

南乡子	翠密红繁	(195)
南乡子	雨后斜阳	(196)
鹊桥仙	月波清霁	(197)
圣无忧	珠帘卷	(198)
摸鱼儿	卷绣帘梧桐秋院落	(199)
少年游	去年秋晚此园中	(200)
少年游	肉红圆样浅心黄	(201)
少年游	玉壶冰莹兽炉灰	(202)
鹧鸪天	学画宫眉细细长	(203)
千秋岁	罗衫满袖	(204)
千秋岁	画堂人静	(205)
醉蓬莱	见羞容敛翠	(206)
于飞乐	宝奁开	(207)
鼓笛慢	缕金裙窄轻纱	(208)
看花回	晓色初透东窗	(210)
蝶恋花	几度兰房听禁漏	(211)
蝶恋花	宝琢珊瑚山样瘦	(212)
蝶恋花	一搦天和金粉腻	(213)
蝶恋花	百种相思千种恨	(214)
武陵春	宝幄华灯相见夜	(215)
梁州令	红杏墙头树	(216)
渔家傲	为爱莲房都一柄	(217)
渔家傲	昨日采花花欲尽	(218)
渔家傲	一夜越溪秋水满	(219)
渔家傲	近日门前溪水涨	(220)
渔家傲	妾解清歌并巧笑	(220)
一斛珠	今朝祖宴	(221)
惜芳时	因倚兰台翠云髻	(222)
洞仙歌令	楼前乱草	(223)
洞仙歌令	情知须病	(224)
鹊踏枝	一曲尊前开画扇	(225)
品令	渐素景	(226)
燕归梁	风摆红藤卷绣帘	(227)

西湖念语^①

昔者王子猷之爱竹，造门不问于主人^②；陶渊明之卧舆，遇酒便留于道上^③。况西湖之胜概，擅东颍之佳名^④。虽美景良辰，固多于高会^⑤；而清风明月，幸属于闲人^⑥。并游或结于良朋，乘兴有时而独往^⑦。鸣蛙暂听，安问属官而属私^⑧；曲水临流，自可一觴而一咏^⑨。至欢然而会意，亦傍若于无人^⑩。乃知偶来常胜于特来，前言可信；所有虽非于己有，其得已多。因翻旧阕之辞，写以新声之调^⑪，敢陈薄伎，聊佐清欢^⑫。

[题解]

施元之《注东坡先生诗》卷三《陪欧阳公燕西湖》注云：“欧阳文忠公，庐陵人，仁宗擢为参知政事，事英宗、神宗，坚求退，除观文殿学士，出典亳、青二州，擢宣徽使，判太原，遣内侍赐告，谕赴阙，欲留共政，力辞，乞守蔡。在亳六请致仕，至蔡复请，乃许。公年未及谢，天下高之，旧号醉翁，晚又号六一居士。昔守颍上，乐其风土，因卜居焉。郡有西湖，公尤爱之，作《念语》及十词歌之。”宋仁宗皇祐元年(1049)二月，欧阳修43岁时自扬州移知颍州(按，颍州治所汝阴在今安徽阜阳)，觉得扬州之美不如颍州西湖，又“爱其民淳讼简而物产美，土厚水甘而风气和”，于是“慨然已有终焉之意也”(《思颍诗后序》)。宋神宗熙宁四年(1071)六月，欧阳修65岁时以观文殿学士、太子少师致仕，退居颍州，终偿所愿。在生命的最后两年里，欧阳修一次次地或是荡舟西湖，或是漫步堤岸；或是结伴而游，或是乘兴独往。远离官场的纷争，不管人世的困扰。词人将所见所闻所感，化为一首首精美的短歌小调，并配上新颖美妙的曲调，在盛大的宴会上令官妓歌唱以佐清欢。词人将这十首词放置在一起，并加上一段按语，这就是今天我们所看到的《西湖念语》和组词《采桑子》。这十首《采桑子》都以“西湖好”起句，为连章体。作者以轻快活泼的笔调，多角度地歌咏颍州西湖美景，抒发自己流连光景的愉悦心情。

[注释]

①西湖：指颍州西湖，在今安徽阜阳西北，是颍河会诸水汇流之处。《正德颍州志》卷一《山川》：“西湖，在州西北二里，外湖长十里，广三里，相传古时水深莫测，广袤相齐。胡金之后，黄河冲荡，湮湖之半，然而四时佳景尚在。前代名贤达士往往泛舟游玩于是。湖南有欧阳文忠公书院基。”苏诗查注引《名胜志》：“颍州西二里有湖，袤十里，广二里，翳然林木，为一邦之胜。”念语：又称“致语”、“乐语”。明·徐师曾《文体明辨序说》：“按乐语者，优伶献伎之词，亦名‘致语’。……诸节皆设大宴，仍用声伎，于是命词臣撰致语

③醉眠：《宋书》卷九十三《隐逸列传·陶潜》：“潜不解音声，而畜素琴一张，无弦，每有酒适，辄抚弄以寄其意。贵贱造之者，有酒辄设，潜若先醉，便语客：‘我醉欲眠，卿可去。’其真率如此。”

④行云：流动的云。三国·魏·曹植《王仲宣诔》：“哀风兴感，行云徘徊，游鱼失浪，归鸟忘栖。”行舟：航行中的船。三国·魏·曹丕《善哉行》：“汤汤川流，中有行舟。”南朝·梁简文帝《咏疏枫》：“落叶洒行舟，仍持送远客。”

⑤空水：天空和水色。南朝·宋·谢灵运《登江中孤屿》：“云日相辉映，空水共澄鲜。”宋·范成大《大波林》：“湖路荒寒又险艰，大千空水我居间。”澄鲜：清新。金·元好问《丙辰九月十六日挈家游龙泉》：“风色澄鲜称野情，居僧闻客喜相迎。”

⑥俯仰：低头和抬头。《墨子·鲁问》：“大王俯仰而思之。”唐·韩愈《岳阳楼别窦司直》：“星河尽涵泳，俯仰迷下上。”流连：留恋不舍，同留连。三国·魏·曹丕《燕歌行》之二：“飞鸟晨鸣声可怜，留连顾怀不自存。”唐·李白《友人会宿》：“涤荡千古愁，留连百壶饮。”

