

探訪文明藝術的美麗邀約

Lamuse

世界博物館巡禮 A1

布拉格國立美術館

PRAHA

探訪亨利·盧梭的巴黎之旅

素樸派畫家

盧梭的天真夢幻

盡情欣賞林布蘭及塞尚、繆舍、
克林姆的優美作品

在古都布拉格的藝文漫步

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL GEOGRAPHIC
國家地理雜誌 [中文版]

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 A1

布拉格國立美術館

2001年12月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：謝淑芬

日文編輯：吳名榮

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：育良(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-54-1 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總合編纂局

株式會社タミワオフィス

写真版權 NÁRODNÍ GALLERIE V PRAHA:表紙, P14左, P14右, P15, P7, P9, P10-11, P12, P13, P16左, P16-17, P18, P19上, P19下, P20, P21, P22左, P22右, P25右上, P23下, P23上, P24左上, P24右上, P24右下, P25左上, P25上中, P25左下, P25右中, P25右下, P26, P27, ©The Phillips Collection, Washington, D.C.:P9(ルソー), ©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995:P18(ヴァン・ドンケン), P19下(クブカ), P21(シャガール), P24右上(ミロ), P24右下(ローランサン), P25上中(ブラック), ©Munch-Estate, BONO:P19上(ムンク), ©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P24左上(ピカソ), ©PRO LITTERIS Zurich & SPDA Tokyo, 1995:P25右中(コシュカ), ©ADAGP, SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P25右下(ボナール)
写真協力 ドイ文化事業室(表紙, P15)

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵马俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

Národní Galleriet v Praha

布拉格國立美術館 妝點「黃金古都」的藝術瑰寶



目錄

● 博物館的故事	4
● 鎮館之寶 《畫家的自畫像》(盧梭)	6
● La muse名畫軼事 「週日畫家」的藝術家宣言——宣告新時代開始	8
● La muse經典藏品 盡情欣賞從中世紀到近代的名畫	10
● La muse精賞導覽 一小時瀏覽布拉格國立美術館精品	26
館內位置圖・另一種樂趣	
● La muse藝文漫步 布拉格的美術景點	28
● La muse愛與美之旅 亨利・盧梭的巴黎之旅 關稅員盧梭的天真夢幻	30

〈封面故事〉

阿豐斯・繆舍《斯拉維亞》(局部)

繆舍為斯洛伐克人，在新藝術中是具有代表性的畫家。畫的標題《斯拉維亞》為斯拉夫女神，作品隱含畫家祈望祖國能脫離哈布斯堡王朝統治而獨立的心願(見15頁)。

PRAHA

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL GEOGRAPHIC

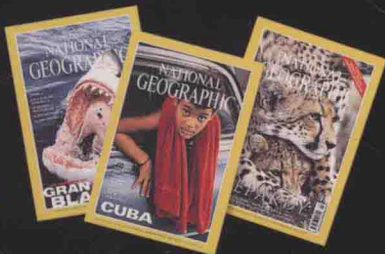
國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 A1

布拉格國立美術館

2001年12月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：謝淑芬

日文編輯：吳名榮

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：育良(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-54-1 (平裝)

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵马俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編輯局

株式會社タミワオフィス

写真版權 NÁRODNÍ GALLERIE V PRAHA:表紙, P14左, P14右, P15, P7, P9, P10-11, P12, P13, P16左, P16-17, P18, P19上, P19下, P20, P21, P22左, P22右, P25右上, P23下, P23上, P24左上, P24右上, P24右下, P25左上, P25上中, P25左下, P25右中, P25右下, P26, P27, ©The Phillips Collection, Washington, D.C.:P9(ルソー), ©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995:P18(ヴァン・ドンケン), P19下(クブカ), P21(シャガール), P24右上(ミロ), P24右下(ローランサン), P25上中(ブラック), ©Munch-Estate, BONO:P19上(ムンク), ©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P24左上(ピカソ), ©PRO LITTERIS Zurich & SPDA Tokyo, 1995:P25右中(コシュカ), ©ADAGP, SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P25右下(ボナール)

