、美术指导、服装设计、故事板艺术家和插画师。所有他的合作者都一致认同希区柯克是他们所合作过的导演中最具协作性的一位，他不仅了解自己的工作，同时对片场每一位工作人员的职责都了如指掌。

希区柯克虽是悬疑电影的“大师”，但他的电影制作方法也适用于所有类型的影片，而不仅是那些明显是悬疑电影的影片。包括剧情、动作冒险以及

-
- 2 《东京物语》是小津安二郎执导的一个讲述某个大家庭中两代人的故事。亲情与疏离，挚爱与义务，死亡与孤独，在一桩桩观众再也熟悉不过的平常小事中缓缓铺展开来。
 - 3 《2001 太空漫游》由斯坦利·库布里克 (Stanley Kubrick) 导演，是一部很具影响力的美国科幻电影。

爱情喜剧等类型影片的传统电影都包含了悬念的元素，并且通过操纵信息创造悬念。这是将故事讲好的范式。也许你并非要制作一部悬疑电影，但将希区柯克的电影方法运用到影片当中是非常有价值的，无论你要制作何种类型的电影，希区柯克的法则绝对是电影制作的根基。

以暑期大片《超凡蜘蛛侠》(*Amazing Spider-Man*, 2012)为例。从表面看，它是一部漫威漫画改编的电影，与希区柯克没有多少共同点。但若然你认真观看电影，就会发现诸多悬念技巧、对信息的隐瞒、操纵观众对主角的认同感、视点的运用，等等，这些都说明了这部电影和希区柯克模式是何等相似。影片背景中重点展示的希区柯克电影海报能让你发现更多的线索——在彼得·帕克的卧室里张贴的正是《后窗》(*Rear Window*)的海报——两部电影的主角都是摄影师。让彼得伤心不已的格温是由红色头发的女星艾玛·斯通(*Emma Stone*)所扮演，这与《迷魂记》(*Vertigo*)的某个场景⁴不谋而合。更进一步的证据是连漫画传奇人物斯坦·李(*Stan Lee*)都在本片中以图书管理员的角色小露银幕，这是典型的希区柯克客串风格。

像《谍影重重》(*The Bourne Identity*, 2002)、《禁闭岛》(*Shutter Island*, 2010)、《影子写手》(*The Ghost Writer*, 2010)、《源代码》(*Source Code*, 2011)这些电影都有什么共通之处呢？那就是它们都深受希区柯克影响。导演马丁·斯科塞斯(*Martin Scorsese*)一直以来都很欣赏希区柯克，他说，“在你的一生中，你可以一次又一次地观看希区柯克的电影，每次观看都会有新的发现。总会有更多需要学习的内容。当你年岁渐大，电影也会随你一同变化。然后，你就不再计算你曾经观看过这些影片的次数。我是分段落地观看希区

4 《迷魂记》中女主角朱迪的头发颜色是棕红色的，后来被詹姆斯·斯图尔特(*James Stewart*)饰演的男主角斯考蒂要求染成金色。

柯克的电影。正如最伟大的音乐或者绘画那样，你可以与他的电影一同生活。这可不适用于每一位导演。”

你不会只因为喜爱惊悚片而欣赏希区柯克。他在银幕上首创并革新了所有类型的故事。他不仅革新了悬念手法，同样还包括对爱情和喜剧的处理。即使是最浪漫的爱情故事也需要悬念的参与。出演了希区柯克最经典爱情史诗《迷魂记》的金·诺瓦克（Kim Novak）说：“希区柯克是最伟大的导演之一，也是大家都在研究的一位导演。他是一位完美主义者。他不像今天一些导演那样使用短镜头。他在电影的任何一个领域都有发言权。当你研究他的作品时，你是在观看一部电影的全部制作过程。”

无论是编剧、艺术指导、剪辑师还是一位有抱负的导演，只要是对电影感兴趣和希望制作电影的人，本书都是为他们准备的。本书同样适用于希区柯克爱好者，希望他们能对作为电影导演的希区柯克的理论和天赋有更深入的理解。通过理解思考“大师导演”希区柯克的电影作品，无论是创作新手还是更富经验的学生都会对电影制作过程以及如何拍摄一部优秀电影有更深入的认识。