[汇评]

俞陛云《唐五代两宋词选释》：湖水澄澈时，如在镜中，云影天光，上下一色，“行云”数语，能道出之。

采桑子^①

群芳过后西湖好^②，狼藉残红^③。飞絮濛濛^④。垂柳阑干尽日风^⑤。
笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘栊^⑥。双燕归来细雨中^⑦。

[题解]

此首写词人暮春凭栏观赏湖景，赞扬残春之美，抒发旷达之情。上片写落花遍地，飞絮满天，春风骀荡，游人自乐。下片写歌尽人散，四周一片空寂，只有那翩翩双燕在微风细雨中归来。词所写之景虽为暮春残景，却不给人以衰飒之感；所抒之情朦朦胧约，如轻纱薄梦，唯有于下片推敲得之。“笙歌散尽游人去，始觉春空”，繁华尽处是寂寞，万事到头皆为空。“垂下帘栊”，词人此时的官场生涯已经谢幕，人生也即将走到尽头，向外探求的心灵窗户已然关闭，遂归诸内心反省。结句在一片迷濛细雨中，双燕翩然归来，空寂中透露出希望，消逝变化中见出留存与不变来。阅读这首词，让我想起苏轼《前赤壁赋》中的几句话：“自其变者而观之，则天地曾不能已一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”也让我想起他的《定风波》：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

玉卮。”

④阑干：栏杆。唐·李白《清平调》之三：“解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。”

⑤芳草：香草。汉·班固《西都赋》：“竹林果园，芳草甘木。郊野之富，号为近蜀。”后蜀·毛熙震《浣溪沙》：“花榭香红烟景迷，满庭芳草绿萋萋。”斜晖：指傍晚西斜的阳光，同“斜辉”。南朝·梁·简文帝《序愁赋》：“玩飞花之入户，看斜晖之度寮。”唐·杜牧《怀钟灵旧游》诗之三：“斜辉更落西山影，千步虹桥气象兼。”

⑥沧洲：滨水的地方。古时常用以称隐士的居处。三国·魏·阮籍《为郑冲劝晋王笺》：“然后临沧洲而谢支伯，登箕山以揖许由。”南朝·齐·谢朓《之宣城郡出新林浦向板桥》：“既欢怀禄情，复协沧洲趣。”唐·王维《送崔三往密州观省》：“鲁连功未报，且莫蹈沧洲。”唐·杜甫《曲江对酒》：“吏情更觉沧洲远，老大悲伤未拂衣。”

采桑子

清明上巳西湖好^①，满目繁华^②。争道谁家。绿柳朱轮走钿车^③。
游人日暮相将去^④，醒醉喧哗。路转堤斜。直到城头总是花^⑤。

[题解]

清明、寒食、上巳是我国传统文化中的三个重大节日。在传统社会中，清明不仅是扫墓祭奠、怀念离世亲人的节日，而且是踏青嬉游、亲近大自然的假日。这首词写的就是上巳节时人们在西湖游赏的热闹场景。在绿柳掩映中，西湖边游人如织，不时还有豪贵人家坐着香车宝马在堤岸上驶过。游人们尽情玩乐，不知不觉天色已暮，于是成群结队，在喧哗声中结伴而归。从西湖一直到颖州城，游人们头上簪的鲜花形成了一片花的海洋，更是一片欢乐的海洋！

[注释]

①清明：节气名。公历四月四、五或六日。我国有清明节踏青、扫墓的习俗。《逸周书·周月》：“春三月中气，惊蛰，春分，清明。”朱右曾校释引孔颖达曰：“清明，谓物生清净明洁。”南朝·宋·谢灵运《入东道路诗》：“属值清明节，荣华历和韶。”唐·薛逢《君不见》：“清明纵便天使来，一把纸钱风树杪。”上巳：节日名。汉以前以农历三月上旬巳日为“上巳”，魏晋以后，定为三月三日，不必取巳日。人们于此日至水滨洗濯以祓除不祥，又引水环曲成渠，流觞取饮，称为曲水流觞。《后汉书·礼仪志上》：“是月上巳，官民皆聚于东流水上，曰洗濯祓除去宿垢疢为大絜。”《宋书·礼志二》引《韩诗》：“郑国之俗，三月上巳，之溱洧两水之上，招魂续魄。秉兰草，拂不祥。”唐·席元明《三月三日宴王明府

长^④。思往事，惜流芳，易成伤^⑤。拟歌先敛^⑥，欲笑还颦^⑦，最断人肠^⑧。

[题解]

《全宋词》注云：“按此首别又作黄庭坚词，见豫章黄先生词。”汲古阁刻《山谷词》于此调下注云：“旧刻四首，考‘珠帘绣幕卷轻霜’是六一词，删去。”

这首闺怨词，围绕眉色，描写了一位歌女清晨起床梳妆时的离愁别绪。上片写歌女清晨梳妆，因思念远方的意中人，故意把双眉画成远山的模样。下片写她抚今忆昔，叹息年华流逝，连唱歌欢笑也感到心绪烦乱。结句写出感情的曲折变化，含蓄蕴藉，极有分寸。

[注释]

①《花草粹编》在“帘幕”后注云：“山谷作‘珠帘绣幕’。”清晨：早晨。指日出前后的一段时间。汉·贾谊《新书·官人》：“清晨听治，罢朝而议论。”三国·魏·曹植《赠白马王彪》：“清晨发皇邑，日夕过首阳。”唐·杜甫《白水崔少府十九翁高斋三十韵》：“清晨陪跻攀，傲睨俯峭壁。”帘幕：用于门窗处的帘子与帷幕。唐·杜牧《题宣州开元寺水阁》：“深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。”宋·刘过《满江红·高帅席上》：“楼阁万家帘幕卷，江郊十里旌旗驻。”

②呵手：向手嘘气使暖。宋·苏轼《四时词》之四：“起来呵手画双鸦，醉脸轻匀衬眼霞。”梅妆：“梅花妆”的省称。古时女子妆式，描梅花状于额上为饰。相传始于南朝宋寿阳公主。李昉等《太平御览》卷三十“时序部”引《杂五行书》：“宋武帝女寿阳公主人日卧于含章殿檐下，梅花落公主额上成五出花，拂之不去，皇后留之，看得几时。经三日，洗之乃落。宫女奇其异，竞效之，今梅花妆是也。”唐·李商隐《对雪》诗之二：“侵夜可能争桂魄，忍寒应欲试梅妆。”前蜀·牛峤《红蔷薇》：“若缀寿阳公主额，六官争肯学梅妆。”