写真協力 ドイ文化事業室(表紙, P15)

Národní Galleriet v Praha

布拉格國立美術館 妝點「黃金古都」的藝術瑰寶



目錄

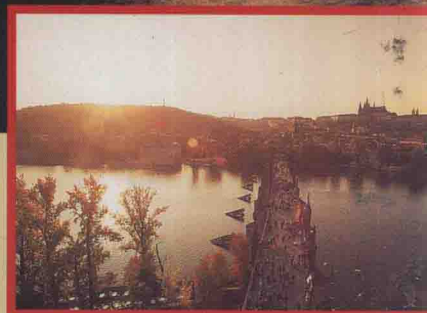
● 博物館的故事.....	4
● 鎮館之寶 《畫家的自畫像》(盧梭)	6
● La muse名畫軼事 「週日畫家」的藝術家宣言——宣告新時代開始.....	8
● La muse經典藏品 盡情欣賞從中世紀到近代的名畫.....	10
● La muse精賞導覽 一小時瀏覽布拉格國立美術館精品.....	26
館內位置圖・另一種樂趣	
● La muse藝文漫步 布拉格的美術景點.....	28
● La muse愛與美之旅 亨利・盧梭的巴黎之旅 關稅員盧梭的天真夢幻	30

〈封面故事〉

阿豐斯・繆舍《斯拉維亞》(局部)

繆舍為斯洛伐克人，在新藝術中是具有代表性的畫家。畫的標題《斯拉維亞》為斯拉夫女神，作品隱含畫家祈望祖國能脫離哈布斯堡王朝統治而獨立的心願(見15頁)。

PRAHA





沈浸在波希米亞最大美術館 瀏覽哈普斯堡王朝美麗遺珍

在這個文化藝術極其繁榮，至今仍保存中世紀城市風貌的布拉格城裡，十九世紀初建立了最早的國立美術館。經過了近二百年的發展，目前該館收藏著哈普斯堡王朝的豪華遺產和許多二十世紀的繪畫，供人們盡情欣賞。



主教宮殿左側入口有條通往美術館的小路。

在古都布拉格成立的美術館

有「波希米亞寶石」之稱的布拉格，是自九世紀摩拉維亞王國建立後歷經千年的古都。把市區分隔為東西兩部分的維塔瓦河，水波映照著人們的喜悅、悲傷，緩緩地流著。為歷代國王居所的布拉格城，建於九世紀中葉，位在維塔瓦河西岸的赫瑞迪坎尼山丘上，俯看市區，素以威嚴壯觀自豪；之後經過多次修改和增建，至十四世紀始形成今日的規模。十四世紀的布拉格是日耳曼盧森堡家族的領地，由查理四世所統治，繼他之後愛好藝術的歷代國王，競相蒐集從後期哥德式波希米亞美術品至巴洛克式、文藝復興時期的繪畫，並建造了顯示權力之各種風格的建築物，為布拉格的藝術寶藏奠定基礎。

到十六世紀，神聖羅馬帝國的哈普斯堡家族國王魯道夫二世即位，他邀請國外許多藝術家來訪，並蒐集國內外的美術品，使布拉格成為歐洲美術的寶庫；現在布拉



十七世紀法蘭德斯展室懸掛著一排大型作品。

格國立美術館陳列的杜勒作品《玫瑰花環節的源起》，即為魯道夫二世的收藏品之一。之後，有許多收藏品因戰爭而散失，因此在一七九六年，哈普斯堡王朝制定法規禁止攜帶貴重美術品出境，並莫立現今國立美術館基礎——「藝術愛好者協會」。一八一一年，在布拉格城內修德倫堡伯爵公館創建現今布拉格國立美術館的前身——「繪畫館」。

