

童年的心灵导师

他让嘲笑 见鬼去

——安徒生的童话城堡

赵静 著



海燕出版社

童年的心灵导师

他让嘲笑见鬼去

——安徒生的童话城堡

赵静 著



图书在版编目 (CIP) 数据

他让嘲笑见鬼去: 安徒生的童话城堡 / 赵静著. — 郑州: 海燕出版社, 2014.5

(童年的心灵导师)

ISBN 978-7-5350-5801-0

I. ①他… II. ①赵… III. ①安徒生, H.C. (1805 ~ 1875)
—生平事迹—少儿读物 IV. ①K835.345.6—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 299918 号

策划编辑: 黄秀琴

责任编辑: 黄秀琴

版式设计: 王云峰

封面设计: 李 宁

封面插图: 潘类类

责任校对: 陈曙芳 李红彦

责任印制: 邢宏洲

责任发行: 贾伍民 曹咏梅

出版发行: 海燕出版社

(郑州市北林路16号 0371—65734522)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 河南新华印刷集团有限公司
开 本: 700毫米×1000毫米 1/16
印 张: 10印张
字 数: 200千字
版 次: 2014年5月第1版
印 次: 2014年5月第1次印刷
定 价: 18.00元



拥有几招杀手锏很重要（代序）

我一直在多家少儿报刊主持专栏，就是那种专门开导小孩子的栏目。没错，就是你们这么大的孩子看的报刊。

时间长了，小读者们亲热地称我是他们最好的朋友。我听了以后呀，心里热乎乎、美滋滋的。

可不是嘛，能赢得你们这些小孩子的信任，是一件多么不容易的事情，也是一件多么自豪、多么幸福的事情啊！

正因为你们信任我，我才有了更多的机会了解你们内心深处的种种小烦恼、小郁闷、小痛苦、小焦虑、小无助、小无奈……

为了对得起你们的信任，我就总想着要为大家做些什么。

于是，我在自己所编辑的少儿杂志上，策划了一期问卷调查。

调查的话题是：“在伤心难过或者遇到棘手事情的时候，你将怎么排解？”回收的问卷有 1657 份。

你猜怎么着？接近 34.8% 的孩子说，做点儿别的事，转移注意力；有 31.2% 的孩子说，找个知心朋友倾诉倾诉；31.6% 的孩子说，一个人待着，等心情慢慢变好；2.4% 的孩子说，一筹莫展，很绝望。

天哪，只有 31.2% 的孩子要找个信得过的人倾诉，剩下的 68.8% 的孩子采取的是自我消化的办法。也就是说，68.8% 的孩子不懂得倾诉。

不懂得倾诉，很麻烦的！它会让我们的情绪很低落。

如果情绪一直一直一直地低落下去，轻者得抑郁症，重者甚至会采取自残、自杀等极端方式去寻求解脱。

这并不是危言耸听！

我比较脆弱，不想一一列举近年来那些令人心碎的报道了。

“为你好”让我心情很不好；我不想被爸妈控制；我被当成了内奸；怎么维持“刺猬友谊”；被人冤枉怎么办；守口如瓶让我度日如年；密友为何背叛我；暴力“女超人”的心酸事；我不再被关



注了；我不想当“垃圾桶”；怎么处理同学的“情”；我恨透了自己……

遇到这些问题时，一筹莫展的我们总是得不到大人的帮助，他们甚至还会呵斥我们：这不都是一些芝麻大的小破事吗？你到底怎么了？我们养你这么不容易，难道就不能对你有任何要求和希望了吗？

其实，这些忘记了自己童年的大人们，根本不想去了解我们小孩子的内心感受！

我说出了你们的心里话吧？

没错，以我们小孩子不太丰富的人生经历来看，名次下降、被父母当着同学的面扇耳光、好友背叛、老师偏心、被人怀疑偷了东西等等，这要承受的心理压力，和大人们做生意赔本了，失去工作了，家里被盗了，职称没评上等等类似，痛苦是一样的。

