



飞扬浪漫荆楚文化，云梦大泽武汉三镇。

华夏文化基因与南方民族文化特质互相交融，使楚文化形成独特个性，奠定自己的特征。

荆楚文化 湘鄂

武汉长沙
衡阳

高文麒麟

深度
旅行



经济科学出版社
Economic Science Press

文化中国
Cultural China

荆楚文化

湘鄂

武汉 长沙 衡阳

高文麒



经济科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

湘鄂荆楚文化 / 高文麒著. -- 北京 : 经济科学出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5141-3411-7

I. ①湘… II. ①高… III. ①文化史-湖南省②文化史-湖北省 IV. ①K296

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第097323号

责任编辑: 张 力 周 游 李 娅

责任印制: 王世伟

湘鄂荆楚文化
(文化中国系列)

高文麒 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲28号 邮编: 100142

总编辑部电话: 010-88191217 发行部电话: 010-88191522

网址: www.esp.com.cn

电子邮件: esp@esp.com.cn

天猫网店: 经济科学出版社旗舰店

网址: <http://jjkxcbs.tmall.com>

北京画中画印刷有限公司印装

710×1000 16开 13.5印张 200000字

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5141-3411-7 定价: 49.80元

(图书出现印装问题, 本社负责调换 电话: 010-88191502)

(版权所有 翻印必究)



【推荐序】

负责任的文化旅游

我的朋友高文麒，台北大稻埕人，对文化、历史、建筑、城市、饮食，有浓厚兴趣，可谓博文通达。高君旅居中国大陆多年，经常背着背包自助旅行，以火车、汽车为交通工具，穿插步行。今有机会撰写《文化中国》旅行丛书，嘱我在前面对读者们说几句话。

旅游书对旅游者而言，尤其是自助旅游的旅游者而言，可以说是提供了最重要的认识地方的角度，也是旅游者的行为指南，实在重要。过去我自己去欧洲旅行，Michelin的旅游书就是最好的向导。高君见多识广，将旅游路线以区域文化作为划分，是很好的构想，这也确实是认识中国的重要角度。以北京为中心的京城文化，到以西安为中心的关中汉唐文化，扬州、镇江、淮安的盐商文化，贵阳、凯里、安顺的苗侗文化……十余个区域，真是充满魅力、名副其实的文化之旅。假以时日，若能再加上上海、南京、珠三角，甚至是更遥远的内蒙古、西藏、新疆维吾尔等少数民族的自治区，就更丰富了。

其次，对旅游书的读者言，尤其是在当前，格外重要的是，近年一再被提到的“负责任的旅游”(Responsible Tourism)，它强调背后的旅游者态度其对立面就是大众旅游。大众旅游对地方文化与生态的破坏性结果，已经引起了注意。这不只是“上车睡觉，下车尿尿”以及其他更糟糕的旅游消费行为而已，旅游者对地方的凝视，其实代表着不平等的权力关系建构。过去的台湾经验中，日本的买春观光客、“冷战”时期美国大兵的行径留下的伤害，今天岂能由我们来复制于他处？旅游消费行为若只是有“钱大爷”的表现，最后必然是自取其辱。负责任的旅游强调的是旅行者与地方的人和地之间的平等关系建构，也是深度的文化与生态之旅对旅行者主体自觉的要求。这样，地方也才会回报旅者以对话沟通、彼此了解以至于旅游之乐。

旅游者经由这些地方，这些可以称作异乡的地方，会像是一面镜子一般，让旅客更加认识自己的家乡，了解自身，直至最后，改变自身。

夏铸九

台湾大学建筑与城乡研究所教授兼所长

【作者序】

关于我，以及我的文化行旅

当时我还是外企派驻内地的台胞，某个冬夜，津京高速公路上，突然急刹车把我惊醒。睁眼一看，车头灯正照着路标，亮晃晃的“廊坊”两个大字。好熟悉的名字，到底在哪里见过？迷迷糊糊中猛的一惊，原来高中历史课本八年抗战那一章提到过，《吴佩孚传》里直奉战争那一段也提到过。远在天边的廊坊突然近在眼前！