③离恨：因别离而产生的愁苦。南朝·梁·吴均《陌上桑》：“故人宁知此，离恨煎人肠。”南唐·李煜《清平乐》：“离恨恰如春草，更行更远还生。”

④远山：形容女子秀丽之眉。西汉·刘歆《西京杂记》：“文君姣好，眉色如望远山，脸际常若芙蓉。”唐·崔仲容《赠歌姬》：“皓齿乍分寒玉细，黛眉轻蹙远山微。”宋·范成大《次韵陈季陵寺丞求歙石眉子砚》：“宝玩何曾掠枵腹，但爱文君远山蹙。”

⑤易成伤：《花草粹编》作“恨难忘”。

⑥拟歌：《花草粹编》作“未歌”。敛：《花庵词选》作“咽”。皱眉。《宋书·后废帝纪》：“尝以铁椎椎人阴破，左右人见之有敛眉者，显大怒，令此人袒跽正立，以矛刺胛洞

〔题解〕

《全宋词》于此词后注云：“按此首别又误作朱淑真词，见《词品》卷二。又误作秦观词，见《续选草堂诗余》卷上。方回《瀛奎律髓》卷十六又引“月上柳梢头”句以为李清照作，亦误。”此词南宋初曾慥《乐府雅词》已录作欧阳修词，故应属欧词。

宋时元宵节是青年男女幽会的好时节。本篇元宵忆旧欢，以去年的欢会衬托今年的离愁。词的上片回忆一年前与情人约会，用灯好、月明、人团圆，反映了少女初恋的喜悦。下片写今年灯节，灯月依旧，人去无踪，触景伤情，表现出失恋的痛苦。上下片两两对应，更易数字，而悲欢悬殊。作者用通俗的语言，对比的手法，抒写真挚的恋情，风格清新，节奏明快。

〔注释〕

①元夜：农历正月十五日叫上元节，亦称“元宵”、“元夕”。唐以来于是夜有观灯的风俗，所以又叫“灯节”。唐·韩偓《元夜即席》：“元宵清景亚元正，丝雨霏霏向晚倾。”

②花市：卖花的集市。宋·王观《扬州芍药谱》：“扬之人人与西洛不异，无贵贱皆喜戴花，故开明桥之间，方春之月，拂旦有花市焉。”宋·周密《南宋市肆记》：“花市在官巷口。”前蜀·韦庄《奉和左司郎中春物暗度感而成章》：“锦江风散霏霏雨，花市香飘漠漠尘。”

③月到：宋本《近体乐府》卷末校云：“一作‘月在’。”朱淑真《断肠词》作“月上”，后注云：“别作‘在’，又作‘到’。”《花草粹编》作“月在”。柳梢：柳树的末端。唐·李商隐《和友人戏赠》之一：“迢递青门有几关？柳梢楼角见南山。”

④黄昏：昏黄，光色较暗。宋·林逋《山园小梅》诗之一：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”

⑤宋本《近体乐府》卷末校云：“一作‘灯月仍依旧’。”

⑥泪满：汲古阁《六一词》作“泪湿”。

〔汇评〕

方回《瀛奎律髓》卷十六白居易《正月十五夜月》评：三四句（按指“春风来海上，明月在江头”）佳句也，如李易安“月上柳梢头”，则词意邪僻矣。纪昀曰：“月上柳梢头”一阙，乃欧公小词。后人窜入朱淑真，已为冤抑。此更移之李易安，尤非。此词邪僻，在下句“人约黄昏后”五字。若“月上柳梢头”，乃是常景，有何邪僻？此论未是。

《词苑萃编》卷九引《词品》：钱唐朱淑真所从非偶，诗多嗟怨，名《断肠集》。尝元夜赋《生查子》词云：“去年元夜时（词略）。”升庵曰：“词则佳矣，岂良人妇所宜耶。”

卓人月《古今词统》：元曲之称绝者，不过得此法。

王士禛《池北偶谈》卷十四：今世所传女郎朱淑真“去年元夜时，花市灯如昼”《生查子》词，见《欧阳文忠公集》一百三十一卷，不知何以讹为朱氏之作。世遂因此词，疑淑真失妇德，记载不可不慎也。

《四库总目提要·断肠词》：杨慎升庵《词品》载其《生查子》一阙，有“月上柳梢头，人约黄昏后”语，（毛）晋跋遂称为“白璧微瑕”。然此词今载欧阳修《庐陵集》第一百三十一卷中，不知何以窜入淑真集内，诬以桑濮之行。慎收入《词品》，既为不考，而晋刻《宋名家词》六十一种，《六一词》即在其内，乃于《六一词》漏注，互见《断肠词》，已自乱其例，此集更不置辨，且证实为“白璧微瑕”，益鹵莽之甚。

金圣叹《唱经堂批欧阳永叔词十二首》：前后两提头只换一字，章法绝奇。第二句灯，第三句月，第四句人。四句写得目驰心荡。（下片1、2句）月与灯只三字，便将前第二第三句缴过，依旧只二字，便将前花市如昼到柳梢头八字重描，真奇绝之笔。（3、4句）只为此句，生出一章来，其法可想。又妙在仍用去年二字。看他又说去年，又说今年，又追述旧欢，又告诉新怨，中间凡叙两番元夜，两番灯，两番月，又衬许多花市字，如昼字、柳梢字、黄昏字、泪字、衫袖字，而读之者，只谓其清空一气如活，盖其笔法高妙，非人之所及也。

《本事词》卷上：“去年元夜时（词略）。”此六一居士词，世有传为朱秋娘作，遂疑朱为失德女子，亟为辩之。秋娘名希真，与朱敦儒之字正同。

陈廷焯《词坛丛话》：陈云伯（按指陈文述）大令云：宋人小说，往往污蔑贤者。如四朝闻见录之于朱子，东轩笔录之于欧阳公，比比皆是。又谓去年元夜一词，本欧公作，后人误编入《断肠集》，遂疑朱淑真为佚女，皆不可不辨。案去年元夜一词，当是永叔少年笔墨。渔洋辨之于前，云伯辨之于后，俱有挽扶风教之心。余谓古人托兴言情，无端寄慨，非必实有其事。此词即为朱淑真作，亦不见是佚女，辨不辨皆可也。