虽然遇到的事情不同，但心情是一样的，为什么大人就不能理解我们呢？

亲爱的小读者，请不要愤懑，也不要沮丧，更不要自暴自弃，我们要学会化解，学会快乐，学会理解，学会变通……

于是，就有了这么一套贴心的“童年的心灵导师”系列丛书。

我希望你们——我亲爱的小读者们，在和这些“童年的心灵导师”进行心灵交流之后，能获取这样一种能力：让自己成长中的种种苦恼通过疏导得以化解，让自己再次回到舒心的状态之中形成良性循环，而不是在一次次的回避或者对抗中，让那些心理垃圾积压得越来越多，形成恶性循环，最后到了难以收拾的地步。

“你是我们最好的朋友！”——希望我没有辜负小读者对我的信任。

现在，只有一个问题：在伤心难过或遇到棘手事情时，你是否拥有了化解冲突、获取快乐的杀手锏？

往下读吧，快快找出答案……

赵静于 2013 年夏



看清妖怪后流泪逃走 / 01

温暖的故事挤跑羞辱 / 08

可恶的黑眼睛小姑娘 / 16



无法忍受的虐待 / 24

放纵幻想的感觉巨爽 / 27



白冰公主接走了爸爸 / 34

为写剧本挨了顿暴打 / 42



想做真正的自己 / 49

关于出路问题的争吵 / 52

不为人知的秘密行动 / 60

总被人鄙夷为神经病 / 67





被逼迫做事情能成功吗 / 75

裂了缝儿的破锣嗓音 / 78

永不消失的演戏念头 / 86



越刮越猛的“妖风” / 93

我不是吹牛大王 / 97

二年级的高个子学生 / 105



“窝囊废”激动得哭起来 / 113



我不是内奸 / 122

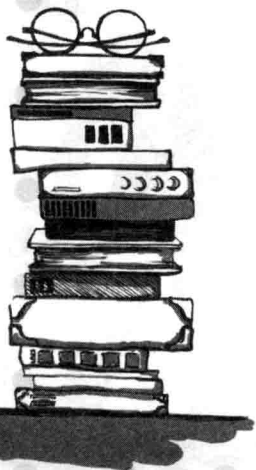
想赢得下一代的喜欢 / 126

终于实现了童年的梦想 / 133



不想装坚强 / 140

致童年梦想的磨砺之美（后记） / 144





看清妖怪后流泪逃走

一起捉妖怪去

“安徒生，快出来玩呀！”

听到嘶哑的叫声，安徒生忽地站起身来。

想了想，他又蹲回花坛边，继续观察那些在花丛中飞来飞去的蝴蝶。

居然有人叫他出去玩——这肯定是幻觉。

自打懂事以来，安徒生总是被同龄的小孩子欺负。

这些可恶的小无赖们，不是嘲笑他长得丑，就是嫌他穿得破。

听着院子外面小孩子们开心的甚至有些狂野的笑声，安徒生好羡慕，但与被嘲笑和被攻击相比，他宁肯躲在家里独自玩，也不出去和他们一起玩。



“嘿，安徒生，快点儿出来吧！”

当那熟悉的嘶哑声再次响起的时候，安徒生又猛地抬起头来。

一个长着红鼻头的小圆脸从院墙的豁口中伸进来，期待地看着安徒生。他那只小胖手还在不停地打着手势，示意安徒生出来玩。

这个长有红鼻头的小男孩名叫波尼，是寺院磨坊大街上最顽皮的孩子。他捉弄人，尤其是捉弄安徒生的鬼点子，就像高温下的玉米粒，一个接一个不断地爆炸开来。

“我们一块儿去树林里捉妖怪吧，他们都在外面等着你呢，人越多越好！”

今天，红鼻头波尼的声音听起来似乎很友善，表情看起来似乎也很真诚！

“妖怪？哪儿来的妖怪？”安徒生迟疑地问道。

“一个从树林里路过的妖怪，我们得想办法把他打死，或者赶走，不然的话，我们这个小镇就该倒霉了！”

波尼一边打着手势，一边急急地说着，显得忧心忡忡。

“快点哟！”