刹那间，自己跟这块土地的渊源鲜活了起来，原来自己并不是外来者，只是回到阔别已久的原点。过去背得死去活来的历史、地理，原来就在这块土地上活生生的上演！

背包生涯就从那一天开始——

眷恋深厚的文化土壤，随着时间的长河行走。从蓟州、华亭、金陵、长安、洛阳、江夏、江都、江宁、刺桐……到北京、上海、南京、西安、洛阳、武汉、扬州、苏州、泉州……一站漂过一站。

李冰、司马迁、郦道元、谢安、王维、李白、苏东坡、王阳明、郑板桥、鸠摩罗什、玄奘、曹雪芹、徐霞客、张大千、林海音、梁实秋、唐鲁孙……伴着我经历旅程中一个个峰回路转。

历史、地理、文学、风土，纠缠成长长的锁链……我则在长链上穿梭。闪烁的不是自然风景，而是人文光晕。心醉的不是灯红酒绿，而是行宜风骨。

最终——

旅行是一种心情、一种态度、一种生命经历。

旅行是参与、学习，是开放的视野、包容的胸襟。

毕竟——

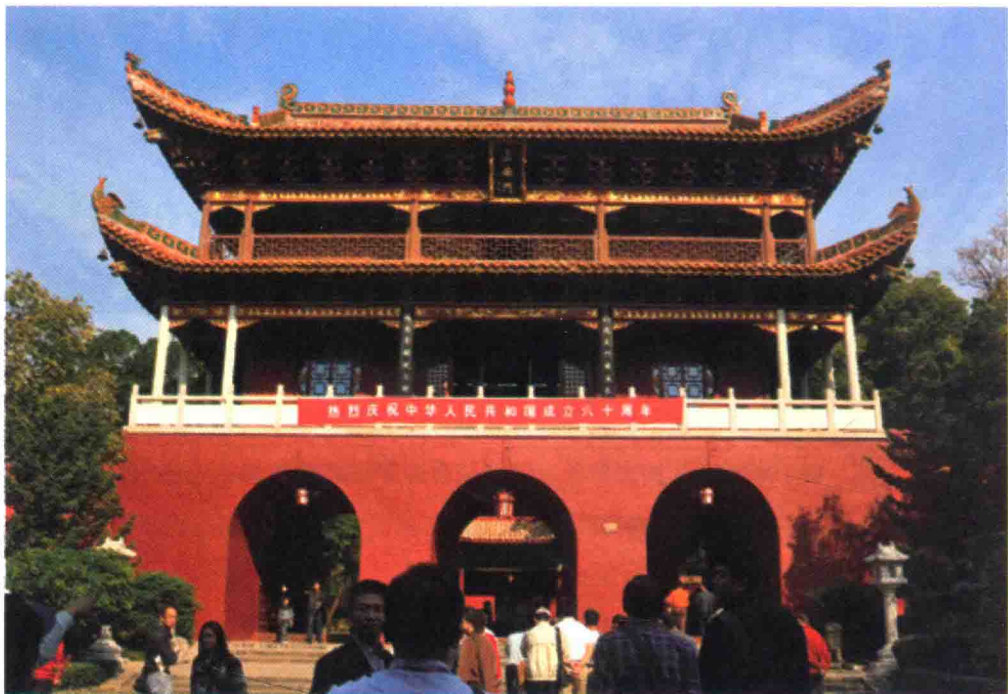
旅行，因为人文关怀而丰盛。

旅行，因为亲历体验而精彩！

高文麒

Victor GAO





● 建筑与历史

004 武汉三镇

007 烟波江上——黄鹤楼