张德瀛《词徵》卷五：辛稼轩“去年燕子来”词，仿欧阳永叔“去年元夜时”词格。

况周颐《断肠词跋》：淑真《生查子》词，《钦定四库全书提要》辨之甚详，宋曾慥《乐府雅词》、明陈耀文《花草粹编》并作永叔。慥录欧词特慎，《雅词》序云：“当时或作艳曲，谬为公词，今悉删除。”此阙适在选中，其为欧词明甚。毛刻《断肠词》校虽不精，跋尾又袭升庵臆说，青蝇玷璧，不足以传贤媛。

生查子

含羞整翠鬟^①，得意频相顾^②。雁柱十三弦^③，一一春莺语^④。 娇云容易飞^⑤，梦断知何处。深院锁黄昏，阵阵芭蕉雨^⑥。

句，余酷爱之，用其语作‘庭院深深’数阙，其声即旧《临江仙》也。”（《草堂诗馀》前集卷上欧阳永叔《蝶恋花》词注引）断为欧阳修词。李清照的话虽不可确信，但也不能完全不信。在没有确凿证据的情况下，还是以两存为妥。今故仍收此词于欧阳修词集中。

词写深闺佳人伤春的苦闷。上片写其居室的幽深封闭。起句三叠“深”字，把佳人之禁锢高楼、闺房寂寞的境况尽力显出。上三句写境寂苦，接两句写人孤独。心上人不在身边，而去章台游冶。下片由望所欢不见而生发开去，感青春难留。感花摇落而有泪，含泪而问花，花乱落而不语。伤花实则自伤，表现了佳人与落花一样不能掌握自身命运的悲哀。物我合一，情景交融，含蕴深沉。

[注释]

①《阳春集》作《鵲踏枝》。

②深几许：萧本、旧抄本、星凤阁本《阳春集》、《乐府雅词》作“知几许”。几许：多少。《古诗十九首·迢迢牵牛星》：“河汉清且浅，相去复几许。”宋·杨万里《题兴宁县东文岭瀑泉在夜明场驿之东》：“不知落处深几许，但闻井底碎玉声。”

③杨柳：泛指柳树。《诗经·小雅·鹿鸣》：“昔我往矣，杨柳依依。”唐·温庭筠《题柳》：“杨柳千条拂面丝，绿烟金穗不胜收。”

④重：《历代诗馀》作“量”。

⑤玉：旧抄本《阳春集》、《古今词统》作“金”。雕：吴本、侯本、萧本、金本、星凤阁本《阳春集》作“金”。玉勒：玉饰的马衔。北周·庾信《三月三日华林园马射赋》：“控玉勒而摇星，跨金鞍而动月。”唐·高适《送浑将军出塞》：“银鞍玉勒绣螭弧，每逐嫖姚破骨都。”雕鞍：刻饰花纹的马鞍，华美的马鞍。唐·骆宾王《帝京篇》：“宝盖雕鞍金络马，兰窗绣柱玉盘龙。”游冶：指留连妓馆，追逐声色。宋·贺铸《南乡子》：“二十四桥游冶处，留连，携手娇饶步步莲。”

⑥章台：汉代长安城有章台街。《汉书·张敖传》：“时罢朝会，走马章台街。”此指妓院聚集之地。宋·晏几道《鹧鸪天》：“新掷果，旧分钗。冶游音信隔章台。”

⑦唐·薛能《惜春》：“无计延春日，何能留少年。”

⑧去：《阳春集》作“入”。唐·严恽《落花》：“尽日问花花不语，为谁零落为谁开。”

[汇评]

沈际飞《草堂诗馀正集》：末句参之“点点飞红雨”句，一若关情，一若不关情，而情思俱荡漾无边。

杨慎《词品》：一句中连三字者，如“夜夜夜深闻子规”，又“日日日斜空醉归”，又“更更漏月明中”，又“树树树梢啼晓莺”，皆用叠字也。

茅瑛《词的》：凄如送别。

《新刻注释草堂诗余评林》引李廷机云：首句叠用三个“深”字最新奇，后段形容春暮光景殆尽。

王又华《古今词论》引毛先舒语：词家意欲层深，语欲浑成，作词者大抵意层深者，语便刻画；语浑成者，意便肤浅，两难兼也。或欲举其似，偶拈永叔词云：“泪眼问花花不语。乱红飞过秋千去。”此可谓层深而浑成，何也？因花而有泪，此一层意也；因泪而问花，此一层意也；花竟不语，此一层意也；不但不语，飞过秋千，此一层意也。人愈伤心，花愈恼人。语愈浅而意愈入，又绝无刻画费力之迹。谓非层深而浑成耶？然作者初非措意。直如化工生物，笋未出而苞节已具，非寸寸为之也。若先措意，便刻画愈深，愈堕恶境矣。此等一经拈出后，便当扫去。”

沈雄《古今词话·词辨上卷》：《乐府纪闻》曰：李清照每爱欧阳公《蝶恋花》词“庭院深深深几许”，作庭院深深曲，即《临江仙》也。

王弈清《历代词话》卷四引《词苑》：“庭院深深深几许。杨柳堆烟，帘幕无重数。金勒雕鞍游冶处。楼高不见章台路。雨横风狂三月暮。门掩梨花，无计留春住。泪眼问花花不语。乱红飞过秋千去。”欧阳修《蝶恋花》词也。李易安酷爱其语，遂用作庭院深深数阙。杨升庵云：“一句中连三字者，如‘夜夜夜深闻子规’，又‘日日日斜空醉归’，又‘更更更漏月明中’，又‘树树树梢啼晓莺’，皆善用叠字也。”