被热情催促的安徒生高兴地抬起大长腿，蹿出自家院门，跑到街上。

哇，五六个男孩子，手里拿着棍棒、荆条、扫把正等在街心呢。气势还真不小呢！

成功地说服安徒生一起去捉妖怪的波尼，高兴地塞给安徒生一根木棒，狂叫道：“等妖怪一出现，我们就给他当头一棒！听见了吗？”

“听见了！”

“快走呀，捉妖怪去！”

“向着树林，冲啊！”



这些平时老爱欺负安徒生的野小子们，在波尼的带领下，拥着安徒生，像一群蝗虫似的向树林扑去。

嘿嘿，这种前呼后拥的感觉真美妙呢！

安徒生一边品味着这种从未有过的快乐，一边琢磨：“这个过路的妖怪，到底是什么样子呢？”

虽然自己没见过真的妖怪，可是，在爸爸给他讲的故事中，却经常听到关于妖怪的故事，它们神出鬼没，力大无比，模样凶恶。

“莫非就像爸爸讲过的《一千零一夜》中的那个巨人吧？”

想到这里，安徒生的脚步慢了下来。

“快走啊！”

回过头来的波尼向安徒生催促道。

安徒生停下脚步，问道：“如果那个妖怪的个子巨大无比怎么办？”

波尼兴奋地大叫起来：“我们人多力量大，抡起棍棒玩儿命地打呀！”

从来不敢反驳别人的安徒生，心想：“人多有什么用？有棍棒有什么用？妖怪只要伸出一只脚来，还不像踩蚂蚁似的把我们踩扁？只要他愿意，他就能一口气把我们这些小孩吹到天边去。”

想到这里，安徒生就说：“我不想去捉妖怪了！”

安徒生一边说，一边转身往回撤。可是，他刚挪步，波尼就已冲到他的跟前，拦住他说：“胆小鬼，难怪没有人愿意跟你玩！”

看着波尼那恶狠狠的大眼睛，安徒生愣住了：刚才对我不还挺热情、挺真诚的吗？为什么转眼间就变得跟从前一样了昵？

当安徒生还没有想明白的时候，其中一个野小子大叫道：“哈哈，安徒生，我看你长得就像个妖怪，胳膊和腿又细又长，完全不成比例，再看看那双小眼睛，一点神儿都没有，鼻子又高又大，



把面孔都占满了！哈哈，你们快看呀，那两个大鼻孔，像不像两个大黑洞呀？”

“嗯，确实像个妖怪，瞧那身衣服，肯定是从哪个垃圾堆里扒拉来的，这是人穿的吗？”

.....

听着他们七嘴八舌的羞辱，安徒生的眼泪一下子流了下来。

“好哭鬼又哭了！”这帮野小子们围着安徒生又跳又叫。

此时此刻，安徒生恨死自己了。

从一出生开始，自己就爱哭，这也是没有办法控制的事情。

爸爸曾告诉他说：“虽然你今年6岁了，可是，我还是很清楚地记得你出生的那一天，也就是1805年4月2日，你一生下来，哭声就大得惊人，而且不喜欢睡觉，就喜欢哭。你妈抱着你去牧师那儿受洗礼时，你还是哭个不停，把那个牧师气得大骂，骂你哭得跟狗叫一样，这可把你妈气坏了，从此以后，你妈就非常讨





厌那个牧师了。其实有什么呀，刚出生不久的小婴儿，哭声就跟小猫小狗差不多嘛，哈哈……”

每当爸爸说完这些趣事时，总是一边哈哈大笑，一边说：“哇，我儿子长大以后，肯定是一个男高音，唱起歌来一定超级棒！可不是嘛，小婴儿的哭声哪有这么大的，要搁别的小孩，嗓子早就累哑了！”

可是，得意的爸爸，根本不知道安徒生听到这些话时心里有多么难过。因为安徒生明白，爱哭可不是什么值得炫耀的事情。

就说现在吧，这帮野小子们又开始围着安徒生大叫他“爱哭鬼”了。

就在安徒生无路可逃的时候，波尼却用棍子挥开他们，再次变脸，非常友好地对安徒生说：“别怕，今天的那个妖怪非常好玩儿，只要你一见到他，我保证你会哈哈大笑起来。要是可怕，我们也不敢去呀！”