十九世紀末，面對日趨沒落的王朝，為了繼續藝術的鑑賞與創作活動，布拉格的藝術家們新成立了「馬納斯藝術家協會」，並從這個協會中產生了新的藝術流派。一九一八年捷克斯洛伐克共和國獨立，也產生了建立美術館的構想，在美術史學家庫拉馬鳩博士的領導下，美術館營



塞尚的作品陳列在北側一樓。



荷蘭大畫家林布蘭的作品。

建計畫開始著手制定；後因二次世界大戰而導致計畫中斷，藏品被移到安全的地方保管。

一九四五年戰爭結束，捷克斯洛伐克共和國脫離德國統治恢復自由，對國立美術館的相關法規進行修改。一九四八年，國



Národní Galleriet v Praha

在西側一樓圓形畫廊內展出盧梭的名畫。



在布拉格城內仍保存著一座顯示王朝盛世的壯麗大門。

立美術館正式成立，藏品再次移至修德倫堡宮，布拉格的珍寶從此陳列在這座十八世紀巴洛克式建築的迴廊中。

稱傲世界的近代繪畫藏品

現在的布拉格國立美術館擁有一萬三千

餘件繪畫、六千餘件雕刻品、四萬件素描及近三十萬件版畫的藏品，分別陳列在主館修德倫堡宮，和金斯基宮、藝術家之家等八個分館裡。其中，修德倫堡宮的藏品有十五世紀德國畫家杜勒和克爾阿那赫的作品，以及畢卡索等人的近代繪畫，藏品極為豐富；尤其是十九至二十世紀法國和歐洲各國的美術珍品，足以傲視全世界。這些作品是二十世紀初布拉格多次舉辦外國美術展時所蒐集的，如一九〇五年的孟克畫展、第一次世界大戰後的法國美術展；當時購入的孟克和塞尚的作品，至今仍掛在美術館裡，供參觀者欣賞。

捷克雖然有過長期被侵略的歷史，但波希米亞人對藝術的熱愛卻從未衰減，而在美術館的藏品中充分顯示出來。



◀為興建美術館竭盡全力的庫拉馬鳩博士，親赴巴黎購買畢卡索、布拉克、德安的作品。一九六〇年，他把這些作品全部捐給美術館。

▼北側三樓展出布隆及諾的作品，光彩奪目。



畫家的自畫像

[Moi-même, Portrait-paysage]

亨利·盧梭

Henri Rousseau (1844~1910)

揭開新時代序幕之週日畫家的藝術家宣言。

H. Rousseau

這幅畫的模特兒是亨利·盧梭，他以「素樸派」的代表畫家而聞名於世。所謂素樸派，是對那些未受過正規繪畫教育，其作品乍見之下頗為稚拙但卻給人留下深刻印象之畫家們的稱呼。素樸派畫家盧梭從何時開始作畫，很難確定；他的前半生也有許多不詳之處。一八八五年，四十一歲的盧梭才在畫壇嶄露頭角（實際上，只是在一個無須經過審查即可參展的畫展中展出作品）；一八九三年，他辭掉工作多年的巴黎關稅職務後，專心從事繪畫，《畫家的自畫像》這幅作品是在之前三年畫的。在這一段時期裡，週日畫家盧梭下決心要成為一名「專業畫家」。

畫這幅畫的前一年，即一八八九年，巴黎舉辦了萬國博覽會，會場矗立著象徵近代文明的艾菲爾鐵塔，受到巴黎人的蔑視，但盧梭卻對這座「醜陋的建築物」大加讚賞。盧梭每天都去博覽會，並在充滿節日氣氛的巴黎風景中畫下自己頭戴貝雷帽、身著黑色服裝佇立的身

