

惠州民间文艺丛书

LI YUAN XIAO JI ZA CHAO

荔园小寄
杂钞

邹炽昌
著

中国言实出版社





荔枝花枝图

荔园小寄 杂钞

邹炽昌◎著

中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

荔园小寄杂钞/邹炽昌 著
- 北京:中国言实出版社, 2011.9
(惠州民间文艺丛书)
ISBN 978-7-80250-517-9

I .荔…
II .邹…
III .①文史-作品集-中国-现代
IV .①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第100215号

出版发行 中国言实出版社

地 址 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编 100101

电 话 64924716 (发行部) 64924735 (邮 购)
64924880 (总编室) 64914138 (四编部)

网 址 www.zgyscbs.cn

E - m a i l zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

版 次 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

规 格 889毫米×1194毫米 1/32

定 价 35.00元

总 定 价 180.00元 (全5册)

前 言

家父邹炽昌，字庆之。1892年出生在一个晚清秀才的家庭。毕业于广东高等师范，从事了一辈子教育事业，是颇有名望的中学教师。曾任广东高等师范附中、广雅中学、执信中学、广东省立女子师范、广州市立女子师范、教忠中学、惠州师范等校的教员、教导主任、事务主任；并两度出任潮州金山中学校长；当过良井中学、河源县立中学校长。解放后继续在惠州师范任教，曾被推选为惠阳县烈军工属联谊会主席，当选惠阳县第一界人民代表大会的代表，并在他身后的1999年，被收录到由惠州日报社、惠州市文化局合编的《惠州名人》一书中。

家父为人刚直，正义感强，为援救革命党人不顾个人安危，为国为民深明大义。在推翻帝制的革命中，他拥护孙中山先生，信仰三民主义。在“五四运动”时，他高举新文化运动旗帜，以“刺枪”（广州话“炽昌”的谐音）为笔名，在报刊上发表文章，积极投入战斗。北伐前后，积极支持其弟弟邹琪昌参加秘密革命活动。广州起义失败后，在家里掩护共产党人黄宣文躲过反动派追杀。抗日战争时期，他誓死不当亡国奴，在“七七事变”后，即抛弃在广州的祖传家业，携全家返回原籍。1938年积极支持其女儿邹清溶参加共产党领导的抗日队伍；在良井中学任校长时，及时帮



助共产党人杨松运和梁其正连夜出逃，躲过反动派追捕；在专员公署任教育科长期间，当获悉地下党员潘燕修（解放后曾任广东省文化厅厅长）的身份已暴露而遭特务监视时，及时催促他安全转移。人民解放战争时期，在任河源县立中学校长时，曾巧妙地帮助进步教师迟宝伦避开反动派的迫害；掩护进步学生马启仁（马鸣）从事地下工作。解放初期，当新生共和国的安全受到威胁时，他接连于1949年和1950年送走了四位子女锡麟、嘉麟、秀容、佩麟参加中国人民解放军。在每一个历史时期，他都曾默默地为中国人民的解放事业，作出过带有一定传奇色彩的贡献。

先父博学多才，喜画画，特别钟情于写松和竹；酷爱金石，并颇有研究；尤其爱读书，抗战前在广州家中设有“小琅环书室”，藏书逾万册，有经史子杂、诸子百家等等（日寇占领广州时被战火烧毁）。他精古文，通英语，懂世界语，在文史哲及教育学等方面造诣颇深；毕生致力于推广国语（普通话），编写国语教材，创作拼音歌曲，开办语音讲习班，为统一祖国语言默默作贡献。著作颇多，出版了《教育学》、《教育概论》、《教育心理学》、《伦理学》、《语法讲座》、《讲演》及有关国语教材、簿记教材等20多本。其中《教育学》、《教育心理学》、《伦理学》等多种教材，曾被指定为师范学校的必读教材，对教育界有一定的影响。先父不仅自己执教杏坛一辈子，而且在他的影响与支持下，家庭成员中从事教育工作者甚众。如他的弟弟琪昌、妹妹洪波及八位子女中的七位，均在一段时间内当过教师或终生执教。他们中有小学教员、中学教师和大学教授，而且都颇有建树，堪称教师世家。

解放后，一扫国民党统治时期的腐败现象，人民当家作主，国民经济蒸蒸日上，国家地位空前提高。父亲梦寐以求的振兴中华的理想，中国共产党领导人民群众实现了，他实在太高兴了。正如他说的：“我经历过满清、民国，解放后才是我最开心的时代”。他拥护共产党，热爱新中国，积极参加各种社会活动。由于他教学经验丰富，知识渊博，并以全部身心扑到教学上，故其教学方法和教学效果被公认是好的，多次在东江专区中学教师集训时作示范教学。在1956年还雄心勃勃地对我们说：“再教几年就坐下来，好好总结几十年的教学经验，争取再出几本书。”他确实是认定自己就是国家主人的一员了，还自豪自己的八个子女中，除小女儿尚读书外，已全部交给党安排，而且有四人已加入中国共产党。他非常自信自己是与党同心同德的，工作特别主动和起劲，对份外的教学工作，对教学秩序与质量，甚至对某些领导的工作方法，也直言不讳地提建议或批评，履行一个人民教师和人民代表的义务。可是“忠言逆耳”，竟积怨于某些领导，最后在处理右派阶段的1958年，突然以“莫须有”的罪名，宣布他是右派并投入监狱劳动教养。