说完，波尼就拉着安徒生的手向树林里跑去。

在狂笑声中逃回家

刚跑进树林，波尼又皱起那个红红的小鼻头，向大家发号施令道：“全体隐蔽！”

他的话音刚落，这帮野小子们还真听话，全都“蒸发”掉了。学着他们的样子，安徒生也躲到大树的后面。

唉，如果不是来捉妖怪的话，一定能玩个痛快了。

不过，此时的安徒生既兴奋又害怕，他把那长得密密匝匝的树叶扒开一条缝，睁大眼睛，一动不动地瞅着外边。



旁边的波尼却一点儿也不害怕，他异常兴奋地对安徒生小声说：“别着急，妖怪一会儿就来了，这里是他的必经之路，等他一出现，我们就扑上去！”

当大家等得不耐烦时，波尼突然说：“嘘，妖怪出来了！”

听他这么一叫，安徒生惊异地盯着他指的方向。

哇，虽然不是巨人，但个子也够高的。

的确像个妖怪。

安徒生的眼睛眨也不眨地盯着看。只见这个妖怪头戴用金纸做的皇冠，破旧的军服上挂满了奇形怪状的木头小雕像，胳膊上挎着一个大大的箩筐，嘴里发出吭吭哧哧的声音，摇头晃脑，迈着疯狂而混乱的舞步，从树林那边的草地上走了出来。

原来妖怪是这个样子啊，他走路的姿势真是滑稽透顶！

波尼小声地问安徒生：“怎么样？没骗你吧，这个妖怪并不可怕，但绝对好玩儿！”

平时对花草鸟虫都喜欢细细观察的安徒生，今天头一次遇上这种传说中的妖怪，更是不肯放过机会了。

波尼用小棍敲敲安徒生的脑袋，又一次追问道：“嘿，不要光顾着看呀，你得回答我，这个妖怪是不是很有趣儿？”

醒过神来的安徒生这才转过脸来，冲波尼点点头，却看到波尼脸上挂着诡异的怪笑。

琢磨不透的安徒生说：“嗯，是很有趣，如果能看到他长个什么样的脸，就会更有趣了。”

听安徒生这么一说，早就按捺不住的波尼兴奋地说：“别着急，你一会儿就能看清他的脸了，特好玩儿！”

正当安徒生为波尼这么友好而感动的时候，只听波尼冲着那个妖怪大叫：“喂，妖怪，我们在这儿呢，快来吃我们一棒吧！”



听波尼这么一叫，其他躲在树后面的野小子们也都跟着嚷嚷起来：“大妖怪，快过来，大妖怪，快过来！”

听到叫声，那个妖怪果然停下疯狂的舞步，闭上嘴巴，把脸转了过来。趁此机会，安徒生赶紧睁大了眼睛。

可是，当他看清楚那个妖怪的面孔时，他的眼睛不由得又睁大了一圈儿，眼皮有种要崩裂的感觉：“大妖怪”竟然是爷爷。

终于，两行泪从安徒生的眼眶里流了下来。

安徒生拉下眼帘，低下脑袋，不顾一切地从树丛中，从那帮野小子的围困中逃了出来。

一阵刺耳的狂笑声从背后响起，并且夹杂着可恶的嘲笑声：

“嘿，安徒生，别跑呀，捉妖怪还得指着你呢！”

“胆小鬼！”

“小妖怪！当心点！”

.....

在刺耳的笑声中，安徒生逃回家，扑到床上，伤心地大哭起来。

自我磨砺



☺ 你可以伸出一双手去温暖另一双手，却不可以用这双手去剥开他人心灵的外衣，拿别人的贫困和缺陷作展览。

☺ 颂扬别人常常是肯定自己，指责别人常常反射着自己的弱点。

☺ 过多的指责，常会让人手足无措。

☺ 尊严，有时体现为让步、微笑、包容、妥协。

☺ 有一种美丽，是我们看不见摸不着的，它需要用心去感受，这种美丽就是善良。



温暖的故事挤跑羞辱

流下了同情的泪水

“可怜的孩子，谁又欺负你了？”