012 石破天惊——辛亥革命第一枪

019 长春真人——长春观

021 云梦遗迹——东湖

034 国之重宝——湖北省博物馆

039 五百罗汉——归元寺

043 历历汉阳树——晴川阁

048 汉口开埠——江汉关

054 长沙

056 湖湘屏障——岳麓山

056 禹碑

059 千年学府——岳麓书院

064 汉墓传奇——湖南省博物馆

074 雁过南楼——衡阳

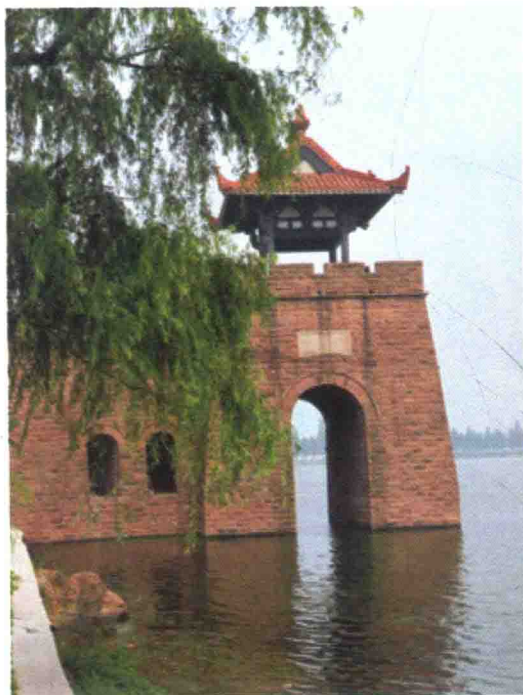
075 司天昭圣——南岳大庙

081 万丈轻烟——祝融峰

084 南禅法院——福严寺

088 青山忠骨——忠烈祠



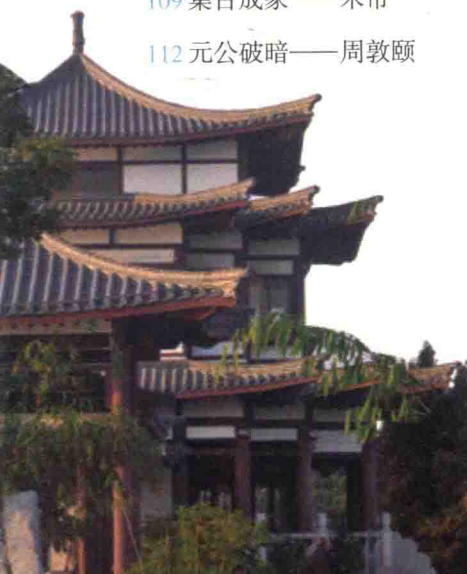


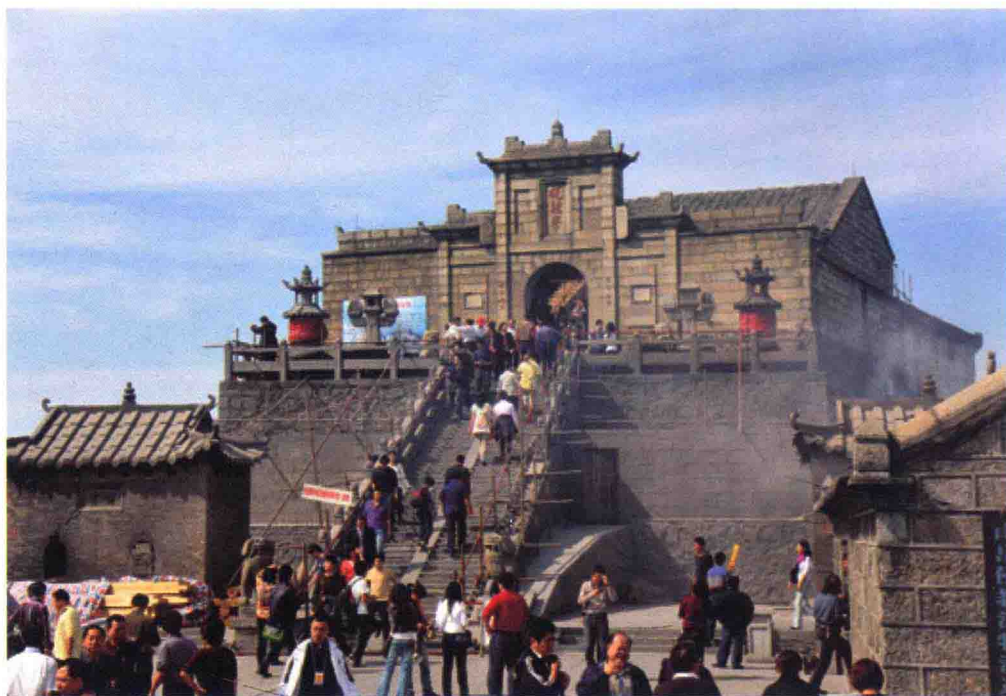
● 艺术与文学

- 093 楚辞大家——屈原
- 099 知音难求——俞伯牙与钟子期
- 100 翰墨之冠——欧阳询
- 104 芭蕉练字——怀素
- 107 风流天下闻——孟浩然
- 109 集古成家——米芾
- 112 元公破暗——周敦颐

