

尘中春尽

CHENZHONG CHUNJIN

■ 吴舟 著



对外经济贸易大学出版社

University of International Business and Economics Press

尘中春尽

吴舟 著

对外经济贸易大学出版社
中国·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

尘中春尽 / 吴舟著. —北京: 对外经济贸易大学出版社, 2013

ISBN 978-7-5663-0901-3

I. ①尘… II. ①吴… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 259702 号

© 2013 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

尘 中 春 尽

吴 舟 著

责任编辑: 阮珍珍

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029

邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342

网址: <http://www.uibep.com> E-mail: uibep@126.com

唐山市润丰印务有限公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 140mm × 203mm 8.875 印张 192 千字

2013 年 12 月北京第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5663-0901-3

定价: 23.00 元

作者简介

吴舟，原名周建武，男，1970 年生于江苏宜兴。教育专家、逻辑名师、文化学者。管理学博士、教育学博士后；逻辑学教授、软科学研究员、高级工程师。在京长期从事博硕士研究生教育与培训工作，兼任中国博士智库高级专家、21 世纪新逻辑研究院副院长等职。爱好阅读、思考和写作，目前主要研究方向是逻辑思维、经济管理与社会文化，已编著出版逻辑、社科等各类著作二十余部，创作并出版诗集两部。

前 言

现实生活的节奏越来越快，在忙忙碌碌中，我们似乎已无暇停下脚步，去追寻我们或多或少曾经拥有过的那种浪漫的诗歌情怀。

诗歌，已成为一段深藏在灵魂深处无法言说的往事，或者是这个物质时代一种不合时宜的尴尬。在现实生活中，是诗歌离开了我们，还是我们离开了诗歌，答案其实并不重要，重要的是我们相信，只要世界存在，不管在它的哪个角落，总会有诗意的存在。

写诗始于上世纪八十年代末到九十年代初，本人从江南水乡到古都西安就读大学的校园时代，诗歌尤其是朦胧诗正是当时青年学子们的热门爱好，尽管在当今的物质时代，已越来越成为现实生活中的稀有物种。

往事如诗，旧尘如歌，本书主要汇集了本人在1988至1995年中创作的具有意识流色彩的朦胧诗和超现实主义诗歌。在那些寂动的年代，我发现意识流是一种最有效的表述载体。所谓意识流，就是认为，现实主义往往只是显示了人外在的现实和表面的真实，并没有揭示人本身的真实，内在的真实源于人复杂的内心世界，其中包含着各种下意识、潜意识乃至无意识。由此，我所理解的诗歌往往是一种意会，是一种象征，更是现实生活

在虚拟空间的一种净化或映射。继而，我所认为的诗歌创作，就是用个人的直觉去触及内心深处微妙的部分，用非逻辑的语言去构筑一个时空重叠而又充满诗意的超现实世界。

在生活的跋涉中，我们有时需要稍稍驻足，诗意往往在这样的时刻不经意间闯入。通过这些留下来的无规则的线索，也许在某个夜深人静的时刻，可以借此追忆我们都曾共同经历过的青春岁月中喧嚣而又寂动的美好时光。

吴舟

2013年9月于北京

目 录

春水东流	(1)	烛光	(21)
冷夜	(2)	倾听	(22)
西风初吹	(3)	末夜	(23)
探寻	(4)	秩序	(24)
真实歌咏	(5)	晨曦	(25)
车站	(6)	红颜	(26)
轨道	(7)	紫光照耀	(27)
雨季	(8)	一束秋天节节升起	(28)
风雪高照	(9)	期待	(29)
宴集	(10)	覆盖	(30)
暗伤	(11)	秋黄	(31)
没入其中	(12)	最后的班车	(32)
昨夜种籽开花	(13)	大路朝天	(33)
墙	(14)	鸟瞰	(34)
版图	(15)	红水	(35)
洛神	(16)	透过门缝	(36)
问候	(17)	夏末	(37)
山雨	(18)	离家的路上	(38)
水中十四行	(19)	内涵	(39)
外壳	(20)		

雨后	(40)	雨中	(64)
化身金黄	(41)	下雪的日子	(65)
白光	(42)	琴音	(66)
消融	(43)	回旋	(67)
底座	(44)	冬雨	(68)
忧伤的初冬	(45)	南方的树	(69)
麦地	(46)	轮廓	(70)
反影	(47)	夏日缝隙	(71)
归途	(48)	十月	(72)
丛林	(49)	陋室	(74)
失声的院落	(50)	传票	(75)
山茶	(51)	回到冬季	(76)
诱饵	(52)	衡量	(77)
春祭	(53)	七月的都市	(78)
相逢	(54)	笑颜	(79)
窗帘启动的时刻	(55)	蓝图	(80)
信使	(56)	漩涡	(81)
痕迹	(57)	漂流入境	(82)
大雁横飞	(58)	过客	(83)
绿色心空	(59)	存在	(84)
深藏不露	(60)	行在水上	(85)
倾斜	(61)	天堂	(86)
灰猫	(62)	流浪中的舞蹈	(87)
编织	(63)	莫名节拍	(88)