影；雖未明言，但畫上的盧梭猶如一位肩負新時代使命的畫家，甚至連整個巴黎都向他祝賀。

實際上，盧梭做夢也没想到後來人們會稱他為「素樸派」畫家，盧梭的目標是想成為如傑洛姆或克雷曼那樣的畫家；現今

人們也許並不熟悉這兩位畫家的名字，但在當時的畫壇他們卻是最有權威、最有社會地位的古典派畫家。盧梭希望把自己的風格定位在「寫實派」。

盧梭四十六歲時，創作了《畫家的自畫像》；他一生將此畫置於身邊，一旦發生新的事情，就添上幾筆。如畫面中的畫板上原寫著第一任妻子及當時戀人的名字，失戀後便將此人名字去掉，換上第二任妻子的名字；當盧梭獲得藝術協會的正式教師資格後，又以驕傲的心情畫上那枚證章。他把自己畫得如艾菲爾鐵塔般高大，他的目光好像在高聲宣讀「藝術家宣言」，或許那時的盧梭已預知到自己日後所將獲得的聲譽與名望。



六十三歲的盧梭手持畫筆在畫室裡。

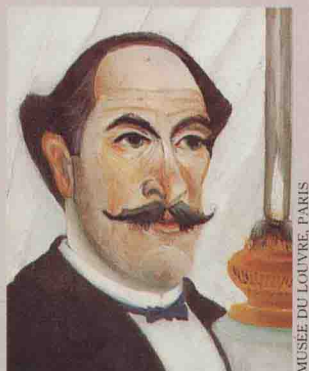


1890年 畫布 油彩 143×110公分

Moi-même, Portrait-paysage

描繪盧梭本人的自畫像

這幅畫乍看之下，還以為是兒童的貼畫，但它卻是一幅具有奇特魅力的名畫。如果單與背景相比，盧梭的身高相當於艾菲爾鐵塔，他站在那裡以威嚴的目光注視著前方；背後是一八八九年巴黎萬國博覽會的裝飾，這一象徵新時代的盛會似乎在祝福這位「未來大師」的誕生。



五十八歲的《自畫像》(1902~03年)。

這幅作品是盧梭正式從事繪畫事業後第五年畫的，也是盧梭第二階段人生的開始，對他來說，沒有比這更好的背景了。左手持畫盤，右手拿畫筆，頭戴貝雷帽，盧梭的一臉自豪帶著某種幽默感，其中還隱含著他相信自己已成為一名畫家的天真自負。

喜愛肖像風景畫的畫家

這一幅描繪盧梭本人高聲朗讀著「藝術家宣言」的肖像風景畫，以充滿節日氣氛的巴黎為背景；此作品在自立美術家協會畫展展出時，某評論家以嘲笑的口吻說：「『肖像·風景畫』是盧梭的創舉，我建議他去申請專利。」其實在風景中畫肖像，早已有《蒙娜麗莎》為先例，並非盧梭的「偉大創舉」。但不會懷疑他人的盧梭，竟把這句半含諷刺的話認為是讚美；他說：「我是『肖像·風景畫』的創始人，正如評論家所肯定的那樣。」其後他畫肖像畫時都把人物置於風景之中，這一畫法是盧梭作品的重要風格。那時盧梭已四十六歲，但仍不失童稚的純真，這正是他那質樸的個性和藝術本質表現。



《邀請藝術家們參加第二十二屆自立美術家協會畫展的自由女神》(1906年)。



《森林落日》(1910年)。

● 紅色的夕陽

巴洛克時期以後的西洋繪畫中，有很多描繪太陽和月亮的作品；但盧梭畫中的夕陽和月亮，就如同兒童畫一樣。畫中的太陽和月亮具有強烈的象徵性，這是他純潔靈魂的表現。

● 萬國旗

一八八九年，巴黎舉辦盛大的萬國博覽會，會場裝飾著萬國旗。盧梭非常喜歡這樣的節日氣氛，後來萬國旗便常常出現在他的作品。盧梭在這幅藝術家宣言作品中，以萬國旗向自己表示祝賀之意。



《和平的象徵·向共和國表示敬意的來訪各國代表》(1907年)