● 科学与工艺

- 115 蔡侯纸——蔡伦
- 117 活字印刷——毕升
- 118 茶圣——陆羽
- 121 本草纲目——李时珍
- 124 后起之绣——湘绣





生活与传统

- 127 百年老街——江汉路
- 130 汉口正街——汉正街
- 132 长沙太平街

饮食文化

- 135 三无不成席——鄂菜
- 144 红透半边天——湘菜
- 152 户部巷、火宫殿——湘鄂小吃





实用信息

162 自然环境

地理位置

气候

166 景点指南

武汉

黄鹤楼

辛亥革命武昌起义纪念馆

宝通禅寺

长春观

东湖

湖北省博物馆

归元寺

晴川阁

古琴台

江滩

汉正街

户部巷

长沙

岳麓山

岳麓书院

湖南省博物馆

火宫殿

衡阳

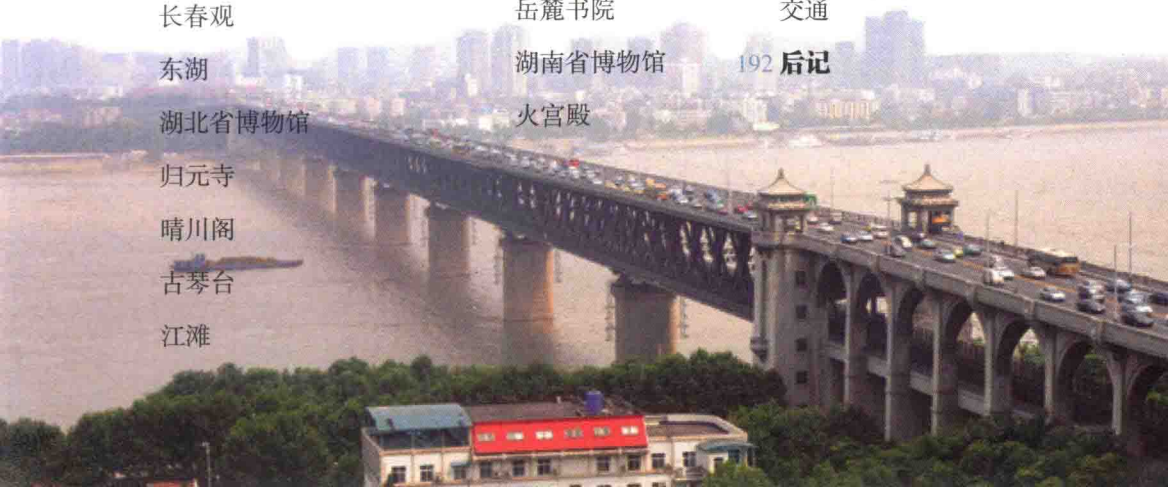
南岳大庙

南岳衡山

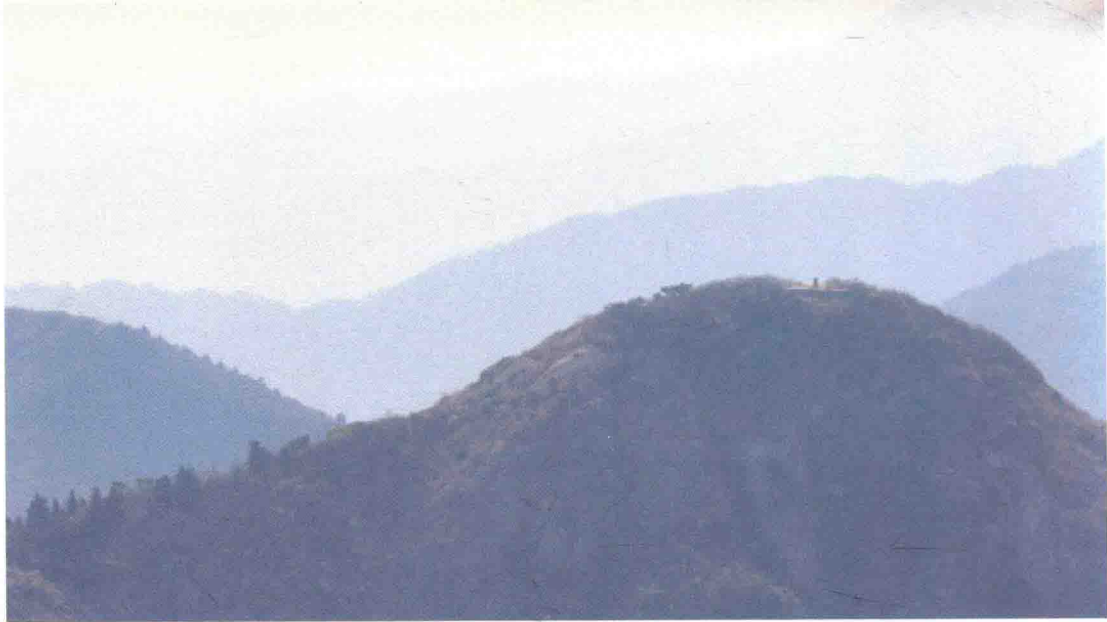
188 旅游相关信息

交通

192 后记







飞扬浪漫——楚文化

吉日兮辰良，穆将愉兮上皇。
抚长剑兮玉珥，璆锵鸣兮琳琅。
瑶席兮玉璫，盍将把兮琼芳。
蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。