金圣叹《唱经堂批欧阳永叔词十二首》：（第1句）问得无端。三个深字奇绝，唐人诗每以此为能。（2句）写出深深。（3句）写出深深。（4、5句），只为此五字，便怨到庭院。衬入楼高字妙，犹言如此尚然也。文家有加染法，即此。（下片1、2、3句）留得无端。（4句）：问得无端。问花待得花有情，花不语，怨得花无谓。（5句）人自去远，与庭院何与。人自不归，与春何与。人自无音耗，与花何与，亦可谓林木池鱼之殃矣。通篇不出正意，只是怨庭院怨春怨花草，章法奇甚。杨柳堆烟句，是衬庭院句，雨横风狂句，是衬留春句，乱红飞过句，是衬问花句，凡作三段文字，须要分疏读之，不得混帐过去。

张惠言《词选》：“庭院深深”，闺中既以辽远也。“楼高不见”，哲王又不寤也。“章台”、“游冶”，小人之经。“雨横风狂”，政令暴急也。“乱红飞去”，斥逐者一人而已，殆为韩、范作乎。此词亦见冯延巳集中。李易安词序云：“欧阳公作《蝶恋花》，有‘庭院深深深几许’之句，余酷爱之，用其语作‘庭院深深’数阙，其声即旧《临江仙》也。”易安去欧公未远，其言必非无据。

周济《宋四家词选》：数词缠绵忠笃，其文甚明，非欧公不能作。延巳小人，纵欲，伪为君子，以惑其主，岂能有此至性语乎。

孙麟趾《词迺》：如“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”“江上柳如烟，雁飞残月天。”“西风残照，汉家陵阙。”皆以浑厚见长者也。词至浑，功候十分矣。

黄苏《蓼园词选》：沈际飞曰：诗中有一句连三字者，刘驾“树树树梢啼晓莺”，“夜夜夜深闻子规”。复有一句叠三字者，吴融“一声南雁已先红”，“槭槭凄凄叶叶同”。欧公“深深深”字，方驾刘吴。

华美的游船。五代·李珣《南乡子》：“乘彩舫，过莲塘。”

②烟草：烟雾笼罩的草丛。亦泛指蔓草。唐·黄滔《景阳井赋》：“台城破兮烟草春，旧井湛兮苔藓新。”宋·谢逸《蝶恋花》：“独倚阑干凝望远，一川烟草平如翦。”萧疏：清丽。同萧疎。唐·吴融《书怀》：“傍岩依树结檐楹，夏物萧疎景更清。”宋·司马光《夏日过陈秀才园林》：“槿花篱落围丛竹，风日萧疎满园绿。”

③碧天：青天，蓝色的天空。晋·王羲之《兰亭》：“仰视碧天际，俯瞰绿水滨。”前蜀·毛文锡《巫山一段云》：“雨霁巫山上，云轻映碧天。”“水浸碧天”谓蓝天倒影在碧波中，如水浸一般。皱浪：指风吹水面荡起微波。宋·宋祁《玉楼春·春景》：“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎远棹。”宋·贺铸《夜游宫》：“江面波纹皱縠，江南岸，草和烟绿。”

④菱花：菱的花。南朝·梁简文帝《采菱曲》：“菱花落复含，桑女罢新蚕。”荇蔓：荇草，生于水中，长条如藤蔓。

⑤红粉：妇女化妆用的胭脂和铅粉。《古诗十九首·青青河畔草》：“娥娥红粉妆，纤纤出素手。”宋·欧阳修《浣溪沙》：“红粉佳人白玉杯，木兰船稳棹歌催。”佳人：美女。战国·宋玉《登徒子好色赋》：“天下之佳人，莫若楚国；楚国之丽者，莫若臣里；臣里之美者，莫若臣东家之子。”汉·司马相如《长门赋》：“夫何一佳人兮，步逍遥以自虞；魂踰佚而不反兮，形枯槁而独居。”宋·苏轼《虢国夫人夜游图》：“佳人自鞚玉花骢，翩如惊燕踏飞龙。”丽唱：清丽的演唱。

⑥鸳鸯：鸟名。旧传雌雄偶居不离，故称“匹鸟”。《诗经·小雅·鸳鸯》：“鸳鸯于飞，毕之罗之。”毛传：“鸳鸯，匹鸟也。”晋·崔豹《古今注·鸟兽》：“鸳鸯，水鸟，兔类也。雌雄未尝相离，人得其一，则一思而死，故曰匹鸟。”

⑦两两：成双成对。《史记·天官书》：“魁下六星，两两相比者，名曰三能。”南朝·陈·徐陵《为陈武帝作相时与北齐广陵城主书》：“既通官闾，无容静默，两两相对，俱有损伤。”宋·梅尧臣《送石昌言舍人还蜀拜扫》：“舍人亦与泰阶近，两两联裾如雁行。”相向：相对，面对面。唐·孟郊《古怨别》：“含情两相向，欲语气先咽。”

⑧金尊：同“金樽”。酒樽的美称。南朝·宋·谢灵运《石门新营所住》：“芳尘凝瑶席，清醕满金樽。”唐·陈子昂《春夜别友人》诗之一：“银烛吐青烟，金尊对绮筵。”美醖：美酒。元·伊世珍《琅嬛记》：“试莺家多美醖。”

[汇评]

金圣叹《唱经堂批欧阳永叔词十二首》：（1、2、3句）天成妙景，天成妙句。（下片）：从丽唱生出鸳鸯，从鸳鸯生出往事，文字只是一片。从来词家，多以前半不堪，生出后半不堪之情，此独前半写得萧然天放，后半陡然因丽唱转出鸳鸯，因鸳鸯转出往事，又是一样身分也。

平淮月朦胧。”宋·张先《少年游》：“碎霞浮动晓朦胧，春意与花浓。”宋·李世英《蝶恋花》：“朦胧淡月云来去。”

[汇评]

陈霆《渚山堂词话》卷二：李世英《蝶恋花》句云：“朦胧淡月云来去。”欧公《蝶恋花》句云：“珠帘夜夜朦胧月。”二语一律，不知者疑欧出李下。予细较之，状夜景则李为高妙，道幽怨则欧为酝藉。盖各适其趣，各擅其极，殆未易优劣也。

蝶恋花

独倚危楼风细细^①，望极离愁^②，黯黯生天际^③。草色山光残照里^④，无人会得凭阑意^⑤。也拟疏狂图一醉^⑥，对酒当歌^⑦，强饮还无味^⑧。衣带渐宽都不悔^⑨，况伊销得人憔悴^⑩。

