

学习老毕亦庄亦谐的
平民化幽默！
分享名嘴大智若愚的
中国式智慧！

毕福剑的 幽默智慧



张笑恒 著

人生智慧 书系

朴实自然,不经意间就把幽默信手拈来!
亲切随和,年纪不大却被百姓齐称“毕姥爷”!

在流行花样美男的中国电视屏幕上,他是一道出其不意的风景,他用本色的演出定义主持人,用导演的触觉掌控现场。在淡定和从容的姿态后面,他的平民化源自平常心。

——《新周刊》给予毕福剑“最有百姓缘主持人”称号的评语

青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

媒体支持:

腾讯读书

sina 新浪读书

当当网

亚马逊
amazon

人生智慧 书系

毕福剑的 幽默智慧

张笑恒 著

青岛出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毕福剑的幽默智慧 / 张笑恒著. — 青岛: 青岛出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5436-9838-3

I. ①毕… II. ①张… III. ①毕福剑 - 幽默 (美学) - 口才学

IV. ①G222.2 ②H019

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第315679号

- 书 名 毕福剑的幽默智慧
著 者 张笑恒
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路182号 (266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 0532-85814750 (兼传真) 68068026
责任编辑 石相杰 E-mail: shixiangjie01@126.com
校 对 朱福香 华玉珍
装帧设计 乔 峰 祝玉华
排 版 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 青岛双星华信印刷有限公司
出版日期 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷
开 本 32开 (890mm×1240mm)
印 张 8.5
字 数 260千
书 号 ISBN 978-7-5436-9838-3
定 价 28.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话: 0532-68068629

建议上架: 畅销·口才交际/沟通艺术

序 Preface 言

毕福剑，中央电视台文艺部导演，主持的主要节目有《星光大道》《梦想剧场》《七天乐》等。毕福剑的主持风格朴实自然、风趣幽默，以其平民化的姿态，被大家亲切地称作“老毕”、“毕姥爷”。

在当今追求帅哥靓女的主持舞台上，毕福剑的确显得有些“另类”：小眼睛、大嗓门、爱搞怪……他总是煞有介事地假戏真做，不温不火，即兴发挥，“包袱”信手拈来，抖得通俗亲切，本着“言不出三句，必逗你乐”的宗旨，往往为大家带来意想不到的笑果。有人把老毕的主持风格总结为“亲民化的风趣，不经意间的幽默”。

苦孩子出身的毕福剑，有着丰富的人生阅历，而他也养成了乐观、豁达的心态，即使是在当年随北极科考队拍摄电视片时，在冰天雪地里他都能苦中作乐。正因为如此，老毕以自己朴素、平和、亲民为特色的“毕氏幽默”，成为央视一道独特的风景。

从某种意义上说，一个人的魅力就在于他的幽默感。一个人缺乏幽默就像春天缺少花朵，就像一道菜缺少佐料。正如钱钟书所说：“一个真有幽默的人别有会心，欣然独笑，冷然微笑，替沉闷的人生透一口气。”

幽默是人际交往的润滑剂，是活跃社交场合气氛的最佳“调料”。人们常有这样的体会，疲劳的旅途上，焦急的等待中，一句幽默话，一个有趣的小故事，都能使人笑逐颜开，疲劳顿消。具有幽默感的人，由于他们可在短期内缩短人际交往的距离，赢得对方的好感和信赖，因此他们在日常生活中人缘都比较好。

在生活中，我们时常有遭遇别人故意为难、刁难的事情发生，也有处于尴尬境地一时难以下台的时候。这时，或满腹牢骚，或闷闷不乐，或大发雷霆的做法都是不足为取的。那些擅长幽默的人，往往在放声一笑中即可解决问题，既能巧妙回击他人，也不失自己风度，为自己在他人心目中的美好形象加分。