扬枹兮拊鼓，疏缓节兮安歌，
陈竽瑟兮浩倡。
灵偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂。
五音纷兮繁会，君欣欣兮乐康。

《东皇太一》 屈原

在中国的各种文学形式中，“楚辞”可能是最飞扬跳脱的一种表现形式，它所涉及的历史传说、神话故事、风俗民情以及表现方式、浓郁的抒情风格，都带着明显的“楚文化”色彩，而它也正是楚文化浪漫性格的代表。

楚文化诞生于今天的洞庭湖流域，它是中国先秦三大文化体系（华夏、东夷、荆楚）之一。但是楚文化发展得比较晚，西周时期（公元前1046~前771年），它受到中原华夏文化的影响，这时候的“楚”地域局限在“荆山”一带，面积狭小，势力并不强

大，基本臣服于周朝。西周晚期到春秋时期（公元前770~前476年），楚国的势力大增，往南开疆辟土，开始与南方的少数民族交流，楚国当时的南向发展不是劫掠式而是殖民式，目的就在“灭其国，绝其祀，县其土而有其民”，在这一过程中，楚人采取开明的民族政策，将南方少数民族逐步纳入楚民族共同体，同时各种文化元素也相继融入楚文化系统，为楚文化的发展提供强大的基础；而楚文化的华夏文化基因与南方民族的文化特质互相交融，也使得楚文化逐步形成自己的个性，奠定了楚文化自己的特征。