● 黑色服裝

盧梭善於運用繪畫中較難使用的黑色，這一點曾令高更非常羨慕。盧梭為自己畫上黑色正式服裝，藉以強調自己是「獲得社會好評的畫家」。

● 艾菲爾鐵塔

艾菲爾鐵塔初建時並未得到好評，但盧梭卻非常喜歡它；塔建成的第二年，就出現在他這幅自畫像中。盧梭是最早畫出艾菲爾鐵塔的畫家。



一九〇〇年的巴黎風景明信片。

盧梭藝術的技法和魅力

盧梭藝術的魅力來自他從未受過正規美術教育的特殊畫風。不正確的素描，幼稚的遠近法，天真的對稱構圖，這些從一般的繪畫概念來看，都是「違反常規」的；但這一切正是盧梭這幅畫的全部魅力所在。好像用貼畫法貼上去的畫面人物，給人以強烈的存在感；以垂直和水平為主、單純的遠近和構圖法，使畫面產生一種帶有幻想的寂靜。此外，他對畫面局部執著細繪的態度，是完成這幅作品的動力；盧梭以「局部」積累成「整體」而完成這幅作品。這幅畫完成一百年後仍不失其新鮮感，這是因為盧梭在色彩運用上已達到「專業畫家」的水準，也是他對繪畫熱愛的成果，使得這幅作品至今仍綻放著燦爛的光輝。



●熱氣球

盧梭作品中經常出現熱氣球、飛船、飛機等；對這些因機械文明進步而產生、象徵新時代的事物，盧梭表現出真誠的喜悅和熱愛。盧梭天真的現代主義，在繪畫世界中成功地表現出其獨特的幻想性。



《眺望塞維爾橋》(1908年)

●藝術協會的證章

盧梭左襟戴著閃閃發光的教師證章。這是一九〇四年，即這幅作品完成後十四年，盧梭六十歲時獲得地方藝術協會正式教師稱號時被授與的。在重視名譽地位的家庭教育中成長的盧梭，得此證章非常高興，因此在這幅本人化身的作品中，將它補畫進去。

●寫在畫板上的名字

畫板上原只有兩年去世的妻子克萊芒斯和當時戀愛中女友瑪莉的名字。後因失戀，盧梭抹掉了瑪莉的名字，添上再婚妻子若斯菲娜的名字。

●畫筆

盧梭在肖像畫中，經常畫上代表人物職務和頭銜的小道具。這幅自畫像上的畫板和畫筆等物，使人了解到這是一位畫家。雖然當時的盧梭還不是位專業畫家，但從這裡可看出他對繪畫的熱情。



『繪畫技法指南』封面圖

●姿勢

這幅畫的人物姿勢，據推測是來自當時市面出售的『繪畫技法指南』的封面圖。未受過正規繪畫教育的盧梭，以這本教材為基礎畫出了許多傑作。

●重畫的腳尖

在此處可以看到修改過的痕跡。盧梭最初似乎想把自己畫得更大，儘管重畫一回，還能看到盧梭的腳跟沒有平穩落地，腳尖卻先著地的姿勢。盧梭用黑色將自己凸顯出來，好像把自己的畫像貼在風景畫上，給人一種奇妙卻具魅力的印象。



《從亨利四世河邊眺望聖路易島》(1909年)

●佇足河邊的人物

盧梭與河邊人物的比例相差懸殊，這也是自畫像看起來似乎是貼在風景中的重要原因；而河邊人物彷彿有種寂寞感。若這個河邊風景是盧梭擔任關稅員時因工作而熟悉的景色，那麼這些河邊人物就可能是盧梭自己。

●河岸風景

當時盧梭仍為巴黎的關稅員，他的任務是巡視塞納河；但對於夢想成為畫家的盧梭，這些工作無疑是相當無聊的。塞納河邊風景是盧梭所熟悉的景色，他的許多作品中都畫有塞納河風景。