在本次大师班中，我们将让阿尔弗雷德·希区柯克作为导师带你认识制作一部电影的全过程。每一个章节都涵盖了电影制作的不同领域，从产生最初的故事概念到写出完整的剧本；筹备拍摄场地、服装、故事板和镜头；选角和指导演员；后期制作的剪辑、配乐和市场营销。我们将选取跨越了整个二十世纪电影史的希区柯克电影作为例子。

本书所采用的未公开发表的材料包括了比弗利山的阿尔弗雷德·希区柯克的收藏，以及对“大师”本人以及他的长期合作者（包括演员、编剧和技术人员）的采访，本书可谓是电影制作的内部指引。我们将探索希区柯克的

电影技巧，包括如何用视觉讲故事而非只是拍摄人们在交谈，如何合成一个镜头，如何通过构图、剪辑和音乐增加悬念。正如希区柯克所说，“我对内容提不起兴趣，让我更感兴趣的是通过电影手法来讲故事的技巧。”

本次大师班被设计为一个让你制作出自己的电影的持续性工具。每一章最后的拓展练习用于激发读者，使其更好地鉴赏希区柯克的电影技巧。拓展练习是被设计为电影专业学生个人或群体在课堂上使用的，与所推荐的希区柯克重要作品列表一起作为出发点开展更广泛的讨论。

尽管在本次大师班里，我们都认同阿尔弗雷德·希区柯克是一位电影巨匠，但我们同时也承认当代观众更欣赏当代导演，如马丁·斯科塞斯 (Martin Scorsese)、大卫·芬奇 (David Fincher)、克里斯托弗·诺兰 (Christopher Nolan)、史蒂文·斯皮尔伯格 (Steven Spielberg) 和彼得·杰克逊 (Peter Jackson)。所有这些电影导演都无一例外地得到任其支配的高额预算，他们的影片通常使用了视觉预览进行前期筹划，由动作段落、特技效果以及 CGI 所驱动。因此在希区柯克逝世之后的三十年里，他对电影制作精心策划的方法仍然被效仿。没有其他任何一位导演的电影会比希区柯克影片更多地被提及，全美各个院校的课程都是围绕着希区柯克来设置的。

希区柯克认为电影学校应该在一开始就跟讲授其他内容一样尽可能多地讲授电影史。“我在视觉上是一名清教徒和信徒，”希区柯克说，“那也是我所认同的学校应教授的内容。我们都知道学校会给学生分配一台 8 毫米摄影机，让其拍摄所观察到的事物，而这仅仅是视觉的一部分。”希区柯克的粉丝、导演威廉·弗莱德金 (William Friedkin) 说，“只要去看希区柯克的电影，你就知道该如何拍摄电影。”

导演们不仅为了获得概念和灵感去研究“大师”，他们也重拍和改编他的

作品，借用他的主题和影响，向他致敬和献礼。仅仅一部《惊魂记》(*Psycho*)就引出了三部续集，一部由格斯·范·桑特(Gus Van Sant)翻拍的完全与原版分镜相同的电影以及另外两部完全是杀人狂风格的电影，包括《万圣节》(*Halloween*, 1978)和《笑脸杀手》(*Smiley*, 2012)。《万圣节》(*Halloween*, 1978)的导演约翰·卡朋特(John Carpenter)说，“我将希区柯克视为一种宝贵的自然资源，我总是尽可能地从他身上偷师。从情感上说，我是看着希区柯克电影长大的，我从他的影片中学习电影技巧，但我并没有意识到我是在上电影制作课，我只觉得那不过是在电影院里看电影而已。除了是耳熟能详的‘悬念大师’，希区柯克还是纯电影的狂热粉丝。他不仅热爱纯电影，他对电影的深刻理解更是超越了在他前后的所有其他导演。”

在我写下本句话的此刻，也就是希区柯克逝世后的三十二年，也是他执导第一部电影之后的九十年，希区柯克仍然一如既往地出现在公共意识当中，一个可以证明的例子是最近的一部由安东尼·霍普金斯(Anthony Hopkins)主演的电影《希区柯克》(*Hitchcock*)，它将毫无疑问地让这位电影制作天才的传奇更深入传播。

因此放轻松，准备好过山车般地体验震撼和娱乐，让阿尔弗雷德·希区柯克成为你的导师，让我们为你揭示那些让他成为二十世纪最伟大电影艺术家的技巧和技术。