战国时期是楚文化的鼎盛期，从哲学到文学，从字画到乐舞，无不独领风骚。而楚文化的崇火尚风、亲鬼好巫、浪漫奔放，与中原文化尚土崇龙、敬鬼远神、现实主义形成强烈对比。特别是楚文化偏重情感，而非礼法，在念祖、忠君、爱国等思想上楚文化比中原文化表现得更加强烈。

楚文化的科学与工艺在当时也是出类拔萃，青铜器铸造炉火纯青，铁器普遍推广，



丝织、刺绣发达，漆器精美绝伦。以青铜器来说，楚国的青铜铸造技术虽然起步较晚，但却后来居上。楚成王征服江汉之后，青铜铸造突飞猛进，大冶绿山古铜矿的开采不晚于西周，楚庄王之后，楚国的青铜铸造技术已经超越中原与吴越，在春秋中晚期位列诸国之首。特别是“鼎”和“编钟”，这两者是楚国青铜器最重要的组成部分。

根据考古发现，出土的楚国青铜鼎数量相当多，与其他各个地区的鼎相比，技术更成熟而且特征明显，统称“楚式鼎”。

“钟”则是楚国青铜乐器中最具代表性的一种，分为“甬钟”、“钮钟”、“镈钟”三种形式，按一定的次序组合成为能够演奏的乐器，称为“编钟”，著名的“曾侯乙编钟”就在湖北出土。

漆器则是楚人生活中使用最广泛的一种器物，楚国漆器胎体大多数是木胎，此外也有皮胎、竹胎、金属胎、陶胎等。楚国的竹胎漆器以竹编织漆器最为精致，许多楚墓中都有出土。而且漆器的造型和漆绘图案与色彩都反映了楚人的审美观念和艺术品位。楚

文化漆器反映的主要对象为自然与神怪，漆器上绘画的内容客观反映当时楚国的宗教与社会生活。

楚国的丝织品几乎包括了先秦丝织品的全部品种，质地轻薄、密度大；色彩以红色、棕色为主，与楚人崇火尚赤的风俗完全一致。丝织品上的纹饰，从施纹的技巧而言，可分为编织和刺绣两种。编织纹饰是以丝织工艺中的提花技术为基础发展而来。由于受到施纹技术的限制，编织纹饰的题材和造型也受到局限，以几何纹为主。刺绣则是以多种彩色丝线在丝织品上绣上纹饰，题材以动物、植物为主，而动物中又以龙、凤为大宗。

楚文化虽然早期带有华夏文化的基因，但是自从吸纳南方各民族文化之后，却发展出与中原文化完全不同的面貌，与中原的方圆规矩相对，楚文化是一种不对称的美；与中原的礼仪文化相比，楚文化是一种飞扬跳脱的精神。如果说中原文化是孔孟，那楚文化就是庄子。这种浪漫精神，形成了直到今天湘鄂一带的文化与习俗特性，让人叹为观止！



武汉三镇

远古时代的武汉一带曾经是古书所记载“云梦大泽”的所在地，随着数千年来长江、汉水从上游带来的泥沙堆积，“云梦大泽”逐渐变成许许多多的小湖泊。武汉最著名的风景区“东湖生态旅游区”也就是过去“云梦大泽”残留下来的痕迹。

早在战国时期这一带就已经有了历史记载，“武王伐纣”推翻商朝建立周朝之后，让纣王的儿子“武庚”继续管理商朝遗民，但是武王死后，成王幼年继位，由武王的弟弟周公辅政，负责监管武庚的管叔、蔡叔不服，于是联络武庚叛变。据说当时周文王的老