听到哭声，妈妈慌里慌张地冲到安徒生身边。

坐在窗边工作台前没完没了地修那些破鞋的爸爸，扔下手中早就厌烦透顶的锥子，深深地叹了一口气：“别问了，除了那帮小无赖，还能有谁？”

妈妈无奈地叹了一口气，说：“没办法，这都是命啊，就说我们住的这个欧登塞小镇吧，地方小，又偏僻，可是，住在这里的贵族和地主倒不少，整天仗势欺人！”

安徒生妈妈说的欧登塞小镇，坐落在丹麦的富恩岛上，风景优美。老安徒生，也就是安徒生的爸爸闷闷地反驳道：“什么命？你



一天到晚就信迷信，有什么好处呀？我就从来不信命！”

妈妈从床边站起来，大叫道：“哈哈，你不信命？那好啊，请问你什么时候能把手中那些补鞋的鬼东西统统扔掉，让我们娘儿俩也到富人区去住住？”

听到爸妈的吵架声，安徒生吓得赶紧止住了哭声。

爸爸扔掉手中的修鞋工具，搂着安徒生说：“孩子，有什么伤心事，说出来吧，说出来就好了！”

终于，安徒生大叫起来：“我讨厌爷爷，我为什么有一个神经病爷爷？我再也不想见到他了！”

这帮小坏蛋平时老嫌安徒生是个穷鞋匠的儿子，常向他嚷嚷：“滚开，我们不跟你玩，滚得越远越好！”现在更是了不得了，竟然利用爷爷羞辱自己，想到这里，安徒生又忍不住伤心地大哭起来。

“我的乖孙子哟，你可不能讨厌自己的爷爷啊，他实在是太可怜了！”特意从郊区赶来看孙子的奶奶，刚走到门口，听到安徒生大哭大叫后，于是接茬儿道。

知道理亏的安徒生赶紧擦擦眼泪，把嘴闭上。

奶奶轻轻地抚摸着安徒生的脑袋，说：“孩子，你可别小看你的爷爷，他以前可是个富裕的农民，要不是养的家畜不幸死亡，房屋不慎被烧掉的话，他怎么能发疯呢？”

原来，爷爷是急疯的。

安徒生的眼泪又涌了出来。不过，这次不是委屈的泪水，而是同情的泪水。

自从爷爷的精神受到刺激后，病情时好时坏。

不犯病的时候，爷爷会坐在小破屋的炉子旁，用木头雕刻一些稀奇古怪的玩意儿，比如，带翅膀的小兽啦，长着飞鸟脑袋的小丑啦，等等，然后将它们放到大篮子里，提到乡下换点儿鸡蛋



或者玉米什么的。

爷爷要是犯起病来，那可就吓死人了。

他会歪歪扭扭地戴着一顶破帽子，穿上破烂不堪的礼服，身上挂满破布条和野花，然后满大街乱叫乱跳。

安徒生曾多次亲眼看到街上那帮小无赖往爷爷身上扔垃圾，可是他却只能吓得跑回家去，用被子蒙住脑袋，默默流泪。

奶奶也不容易啊！为了维持生活，她只好到一家慈善精神病院，找了一份收拾庭院的杂活儿。

为了安慰安徒生，奶奶扯扯身上的旧披肩，微笑着对安徒生说：“孩子，你可不知道，我的外婆，原本是德意志大都市卡塞尔的一个贵族小姐，日子可好过了，吃得饱，穿得暖，就因为喜欢上了一个表演喜剧的戏子，遭到家人的反对，才离开父母从故乡逃到这里来的……”

半天没开口的妈妈，不耐烦地说：“以前富裕，那毕竟是以前，您都说一百遍了，有什么用啊，我们还不是照样连一顿饱饭都吃不上？”

奶奶叹口气说：“唉，正因为这样，我们这些子孙后代才要吃苦啊，那是在替老祖宗赎罪呢！”

看来，在信迷信上，安徒生的妈妈和奶奶，还真的有一拼。



婆媳俩的对话，又一次勾起了老安徒生的心酸往事。

童年时候的老安徒生，特别渴望读书，可是在自己的父亲，也就是安徒生的爷爷精神失