由于先父年老体衰，入狱半年后病倒了，1959年4月被保外就医。据我妈妈说，他出狱后不管白天黑夜，从不出家门，伏案书写、装订，忙碌了半年，整理出8卷《荔园小寄杂钞》，约50万字。我们兄弟姐妹猜想，在当时的政治氛围，他应该知道这部“杂钞”是出版不了的。估计他是坚信总有一天能见天日，想留给后人的啊。

我们是他最小的儿子、儿媳妇，哥哥们都先后去世了，我们有责任实现先父的遗愿，将遗稿整理出来。经过2008



年至2010年的努力，已将遗稿基本誊写完毕。但在誊写过程中，却遇到不少困难，如遗稿的字迹模糊不清；由于纸质不佳，存放日久，有一部分发黄、变脆、残缺不全等等。兼之我们是学工的，文学基础并不好，某些看不清的地方只能“照样画瓢”，难免“画错”；有好些章节无法辨认，只好舍弃，实在遗憾。

先父的《荔园小寄杂钞》，时隔半个多世纪得以出版，承蒙惠州市民间文艺家协会主席邹永祥先生的大力支持，他不仅审订了全部遗稿，而且极力给予推荐，在此深表谢意。还要提及，先父的孙女——金桥公司总裁晓涛和联通高级工程师晓庆，知道要出版她爷爷的遗稿，也鼎力支持，为了表达她们的孝心，支付了全部出版费用。

本书写于1959年，难免留有当年的政治、文化背景及其影响，作为遗著，为保存原貌，未作大改，敬请读者体谅。

邹佩麟 王惠英



目 录

第一卷

语言学概说	(3)
语言系统	(9)
文字概说	(17)
现代汉语词汇概说	(27)

第二卷

诗经	(71)
六朝乐府	(74)
唐诗	(79)
风人诗	(82)
唐诗声调	(88)
诗律	(100)
联句	(103)
柔词	(107)
宋词小识	(110)



宋词纪典	(152)
词人佚事	(161)

第三卷

元曲	(171)
元曲琐记	(176)
元曲掌故	(203)
院本杂剧	(211)
唐乐	(216)
粤讴	(218)
音韵	(219)
书法	(223)
古文（古文运动）	(225)
杜甫的诗	(227)
杜诗评论	(227)
杂体诗	(233)
禽言诗	(239)
诗病	(240)
五不翻	(241)

第四卷

西厢记	(245)
-----------	-------



琵琶记	(253)
木兰辞	(258)
阳关三叠曲	(259)
诗作词读 词作诗读	(261)
回文词	(262)
虞姬和歌	(263)
黄巢诗	(263)
宋江词	(263)
哥舒歌	(264)
御沟红叶诗	(264)
陈姑追舟图题词	(265)
贫妇词	(266)

第五卷

二十八宿	(269)
三十六禽	(272)
十二生肖	(274)
运河	(275)
赤壁、乌林	(277)
街亭	(281)
六出祁山	(283)



借荆州	(285)
-----	-------

第六卷

广东沿革	(289)
------	-------

广东掌故（旧中国的广东）	(294)
--------------	-------

广州语言	(298)
------	-------

解放前广州街名（地名）	(305)
-------------	-------

食在广州	(313)
------	-------

广州烹调	(320)
------	-------

十三行	(322)
-----	-------

挂绿	(324)
----	-------

有约不到罗浮	(325)
--------	-------

焦核荔枝	(325)
------	-------

第七卷

中外名录	(329)
------	-------

谈虎录	(371)
-----	-------

附录

《荔园小寄杂钞》原目录	(387)
-------------	-------

第一卷





语 言 学 概 说

一、语言学是研究语言的科学

1、语言学的主要任务是在于研究语言发展的内部规律（斯大林《马克思主义与语言学问题》）。

2、语言与科学

A. 语言与言语

语言是指人类通过发音机关把各种声音组织起来达到自己思想和与他人交流的一种东西，它是属于社会范畴的。言语这个概念比较广泛一些，言语可以包括语言，但语言不能包括言语，言语是属于生理范畴的。

B. 科学与学科

科学是人类在社会生活过程中，所积累起来关于自然社会的思维的知识的总结与总和。它的目的是阐明各种现象并寻求它的规律，从而改造世界。学科是某一门学问提出来研究时的题称。如在校里有语文、数学、化学、物理……等等学科。一般是教育上用语。

二、语言是社会现象

社会现象是依存于社会存在的，离开了社会，就没有一切现象了。有人类社会才有语言，语言的作用是交际工具，同时是表达思想和形成思想的工具，又是社会斗争和发展的工具，马尔说是生产工具是绝对错的。