[题解]

此词又见柳永《乐章集》，词牌作《凤栖梧》。《全宋词》两收之。

主人公登高念远，在词中抒发了一种莫名的愁绪，体现出坚毅执著的高远境界。上片写登高望远，离愁顿生。“草色山光残照里”既是主人公远望所见之冷落实景，也是美好事物即将逝去的心境的描写。“无人会得凭阑意”写出了深沉的孤独之感。下片写主人公为消解离愁，决意借酒浇愁，一醉方休。没想到，对酒高歌却毫无兴味，可见其愁之深重难解。结句精神陡起，为全篇结了一个光明的尾，词境也因此得以升华。

[注释]

①独倚：《乐章集》作“伫倚”。危楼：高楼。北魏·酈道元《水经注·沮水》：“危楼倾崖，恒有落势。”南朝·梁·徐悱《古意酬到长史溉登琅邪城》：“修篁壮下属，危楼峻上千。”唐·张九龄《登临沮楼》：“危楼入水倒，飞槛向空摩。”唐·李端《度关山》：“危楼缘广漠，古塞傍长城。”细细：轻微。唐·杜甫《宣政殿退朝晚出左掖》：“官草微微承委珮，炉烟细细驻游丝。”宋·晏殊《清平乐》：“金风细细，叶叶梧桐坠。”

②离愁：《乐章集》作“春愁”。离别的愁思。

③黯黯：光线昏暗。汉·陈琳《游观》诗之一：“萧萧山谷风，黯黯天路阴。”南朝·梁·江淹《哀千里赋》：“水黯黯兮莲叶动，山苍苍兮树色红。”宋·王安石《望淮口》：“白烟弥漫接天涯，黯黯长空一道斜。”天际：天边。《易·丰》：“丰其屋，天际翔也。”南朝·

应。“强乐无味”，语极沉痛。“衣带”两句，更柔厚。与“不辞镜里朱颜瘦”语，同合风人之旨。

蝶恋花

帘下清歌帘外宴^①，虽爱新声^②，不见如花面^③。牙板数敲珠一串^④，梁尘暗落琉璃盏^⑤。桐树花深孤凤怨^⑥，渐遏遥天，不放行云散^⑦。坐上少年听未惯^⑧，玉山未倒肠先断^⑨。

〔题解〕

此词别又见柳永《乐章集》，词牌作《凤栖梧》。《全宋词》列入欧阳修词。

词写歌女高超的演唱艺术。上片写在一场酒宴中，从帘内传出美妙的歌声。在牙板的伴奏下，这歌声有时清脆圆润如串珠，有时高亢响亮惊梁尘。下片多层次地从侧面烘托歌女演唱的效果：歌声哀婉时能感动桐花凤，唤起它的哀怨；歌声嘹亮时能响遏行云，使行云都停留下来不飞散；座中风流潇洒的听歌少年更是从未听过如此凄婉动人的歌，以至于酒未醉、肠先断！

〔注释〕

①帘下：《乐章集》作“帘内”。清歌：清亮的歌声。晋·葛洪《抱朴子·知止》：“轻体柔声，清歌妙舞。”南朝·宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗》：“急弦动飞听，清歌拂梁尘。”唐·王勃《三月上巳袷禊序》：“清歌绕梁，白云将红尘并落。”

②新声：新颖美妙的乐音。《国语·晋语八》：“平公说新声。”晋·陶潜《诸人共游周家墓柏下》：“清歌散新声，绿酒开芳颜。”唐·孟郊《楚竹吟酬卢虔端公见和湘弦怨》：“握中有新声，楚竹人未闻。”

③花面：如花的脸。形容女子貌美。唐·李端《春游乐》诗之一：“褰裳踏露草，理鬓回花面。”唐·刘禹锡《寄赠小樊》：“花面丫头十三四，春来绰约向人时。”

④牙板：亦作“牙版”。象牙或木制的拍板，歌唱时击之为节拍。宋·刘克庄《满江红·寿汤侍郎》：“牙板唱，花衫舞。”珠一串：比喻歌声清脆圆润如串珠。唐·白居易《寄明州于驸马使君三绝句》之三：“何郎小妓歌喉好，严老呼为一串珠。”

⑤梁尘：见《减字木兰花》（《歌檀敛袂》）注②。

⑥桐花凤：鸟名，亦称“桐凤”。以暮春时栖集于桐花而得名。唐·李德裕《画桐花凤扇赋序》：“成都夹岷江矶岸，多植紫桐。每至暮春，有灵禽，五色，小于玄鸟，来集桐花，以饮朝露。及华落则烟飞雨散，不知所往。”宋·梅尧臣《送余中舍知汉州德阳》：“桐

③阑干：见《采桑子》（群芳过后西湖好）注⑤。心绪：心思，心情。隋·孙万寿《远戍江南寄京邑亲友》：“心绪乱如麻，空怀畴昔时。”

④芊绵：草木茂盛貌。南朝·梁元帝《郢州晋安寺碑铭》：“凤凰之岭，芊绵映色。”

⑤风月：见《阮郎归》（落花浮水树临池）注⑧。暗换：不知不觉地更换。唐·白居易《答尉迟少监水阁重宴》：“鸡黍重回千里驾，林园暗换四年春。”宋·王安石《杂咏绝句》之三：“歌舞可怜人暗换，花开花落几春风。”

⑥旧游：昔日的游览。唐·白居易《忆旧游》：“忆旧游，旧游安在哉？旧游之人半白首，旧游之地多苍苔。”

蝶恋花

尝爱西湖春色早①，腊雪方销②，已见桃开小。顷刻光阴都过了，如今绿暗红英少③。且趁馀花谋一笑，况有笙歌，艳态相萦绕④。老去风情应不到⑤，凭君剩把芳尊倒⑥。

〔题解〕

《唐宋词汇评》云：“据词中‘老去风情应不到’语，当为熙宁四年（1071）致仕后归颖作。熙宁四年，欧阳修六十五岁。次年五月病逝于颍州汝阴。”《欧阳修苏轼颍州诗词详注辑评》也说：“熙宁五年（1072）春末在颍州时作。欧阳修写过多首咏赞颍州西湖的诗词，从这首词内容看，当为晚年之作。”