畫家盧梭和萬國博覽會

一八八九年，為紀念法國大革命一百週年而舉辦了巴黎萬國博覽會。會場矗立著三百公尺高的艾菲爾鐵塔，才剛發明的「電燈」照亮了會場，空中漂浮著飛船。博覽會是宣告新時代揭幕的大事，那時多數藝術家認為這些機械文明是醜惡之物，而四十五歲的新畫家盧梭卻天真地接受了這些新文明；他一連多日前往博覽會，不僅創作了讚美萬國博覽會的繪畫作品，還寫下了以「一八八九年萬國博覽會日記」為題的小型喜劇劇本。博覽會中最使盧梭感興趣的是世界各國的庭園，塞內加爾、大溪地、墨西哥等熱帶園林深深吸引了他。散發香氣的綠色林木和鮮豔的花朵，形成盧梭的夢想「樂園」；他在這裡看到的異國風光，在以後一系列以原始森林為背景的作品中表現出來，這一「樂園」在盧梭心中逐漸成為現實。

《畫家的自畫像》——在繪畫史上的意義

從希臘、羅馬時代到十九世紀末畫家亨利·盧梭登上畫壇的這段時間裡，美術界積累了豐碩的成果。未受過正規美術教育的盧梭，無視於遠近法、素描等美術史上的專業技法而登上畫壇，當時盧梭的作品是畫評家嘲笑的目標；然而盧梭這一畫家的存在乃是事實，必須在繪畫史上給與一定的地位，這使當時的評論家們左右為難。盧梭獲得公正的評價和在美術史上獲得一席地位，是在他死後二十年的一九三〇年代初期。當時德國評論家烏德給盧梭很高的評價，認為不能以一般美術的理論批評盧梭，他把這類充滿魅力的非專業畫家稱為「素樸派」。這幅《畫家的自畫像》是盧梭一系列「肖像·風景畫」誕生的起點；它對盧梭個人有比這更重要的意義。畫家一生把它置於身邊，每當戀愛、受獎等事件發生時就在畫上略加幾筆；這幅作品可以說是畫家盧梭的化身。

GALLERY

經典藏品

杜勒《玫瑰花環節的源起》 1506年·162×194.5公分

杜勒三十五歲時，在時隔十一年後，二度赴義大利旅行，原因是為了躲避當時德國境內猖獗的霍亂。這幅作品是杜勒到達威尼斯後接受德國商人集團的委託，為威尼斯聖托洛梅教區的兄弟會繪製的，描繪聖母把玫瑰冠平等地賜給各階層人民的場面。其鮮艷色彩和對稱構圖，表現出受到威尼斯美術的影響。這幅作品因戰亂而遭受極大的破壞，現在展出的是修復後的作品。





忙碌的大畫家——林布蘭

林布蘭是荷蘭歷史上最偉大的畫家，在他的現存作品中，據說僅油畫即達九百九十幅。經過最近幾年的詳細調查，已查清其中有些不是他的真跡，但有些作品是經林布蘭本人「承認」的。林布蘭自己擁有畫室，極盛時期弟子曾達五十人之多。林布蘭是出售肖像畫的畫家，工作繁忙，有時讓弟子模仿他的繪畫，最後再由他簽字。結果，市場上出現許多「林布蘭」的作品。

布隆及諾《伊莉恩諾拉·提·特烈德肖像》

1540~43年 59×46公分

布隆及諾為十六世紀義大利畫家，以眾多優秀的肖像畫而聞名。這幅作品的模特兒是麥第奇王朝科西摩一世之妻伊莉恩諾拉·提·特烈德。布隆及諾的洗練技巧獲得好評，作品表現出「冷若冰霜的魅力」，衣服的每個部分都閃閃發光。