幽默还可以消除人的紧张心理，营造出和谐愉悦的氛围来。比如，当你与他人初次见面，或是上大台面、见大世面之时，一个调侃的小玩笑，或者一句自嘲的话都能让你卸下心理包袱，轻松上阵，迅速拉近与他人的距离，使谈话变得令人愉悦、开怀。

法国著名作家埃斯卡皮指出：“在我们这个极度紧张的社会，任何过于严肃的东西都将难以为继。唯有幽默才能使全世界松弛神经而不至于麻醉，给全世界以思想自由而又不至于疯狂，并且把命运交给人们自行把握，因而不至于被命运的重负压垮。”

由此看来，在现代社会中，幽默实在是一种丰富的养料。

当然，幽默其实是一门智慧，并不是人人都具备的能力。生活中，只有少数人能在各种场合将幽默运用得恰到好处，顺手拈来轻松笑料，成为受众人欢迎的对象。而还有相当一部分人不懂幽默，更不知如何灵活运用，最后弄得灰头土脸，幽默效果全无。但是可以肯定的是，幽默三分属天生，七分靠培养。只要你善于观察生活，从生活中汲取丰富的营养，并不断加工练习，幽默就会离你的生活越来越近。

同时，在培养自己幽默感的道路上，一定要注意的是，幽默不是单纯的溜须拍马，卖弄聪明，更不是自贬讨好他人甚至损人找乐儿。幽默应该是宽容与善意，并以为别人带来快乐为目的。真正具有幽默素质的人，在人际交往中会表现出积极乐观、平等待人、与人为善等各种优秀品质。

基于幽默的精神和幽默的作用，本书通过分析、点拨毕福剑在

《星光大道》《七天乐》等节目，以及通过其他渠道传播出的睿智言论和幽默对话，并引用其他富有启发性的精彩幽默案例，对幽默的培养、意义、基本技巧等做了系统的阐述，并且集实用性和趣味性于一体。

希望大家在对幽默有一般了解的基础上，在极富亲和力的“毕姥爷”的引领之下，掌握更多的幽默方法和技巧，使自己成为一个具有幽默智慧的人，并最终能得心应手地把幽默运用到生活中去。幽默将助你在日常交际中左右逢源，事半功倍。

第一章 / 大智若愚的“毕氏幽默”

1. 老毕具有天生的幽默感3
2. 幽默让老毕更有魅力6
3. 大智若愚的老毕8
4. 老毕是个乐天派11
5. 老毕的幽默来自庞杂的知识积淀14
6. 年轻的心态是老毕幽默的源泉17
7. 将机智和才能完美结合的老毕20
8. 童心未泯的老毕23
9. 老毕“狡猾”的智慧26
10. 老毕的幽默来自豁达的心境28

第二章 / 迅速消除距离感的平民式幽默

1. 应时应景,不偏不倚善用幽默33
 2. 长得“难看”,更有平民化的风趣36
3. 亲和力就是最好的主持风格38
 4. 巧卖关子,抓住听众神经41
5. 入乡随俗的幽默44
 6. 荒诞的无厘头式幽默47
7. 巧妙恭维,展现幽默的魅力50

第三章 / “包袱”不断,笑声一片

1. 善抖“包袱”,妙言成趣55
 2. 幽默妙在出其不意58
3. 给自己下套,让听者开心61
 4. 谐音误解,笑料百出64
5. 不断求新的幽默才有看点67
 6. “百变星君”的创意笑点69
7. 大词小用,语言表达更加幽默风趣72
 8. 将计就计的幽默效果75
9. 逆向思维制造出的幽默78
 10. 转移视角幽默法81

第四章 / 信手拈来的幽默最有感染力

1. 痴言呆语惹人笑87
2. 与老百姓站在一起,说通俗易懂的话90
3. 通过肢体语言表达幽默93
4. 建立在真实基础上的幽默才具感染力96
5. 玩转冷幽默99
6. 别解词语,奇妙歪理也幽默102
7. 模仿幽默术105
8. 搞笑高手,不按常理出牌108
9. 咬文嚼字生幽默110
10. 现学现卖,不笑都难113
11. 随性幽默,信手拈来不做作116