1、不是自然现象。

自然现象不依存于人类社会存在，是自然界所固有的。如太阳发光，人类未出现以前已经有了，这是自然现象。语言不是这



样：它是随着人类社会产生而产生，也受社会条件制约，随着社会的发展而发展；它是依存于人类社会而存在的，是社会的产物，是构成社会必须条件之一，是替社会服务的。

2、不是上层建筑，也不是基础。

上层建筑是社会对于政治、法律、宗教、艺术、哲学等的观点，以及适合于这些观点的政治、法律等制度（斯大林《马克思主义与语言学问题》），是为一定的社会基础所派生出来的，基础（经济基础）是社会发展到一定阶段上的社会经济制度，是适应于一定社会生产力的生产关系的总和，在生产关系上替社会服务的。语言不是基础，是它替社会服务的专门特点所决定的。

上层建筑和生产人的生产行为没有必要直接联系，永远落后于生产力发展水平，不能直接反映生产力发展水平的改变。蒸气机发明并未直接引起资本主义的建立，它必须经过基础的中介，语言便是这样，是直接反映的。

3、不是阶级现象。

马尔误认为语言有阶级性，主张语言是上层建筑，又以社会斗争会引起社会完全分裂来推断语言的阶级性。这是大错的。马尔又根据文化的阶级性来推论：语言是民族文化的形成，文化是有阶级性的，这也是一样的错误。语言是全民的。沙皇时代，俄罗斯人是说俄罗斯话的，革命以后，仍然是俄罗斯话，俄罗斯话是没有阶级性的。一切语言也是一样。马尔又说，有声语言具有魔术性质，是一种神奇的工具；要了解有声语言，必须从那些为生产上获得成就后是必需的，并且伴随着某一集体劳动过程的神奇动作中去找寻；原始社会已经有阶级，那时只有特权阶级（巫师集团）才能享用有声语言，普通人被压迫阶级根本不了解。这也同样是谬误的。语言一开始就有声音，原始社会还没有阶级。



三、语言的起源

有人主张模仿说（海尔）、感叹说（伊壁鸠鲁）、人造说和神造说，都是没有根据的。

马克思主义对语言起源基本观点，表现在三个方面：

- 1、劳动是语言产生的决定条件。
- 2、语言是为满足社会交际的要求和需要而产生。
- 3、语言一开始就是有声的。

人类怎么会有语言——即会说话呢？

恩格斯是这样解析的：随着直立行走，手的发展，肺从脊椎骨压迫下解放出来，呼吸更自由，喉管和内腔成了直角，有控制发音器官能力，给人以连续发出一个清晰音节的可能性。手的发展和劳动，给语言的发生提供了生理条件。

《联共（布）党史简明教程》说：人们和自然界斗争以及利用自然界来生产物质资料，并不是彼此孤立、彼此隔绝，各人单独进行的，而是以团体为单位，以社会为单位来进行的。所以就要彼此思想沟通，发生交际，因为满足这种需要，语言就产生了。

人的语言，是从肺呼出气流，震动喉头的声带，发出声音，然后这些声音又进入咽腔、鼻腔、鼻窦等器官，经共鸣作用和舌、齿、唇的协调动作构成语言。语言是通过发音器官发出来表达的，所以语言一开始就有声音，马尔说手势是一种语言，是错认符号当语言了，十分错误。

四、语言的分化、统一和发展

语言是随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展。

民族或民族联盟以血统为基础，民族发展的结果，分为部落而有方言。这种民族或部落都是血统关系的体系。自原始社会瓦



解，出现了阶级，开始产生国家的萌芽，以血统关系为主的联合了，形成比较稳固的生活共同体，出现了“部族”及“nalaod”（关于部族与氏族之间的），最后出现民族。

当部落分裂时，各个部分失掉了经济上、政治上、文化上的联系，形成各自独立的经济生活，“因分裂而形成新部落与新方言”（恩格斯《家族私有财产及国家的起源》），一种语言在不同地区里带有地方特点，是同一语言的地方变种，是部落分裂造成语言分化的结果。恩格斯说：“方言的兴起是语言分化的第一阶段”。

方言发展也可以成为独立语言。马克思说：“方言集中为统一的氏族语言，是由经济和政治的集中来决定的”。

1、在氏族形成过程中，某些方言能作为民族语言的基础，并发展为独立语言。如库尔斯克——奥勒尔方言形成现代俄罗斯语，坡尔塔发——基辅方言形成乌克兰语，巴黎方言形成法兰西语等等。

2、一个部族的统一语言因国家崩毁而瓦解，但在统一语言中被磨掉的地方方言却活跃起来，成为单独语言的基础，如蒙古语。

语言的发展，是取长期积累方法，而不是取爆发方法的，并不是用某一种语言来消灭某一种语言，取而代之的。

五、语言的将来

斯大林说：世界无产阶级专政分三个阶段：

1、标志是社会主义取得胜利，由一个国家或少数国家到多数国家而达到世界范围内的胜利。

将是以前被压迫的民族及民族语言发展和繁荣的阶段，是确定各民族平等权利的阶段，是消灭民族间互相不信任阶段，调整和巩固各民族国际联系的阶段。各自发挥，愈来愈丰富。