林布蘭《讀書的學者》 1634年 141×135公分

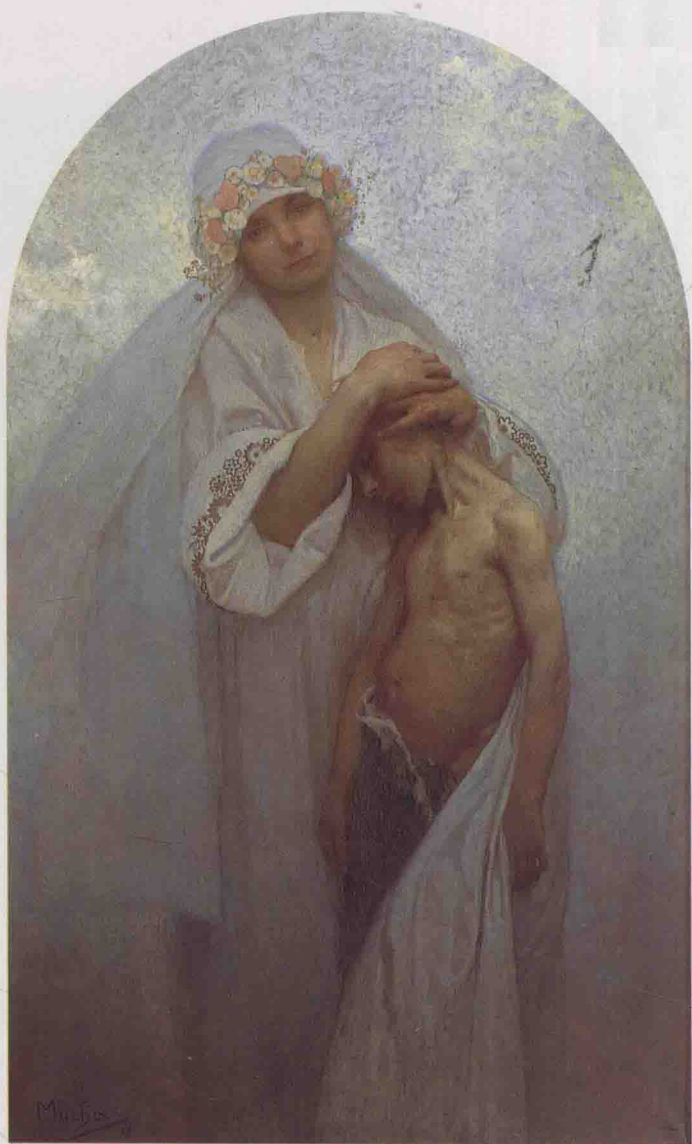
林布蘭一六三二年起寄居於畫商范·厄伊倫比格家；於二十八歲時創作此畫，同年與范·厄伊倫比格的姪女莎斯姬亞結婚。這幅肖像畫莊重篤實，表現出這一時期畫家的成熟度。





繆舍《「吉斯蒙達」的習作》
1894年 198×67公分 金斯基宮

此作品是為名演員莎拉·貝爾娜（因演出「茶花女」成名）演出「吉斯蒙達」一劇時繪製的海報練習作品，當時在巴黎獲得極大好評。在其後的六年裡，繆舍成為莎拉的海報製作人。



繆舍《捷克之心》
1917年 146.5×89公分 金斯基宮

著手畫這一作品的前一年，繆舍返回祖國捷克斯洛伐克，開始在自己的作品中表現民族的歷史和自豪。他改變了在巴黎時期描繪富誘惑力之女性形象的作法，轉為著重於表現斯拉夫女性的氣質。

為繆舍帶來好運的聖誕佳節

繆舍於一八六〇年出生於斯洛伐克農村小鎮伊凡齊茲，二十七歲時移居巴黎。當時巴黎正是海報藝術開始受重視的時期，繆舍被這種革新的設計和畫法所吸引，也著手繪製海報。一八九四年聖誕節前夕，住在巴黎近郊、三十四歲的繆舍接受一份工作，即為著名女演員莎拉·貝爾娜演出的「吉斯蒙達」一劇繪製海報。繆舍能夠被委以這項工作，是因為當時其他畫家都在休假，印刷廠不得已才起用繆舍。繆舍設計的這幅海報獲得巴黎人的喜愛，後來他與莎拉簽訂專屬合約，而成為聞名世界的海報藝術家。