第五章 / 涮自己、被人涮和涮别人

1. 每个人都要有自嘲的勇气121
2. 拿自己“开涮”,更有意想不到的效果123
3. 戏谑与揶揄也是一种幽默126
4. 开玩笑要有点新意129
5. 俏皮话活跃谈话气氛,消除紧张感131
6. 自嘲能救场,也给他人台阶下133
7. 调侃式的小玩笑,为交流增加趣味性136
8. 对比映衬的幽默技巧138
9. 使个心眼装糊涂,幽默可以“耍”出来141
10. 拿别人开涮的同时不忘自嘲144
11. 幽默回应恶搞147

第六章 / 难以启齿的话,听老毕幽默着说

1. 让批评变得幽默起来153
 2. 幽默地表达不满,才是真正的话术高手156
3. “反唇相讥”幽默的魅力159
 4. 巧解姓名,鼓励失意人162
5. 另指出路,给失败者希望165
 6. 现身说法最动人167
7. 幽默地说“不”,让对方愉快地接受170
 8. 调侃一下,赶走失意者的灰色心情173

第七章 / 谈话冷场,巧用幽默缓和气氛

1. 幽默是活跃交谈气氛的法宝177
 2. 幽默能拉近你和陌生人之间的距离180
3. 幽默调侃能带来友善的人际关系183
 4. 幽默式的寒暄更有趣186
5. 寻找有趣的话题189
 6. 用幽默缓和紧张气氛191
7. 在笑声中开场194
 8. 用幽默回应敏感话题197
9. 欲扬先抑的幽默手法201

第八章 / 遭遇尴尬,调侃一下找个台阶下

1. 幽默化解难堪,来个“乾坤大挪移”207
2. 面对挑衅,巧用冷幽默反击210
3. 给人台阶,幽默救场最高尚213
4. 不动声色,机智救场216
5. 如何应对别人的调侃218
6. 随机应变,化尴尬为机会221
7. 巧妙转化,给自己找个台阶224
8. 幽默化解失误者的尴尬227

第九章 / 老毕的九大幽默之道

1. 精妙修辞:增强幽默语言的生动性233
2. 绵里藏针:温和机智巧反击235
3. 一语双关:言在此而意在彼238
4. 就地取材:快乐信手拈来241
5. 偷换概念:轻松缓和气氛243
6. 妙用夸张:在幽默的笑声中传达想法246
7. 设置悬念:用逆转的结局引人入胜248
8. 正话反说:反语幽默更耐人寻味251
9. 声东击西:冷不丁冒出来的幽默254

第一章

大智若愚的

“毕氏幽默”



／ 老毕具有天生的幽默感

有人天生具有幽默感，有人见驴上树也不笑。沉闷乏味的人和幽默搞笑的人在很多方面存在差异：有幽默感的人，智商、情商往往都比较高；而缺少幽默感的人，明显缺乏应变能力。

说到央视主持人毕福剑，别看他长相不是很帅，幽默起来却笑翻全场；貌似憨憨傻傻，其实脑子转得比谁都快，不然也不会一人往台上一站就能控制住现场一大群人，确保着节目在阵阵笑声中顺利进行。

毕福剑的幽默总是冷不丁就冒了出来，他看似憨厚的笑容也总流露出调侃的意味。毕福剑说自己从小就是这样了，喜欢开玩笑、装幽默。

据毕福剑说，自己当兵复员后，因为26岁的年龄已经超标，唯有艺术类的大学还可以考，于是就上了北京广播学院学导演。后来做了导演偏偏又想做主持，想想其实就是因为自己是个“人来疯”，人越多自己脑子转得越快，状态越好。