词写人应该抓住幸福的尾巴，对人生有一种深沉的体悟。西湖的春天来得好像总比别的地方要早，腊雪刚刚消融，桃花就初展笑颜。只是来得早去得也快，眨眼间春天的脚步渐行渐远，大自然现在是绿叶成阴、红英稀少了。词人并没有因此而消沉，他劝人们趁树上还有残余的花尽情欢乐吧，何况还有音乐萦绕美女相伴呢！即使因为年老而风情顿减，也要倾尽杯中酒，享受人生最后的幸福时光。

〔注释〕

①春色：春天的景色。南朝·齐·谢朓《和徐都曹》：“宛洛佳遨游，春色满皇州。”宋·叶绍翁《游园不值》：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”

②腊雪：见《蝶恋花》（腊雪初销梅蕊绽）注①。

③绿暗红英少：形容暮春时绿阴幽暗、红花凋谢的景象。唐·韩琬《暮春浣水送别》：“绿暗红稀出凤城，暮云楼阁古今情。”宋·寇准《踏莎行》：“红英落尽青梅小。”

④艳态：艳美的姿态。唐·杨衡《白紵辞》：“轻身起舞红烛前，芳姿艳态妖且妍。”

渔家傲

叶有清风花有露^①，叶笼花罩鸳鸯侣。白锦顶丝红锦羽^②。莲女妒^③，惊飞不许长相聚。日脚沉红天色暮^④，青凉伞上微微雨。早是水寒无宿处^⑤。须回步，枉教雨里分飞去。

〔题解〕

词咏采莲女。上片写荷叶在清风中摇曳，荷花上的露珠晶莹剔透，如点缀着的一颗颗小明珠。在繁花茂叶下，鸳鸯交颈细语，恩爱有加。采莲女看到这番景象，妒意顿生，她敲响双桨，惊飞鸳鸯：哼，也让你们尝尝我的孤单！好一个娇痴嗔怒的采莲女！下片写天晚雨降，采莲女又生悔意：鸳鸯鸟啊，外面天寒日暮，你们赶快回来吧，我真不该威吓惊扰你们啊。好一个善良心细的采莲女！全词人物形象鲜明，语言清晰明快，抒情和叙事完美地结合在一起。

〔注释〕

①清风：清微的风，清凉的风。《诗·大雅·烝民》：“吉甫作诵，穆如清风。”毛传：“清微之风，化养万物者也。”唐·杜甫《四松》：“清风为我起，洒面若微霜。”花露：花上的露水。五代·王仁裕《开元天宝遗事·花露》：“贵妃每宿，酒初消，多苦肺热，尝凌晨独游后苑，傍花树，以手攀枝，口吸花露，藉其露液，润于肺也。”前蜀·韦庄《酒泉子》：“柳烟轻，花露重。”宋·欧阳修《阮郎归》：“花露重，草烟低，人家帘幕垂。”

②顶丝：禽鸟头顶上的细长羽毛。唐·雍陶《咏双白鹭》：“双鹭应怜水满地，风飘不动顶丝垂。”唐·刘象《鹭鹭》：“洁白孤高生不同，顶丝清软冷摇风。”

③莲女：采莲女子。唐·钱起《送任先生任唐山丞》：“衣催莲女织，倾听海人词。”

④日脚：太阳穿过云隙射下来的光线。唐·岑参《送李司谏归京》：“雨过风头黑，云开日脚黄。”唐·杜甫《羌村》：“峥嵘赤云西，日脚下平地。”宋·范成大《眼儿媚·萍乡道中乍晴卧舆中困甚小憩柳塘》：“酣酣日脚紫烟浮，妍暖试轻裘。”天色：天空的颜色。《书·禹贡》：“禹锡玄圭，告厥成功。”孔传：“玄，天色。”唐·岑参《与鄠县群官泛汉陂》：“万顷浸天色，千寻穷地根。”宋·苏轼《过莱州雪后望三山》：“云光与天色，直到三山回。”

⑤早是：已是。唐·王勃《秋江送别》诗之一：“早是他乡值早秋，江亭明月带江流。”宋·孙光宪《浣溪沙》：“早是销魂残烛影，更愁闻着品弦声。”

好，故名。五代·无名氏《五国故事》卷上：“天水碧，因煜之内人染碧，夕露于中庭，为露所染，其色特好，遂名之。”《宋史·南唐李煜世家》：“煜之妓妾尝染碧，经夕未收，会露下，其色愈鲜明，煜爱之。自是宫中竟收露水，染碧以衣之，谓之天水碧。及江南灭，方悟赵国姓也。天水，赵之望也。”

⑥荷的：宋本《醉翁琴趣外篇》作“莲的”。即莲子。《尔雅·释草》：“荷，其实莲，其中的。”

渔家傲

幽鹭漫来窥品格^①，双鱼岂解传消息^②。绿柄嫩香频采摘。心似织，
条条不断谁牵役^③。珠泪暗和清露滴^④，罗衣染尽秋江色^⑤。对面不
言情脉脉^⑥。烟水隔，无人说似长相忆^⑦。

〔题解〕

此词又见晏殊《珠玉词》。

词写采莲女的相思之情。上片起两句写采莲女埋怨空中飞翔的鸥鹭和湖中游鱼：鸥鹭啊，你们不要来窥探惊扰我；游鱼啊，你们又哪里知道为我传递消息。我孤独地在这里采摘莲蓬，心乱如麻，是谁在牵系着我的内心呢？似问实答，实际上是说自己的心上人让自己魂牵梦绕。下片进一步渲染采莲女的相思之情。她情到深处，珠泪和着荷叶莲蓬上露水，暗滴湖中，不知何者为泪珠，何者为露水。她含情脉脉却只能默默不语，因为心上人相隔遥远，又有谁会倾听自己的相思之情呢。

〔注释〕

①唐·刘象《鹭鹭》：“洁白孤高生不同，顶丝清软冷摇风。”唐·刘禹锡《白鹭儿》：“白鹭儿，最高格。毛衣新成雪不敌，众禽喧呼独凝寂。”唐·李端《白鹭咏》：“犹有幽人兴，相逢到碧霄。”