冬日故居	(89)	窗外的麦芽	(117)
生日	(90)	闪现	(118)
断面	(91)	冥想	(119)
周末	(93)	那年你十九岁	(120)
超市	(94)	剧场	(121)
沉默如网	(95)	涟漪	(122)
黄土地	(96)	春之变奏	(123)
夜色沉积	(98)	在象征的手掌间 ...	(125)
蓝光	(99)	插曲	(126)
闪烁	(100)	圣诞	(127)
候鸟	(101)	回乡	(128)
气候	(102)	掌灯时分	(129)
回望乡村	(103)	今夜	(130)
命题	(105)	寓意	(131)
亚细亚的高原	(106)	雪浪	(132)
夜班	(107)	归来	(133)
小屋	(108)	红鸟	(134)
沐浴火海	(109)	你走在透亮的果心	
离别	(110)		(135)
措辞流连	(111)	边镇	(136)
走过冬季	(112)	思念	(137)
庄园	(113)	晚会	(138)
梦幻主题	(114)	旅程	(139)
梅雨季节	(115)	夜色盛开	(140)

支点	(141)	黎明	(168)
无月之夜	(142)	阳光地带	(169)
镜框	(143)	昨夜雪花	(171)
追溯	(144)	背影	(172)
五月的花朵	(145)	萧瑟夜曲	(173)
秦陵	(146)	寒光	(174)
冷雨	(148)	雪誓	(175)
花的潜流	(149)	通向异国的幽香 ...	(176)
伤乐	(150)	副刊	(177)
睫毛	(151)	北走萧风	(178)
守夜	(152)	比早春更远的是草原	
秋水	(153)		(179)
静默时分	(154)	栅栏	(180)
祭礼	(156)	江南酒楼	(181)
故土	(157)	间隙	(182)
逆流而上	(159)	下雨的日子	(183)
寓所	(160)	四季	(184)
感觉	(161)	曲调	(185)
流响	(162)	热情的稻香	(186)
环流	(163)	反射	(187)
十二月的草	(164)	热雾	(188)
繁星	(165)	晚秋的包装	(189)
正午	(166)	雪色风景	(190)
一枝烛焰	(167)	导师	(191)



归隐	(193)	伤痕	(220)
骑士的幻影	(194)	时代	(221)
感受冬季	(195)	穿过吉他的皓月 ...	(222)
雨滴拍打	(196)	哑巴	(223)
霜歌	(198)	庆典	(225)
青果	(199)	今夜寂然	(226)
重阳	(200)	守候	(227)
歌剧	(201)	娓娓道来	(228)
幻像	(203)	室内	(229)
野草	(205)	历历在目	(230)
稀薄的花气	(206)	旋转的陀螺	(231)
联盟	(207)	迹象	(232)
窗雨	(208)	黑街	(233)
台阶	(209)	哑火	(234)
结局	(210)	画布的下水道	(235)
歌在边陲	(211)	颂歌	(236)
纹理	(212)	广场	(237)
雪野	(213)	文明的织物	(238)
重逢	(214)	印象	(239)
照耀	(215)	天才	(240)
邂逅	(216)	门槛	(241)
序曲	(217)	透过繁华	(242)
宿居生涯	(218)	部落	(243)
今夜客栈	(219)	通道	(244)

钟声	(246)	陷阱	(259)
火炬	(247)	庭园	(260)
坐标	(248)	水纹	(261)
开花的虎	(249)	露天电影	(262)
翱翔	(250)	界线	(263)
布满	(251)	规则	(264)
眩目	(252)	忧伤时刻	(265)
独处之时	(253)	异乡人	(266)
涌现	(254)	古观气象	(267)
红晕	(255)	一隅	(268)
今生我们在此相遇	(256)	红唇	(269)
木偶	(257)	在广袤的陈述中 ...	(270)
方舟沉落	(258)	凤凰故乡	(271)
		后记	(272)



春水东流

春水东流
你在火中剥豆
夜色中孤雁失踪
穿过时空的伤口

秉烛之手
在夜中移动
于瞌睡的边缘
众人频频举杯

炼金的边缘
脚印延伸
有人独自淬火
回想挡风的花丛

春水东流
你听见空响泛起
如樱桃落水
出神入化

冷 夜

在繁文缛节的生活
诗歌是芙蓉国的一种
冷夜静聆
梅花落定

昙花一现之上的是沉默
耳濡目染之下的是喧哗
打开门问的你
犹如一股婆婆的冷香

此次协议
弥漫郁郁葱葱的词语
出水的两朵醉花
面面相觑

西风初吹

西风初吹
众人打开珠帘

碑文的香味
来自另一国度

随处翻动密封的日子
就像征伐多年的将士

凯歌浩荡
他们的后裔在灯下眺望

风入旧宅的骨架
昔日的小街一片繁华

探 寻

围墙高耸
你偶然间窥视
虚幻的群落
植根于病体之上

笑颜的赤道
在庄稼根部还原
以及封闭的血脉里
陨落的蝎子骚动不宁

你探寻过的物体
被人揭开
天空的大鹰
在血日中丧失路径

丰满的庆典
在系统内外汇集成河
你一人始终探寻
头戴一枝露天火焰



真实歌咏

阳光大片大片覆盖原野
原野上的足迹
是一条深深的走廊

昂然行走
或者低头落寞
有人品尝美丽

而现在到处是夺目的阳光
在原野上
无处藏身地走一走
唯有真实的歌咏

在远离人群的歌咏里
放牧自己
于是阳光再度种满原野
于是马的奔腾是尘土的奔腾
于是马的奔腾是心的奔腾

而此刻有一真正的行者
用哑巴的颤动方式
闭上眼睛