“我以前主持节目，只要是台词超过了4句我就记不住了，只能抓瞎，但是如果是游戏类、聊天类需要交流的现场节目我就可以做好，这也是我后来做《梦想剧场》主持的原因。我喜欢出风头吧。”老毕这话倒是坦诚，为他赢来了不少粉丝。



老毕天生的幽默感造就了一个在台上人见人爱的“开心果”，再加上他脑袋里装满了各种新鲜想法，指不定什么时候会冒出一句什么话来，让大家这一刻还在聚精会神侧耳聆听，下一刻就前俯后仰捧腹不已。

这种与生俱来的幽默，最大的特点就是自然，不做作。就是说，他不会矫揉造作，其富有情趣的谈吐也并非刻意为之，而是一种深藏在内心的底蕴，是无意间的自然流露。

舞台上，毕福剑面对万千观众，总是能将幽默运用得灵活自然，从而与观众打成一片。

2012年央视《国庆七天乐》录制活动在客天下景区隆重举行。录制进入倒计时，原本安静的现场一阵骚动，紧接着一声“哗”的尖叫声，原来翘首以盼的观众们终于看到了毕福剑的身影从客家小镇街道走来。

毕福剑被“隆重推出”——他身穿喜庆的紫红色带花纹衬衫，坐在客家“鸡公车”上被推出来了。观众被这一幕逗乐了，献上了狂热的掌声与尖叫声。

录制期间，有人上台献花，一位女士一边把鲜花往老毕怀里塞，一边说：“毕姥爷，我很希望像于文华老师（老毕的录制搭档）那样坐上花轿做您的新娘……”大家一听，全场爆笑，一时间内，尖叫声此起彼伏。毕福剑则风趣回应：“我很高兴你这么讲，但是我担心节目一播出，你姥姥不同意。下辈子吧！”说罢，他脸朝观众席，悄声说：“哪有什么下辈子，哄哄她！”观众又是一阵狂欢：毕姥爷就是这么可乐！

老毕的幽默向来都是这么朴实自然，毫不做作。镜头前的老毕始



终一副乐呵呵的表情，不温不火的话语让人不禁捧腹大笑。即使是在调侃女观众的仰慕之情，也不直接拒绝，而是自然地将“姥姥”牵出来，既给对方留了面子，又娱乐了大众。

自然的幽默，往往发自内心的。心情沉重的人，是笑不起来的；充满狐疑的人，话里也难以荡漾出暖融融的春意；凡事斤斤计较、小肚鸡肠的人，话里也肯定有解不开的忧郁。只有心胸坦荡，才能笑口常开，妙语常在。

大家一致认同的极具幽默天赋的还有赵本山。“有了赵本山，东北话就成了最流行的方言”这种说法虽然夸张，但是的确反映出了“本山幽默”的影响力。东北人的确有天生的语言幽默感，往俗了说叫“满嘴跑火车”，往雅了说叫“联想丰富，谈吐幽默”。

在赵本山的小品和电视剧中，搞笑的台词几乎是信手拈来，虽然“扯淡”，却朗朗上口，充满幽默的联想。比如，追不到谢大脚，王木生安慰王大拿说：“天涯何处无芳草，何必非在农村找，找也不找谢大脚。”

鲁迅认为：“幽默在相当大的程度上还是被国人误解了，一般人的用法和开玩笑，耍贫嘴，以及滑稽表演没什么区别。但许多人觉得幽默还是有所不同，却道不明差别。还有些人给幽默涂抹高尚的光环，说它是知识的结晶，智慧的象征，云云。其实，幽默还是与人的脾气更有关系；幽默并不是笑话的积累，而是自然的反应；往往表现在回答中，而不在主动的讲述里。”

富有幽默感，秉持幽默禀性，对于每个人都是很重要的。如果缺乏这种素质，硬行施展生疏的幽默技法，结果当然很差，给人的感觉简直与拿腔拿调、忸怩作态的小丑差不多。自然的幽默才能给人带来由衷的欢乐，这正是越来越多的人喜欢老毕的原因。