②双鱼：书信。《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼我烹鲤鱼，中有尺素书。”唐·唐彦谦《寄台省知己》：“久怀声籍甚，千里致双鱼。”

③牵役：谓心情被牵动而不能自主。后蜀·顾夘《献衷心》：“几多心事，暗自思惟，被娇娥牵役，魂梦如痴。”

④珠泪：眼泪。泪滴如珠，故称。南朝·梁·张率《长相思》：“空望终若斯，珠泪不能雪。”唐·李白《学古思边诗》：“相思杳如梦，珠泪湿罗衣。”清露：洁净的露水。汉·张衡《西京赋》：“立修茎之仙掌，承云表之清露。”宋·晏殊《浣溪沙》：“湖上西风急暮蝉，夜

与织女会于汉东，役乌鹊为梁以渡，故毛皆脱去。”唐·徐夤《鹊》：“香闺报喜行人至，碧汉填河织女回。”

②云辎：神仙所乘之车。以云为之，故云。南朝·梁·沈约《赤松洞》：“神丹在兹化，云辎于此陟。”唐·顾况《梁广画花歌》：“王母欲过刘彻家，飞琼夜入云辎车。”宋·梅尧臣《题刘道士奉真亭》：“芝盖云辎杳无至，不知谁更似杨权。”星桥：神话中的鹊桥。北周·庾信《舟中望月》：“天汉看珠蚌，星桥似桂花。”唐·李商隐《七夕》：“弯扇斜分凤幄开，星桥横过鹊飞回。”宋·李清照《行香子》：“星桥鹊驾，经年才见，想离情、别恨难穷。”

③街鼓：见《渔家傲》（暖日迟迟花袅袅）注⑤。暗：宋本《近体乐府》卷末校云：“一作‘乱’。”

④炎光：阳光。《文选·扬雄〈剧秦美新〉》：“震声日景，炎光飞响。”李善注：“炎光，日景也。”南朝·齐·谢朓《夏始和刘孺陵》：“春色卷遥甸，炎光丽近邑。”唐·韩愈、孟郊《纳凉联句》：“熙熙炎光流，竦竦高云擢。”

⑤金钩：七夕之月，其形如钩，故称。唐·骆宾王《初月》：“既能明似镜，何用曲如钩。”唐·李白《挂席江上待月有怀》：“倏忽城西郭，青天悬玉钩。”

⑥经年：经过一年或若干年。宋·柳永《雨霖铃》：“此去经年，应是良辰好景虚设。”

⑦何限：多少，几何。前蜀·韦庄《和人春暮书事寄崔秀才》：“不知芳草情何限？只怪游人思易伤。”宋·范成大《次韵陆务观编修新津遇雨》之一：“平生飘泊知何限？少似新津风雨时。”

⑧良宵：景色美好的夜晚。唐·皇甫冉《秋夜宿严维宅》：“世故多离别，良宵讵可逢。”

⑨银箭：银饰的标记时刻以计时的漏箭。隋·江总《杂曲》之三：“鲸灯落花殊未尽，虬水银箭莫相催。”唐·李白《乌栖曲》：“银箭金壶漏水多，起看秋月坠江波。”宋·司马光《宫漏谣》：“铜壶银箭夜何长，杳杳亭亭未遽央。”

渔家傲

乞巧楼头云幔卷^①，浮花催洗严妆面^②。花上蛛丝寻得遍^③。顰笑浅，双眸望月牵红线^④。奕奕天河光不断^⑤，有人正在长生殿^⑥。暗付金钗清夜半^⑦。千秋愿^⑧，年年此会长相见。

〔题解〕

词咏七夕节妇女乞巧。又到了七夕节，乞巧楼张灯结彩，帷帐也已经卷起。妇女们

仙。实论者闻之，乃知不然。”唐·杜甫《官吏夕坐戏简颜少府》：“老翁须地主，细细酌流霞。”

⑤三春：春季三个月：农历正月称孟春，二月称仲春，三月称季春。汉·班固《终南山赋》：“三春之季，孟夏之初，天气肃清，周览八隅。”唐·李白《别毡帐火炉》：“离恨属三春，佳期在十月。”

⑥芳心：指花蕊。俗称花心。宋·苏轼《岐亭道上见梅花戏赠季常》：“数枝残绿风吹尽，一点芳心雀啅开。”

⑦争似：怎似。唐·刘禹锡《杨柳枝》：“城中桃李须臾尽，争似垂杨无限时。”宋·柳永《慢卷袖》：“又争似从前，淡淡相看，免恁牵系。”

⑧吴均《续齐谐记》：“汝南桓景随费长房游学累年，长房谓曰：‘九月九日，汝家中当有灾。宜急去，令家人各作绛囊，盛茱萸，以系臂，登高饮菊花酒，此祸可除。’景如言，齐家登山。夕还，见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻之曰：‘此可代也。’今世人九日登高饮酒，妇人带茱萸囊，盖始于此。”唐·王维《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

渔家傲

露裊娇黄风摆翠^①，人间晚秀非无意^②。仙格淡妆天与丽^③。谁可比，女真装束真相似^④。 筵上佳人牵翠袂。纤纤玉手授新蕊^⑤。美酒一杯花影腻。邀客醉，红琼共作熏熏媚^⑥。

[题解]

词咏菊花。上片写在晨露的滋润下，金黄色的菊花更显娇嫩，在风中摆动的菊叶青翠无比。菊花在百花凋零后始盛开，应该是有意在万物凋残的季节里为人间增添一抹亮色的吧。它既具有神仙品格，又淡妆素扮，天生丽质。除了女仙的装束，又有谁能和她比拟呢？下片写歌舞酒宴，将美人与鲜花绾合起来。宴会上，美人纤细的玉手揉搓着刚刚绽放的菊蕊，散落在玉杯琼液中。酒香花腻，美人邀客共饮，直饮得红晕生双颊，更显得妩媚可爱。

[注释]

①裊：沾湿。晋·陶渊明《饮酒二十首》之七：“秋菊有佳色，裊露掇其英。”唐·杜甫《狂夫》：“风含翠篠娟娟净，雨裊红蕖冉冉香。”娇黄：嫩黄色。宋·晏几道《生查子》：“春从何处归，试向溪边问。岸柳弄娇黄，陇麦回青润。”