

【中国名人故居游学馆】

青藤狂狷 绍兴卷

绍兴是一座黑白两色的城市。
黑色是老式台门里昂扬的屋檐，白色是
无声伫立的院墙……

李语实 撰文·摄影

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

时代出版传媒股份有限公司

中国名人故居游学馆

李语实撰文·摄影

青藤狂狷 绍兴

卷



图书在版编目(CIP)数据

中国名人故居游学馆. 青藤狂狷·绍兴 / 李语实撰文·摄影. —合肥: 黄山书社, 2012.11

ISBN 978-7-5461-3216-7

I. ①中… II. ①李… III. ①名人—故居—介绍—绍兴市 IV. ①K878.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第252515号

中国名人故居游学馆

青藤狂狷 绍兴 卷

QING TENG KUANG JUAN SHAO XING

李语实/撰文·摄影

出版人: 任耕耘
责任编辑: 司雯

装帧设计: 曹娜 郁万鹏
责任印制: 戚帅 李磊

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店
印 刷: 合肥精艺印刷有限公司

营销电话: 0551-63533762 63533768
电 话: 0551-64859368

开 本: 889×1194 1/32
版 次: 2013年1月第1版
书 号: ISBN 978-7-5461-3216-7

印张: 4.5 字数: 96千字
2013年1月第1次印刷
定价: 20.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序言：前世今生的绍兴台门



雨中的绍兴是一幅黑白古画。高楼、广场、交错的马路，现代化的城市在雨中浸泡得柔软而模糊；繁华的商业中心里，机器生产出的颜色被轻易地冲刷，在瞬间脱落鲜亮的表层。在连绵的雨丝中，愈加清晰而美丽的，是永远的黑色和白色——涂满成片的院墙，勾勒树阴间的屋檐，描摹水中的倒影，点染小巷深处的竹丝大门。

当观者的心渐渐沉静，便听得到雨滴跌落在树叶，碰撞出清脆的天籁之音。眼前的黑白古画渐渐生动，古朴的轮廓里，雕刻着隆重的威仪，埋藏着萧瑟的凄凉，淹没着刚烈的忠诚。一幕幕人世间的悲喜从心头掠过，仿佛舞台上的“绍戏”，轮番上演着历史的慷慨悲歌。而这方舞台，是承载着绍兴的前世今生的台门。

民谣说：“绍兴城里五万人，台门足有三千零。”谁也说不清，有多少座绍兴台门矗立在这一方江南水土之上，无声无息中目睹岁月的沉浮。台，是旧时对高级官吏的尊称，如抚台、藩台、学台等。因此，绍兴台门本多属当时的官宦府第。绍兴的台门，无论名称、品种、数量、质量都有其独特



中国名人故居游学馆

之处。以官衔分，有天官台门、尚书台门、状元台门、翰林台门等；以行业分，有轿店台门、药店台门、当店台门等；以建筑形式分，有石箍台门、竹丝台门、黑漆台门、漏底台门（有后门通另一街巷者）等。

前世的绍兴台门，雍容而尊贵地生活着。门斗里悬挂着皇帝御赐的牌匾，金光闪闪的光辉笼罩着气派的门庭，天井、堂屋、侧厢、座楼，一进展地延伸进去，仿佛漫长的家族繁衍历史和深不可测的家族秘密。光线明亮的大堂里，祖先的肖像被高高地供奉，堂内青烟缭绕，更像是神圣的庙堂。书写在中堂上的治家思想是代代相传的家族信仰。幽深黑暗的回廊里，狭窄得仅容一人走过，森严的等级观念像黑暗一样侵袭着受它掌控的心灵，只留下惶恐而压抑的脚步。

绍兴台门的命运，也似飘零的秋叶一般，在历史的风烟中无奈地翻转，归于寂静、归于尘土。时代交错的愤懑和痛苦，随着日出日落的光影，一缕缕投射出台门日渐衰弱的命运。台门中走出的人，无暇回顾台门里的融融往昔，义无反



青 藤 狂 狷 · 绍 兴 卷

顾地离台门越来越远了。他们曾经是台门里嫩绿的青藤、欢欣的新芽，他们的笑声和朗朗读书声还藏在青石板下面。诗书斑斓，岁月如流。当追求理想、渴望真诚的纯洁灵魂，最后一次回望台门屋檐上丛生的青草，信念的光彩照亮了他们一生的足迹。他们的顽强和执著渗透了绚丽的才情。

世事沧桑，今生的绍兴台门生活在平凡的人世间，记录历史的遗迹，讲述往事的盛衰。绍兴台门里的大户人家，有的家道中落，有的几易其主，昔日封闭神秘的大台门逐渐成为普通人家的杂居之地。从同姓聚居到多姓杂居，大部分的绍兴台门经历了这一演变。城南的刘家旧宅（刘宗周故居）里，本姓仅剩三户，而异姓有二十余户，只有当地人仍称其为“刘家台门”。目前，绍兴城区保存较好的明代台门尚有北海桥直街的高家台门、府山直街的何家台门、延安路的谢家台门等；清代台门尚有大路的杜家台门、周家新老台门等。目前全市有三十多个台门被列入绍兴市级文物保护点，还有好几个被列入国家级文物保护单位，如鲁迅故里（周家



中国名人故居游学馆

新老台门)、吕府等。

绍兴四周是石质坚硬、岩壁陡峭的青石山。厚重的绍兴台门，是用一层层的青石搭起来的。绍兴台门黑白的色调里，处处闪动着青石的光泽。当精雕细琢的花纹在风尘中渐渐面目全非；当新生的树苗在旧址上吐放翠绿、挺拔身姿；当人们张望幽深的井底，想象月下孤傲的背影……布满院落的青石沉默在风中，像身下的土地一样意味深长。源自秉性，永不磨灭的坚硬和刚直，是青石的品质，是绍兴台门的性格，贯穿了绍兴台门的前世今生。

第一章 寂寂青藤 恁意人生/1

放浪曲蘖 恁情山水 徐渭故居/2

老莲无一可移情 越山吴水染不轻 陈洪绶故居/11

第二章 钟灵水土 忠直烈骨/19

千古艰难 惟死而已 刘宗周故居/20

搏浪一击 血色沉沉待晓曙 徐锡麟故居/28

秋容如拭 血迹斑斑已化碧 秋瑾故居/36

大音希声 大象无形 周恩来故居/47

第三章 桂香梅影 文豪童年/55

老台门里的家族繁衍 鲁迅祖居/57

百草园里的欢欣童年 鲁迅故居/ 61

书屋里的懵懂少年 三味书屋/68



第四章 诗书斑斓 岁月如流/73

开启间，那扇厚重的门 蔡元培故居/74

叛逆人生，从顽童开始 范文澜故居/81

被尘封的岁月 竺可桢故居/89

第五章 历史遗迹 残留风姿/95

侯门风姿 寻常烟火 吕李府邸/96

一个缙绅官僚家族的真性与矫情 孙府/105

第六章 纯粹心灵 自在乐境/113

山中花随心生灭 王阳明故居/114

纯粹心灵 自在乐境 戒珠寺/123

后 记 /133



第 一 章

寂寂青藤 恣意人生





放浪曲蘖 恣情山水

徐渭故居



雨丝从空中缓缓降落，无声地跌落在草丛里，蔓延、伸展着每一丝的晶莹。雨丝也跌落在心里，洗去一路颠簸的灰尘，洗去纷乱的思绪。在雨中，伫立在青藤书屋的门口，是那样适宜的时刻。没有纯净的心情，便走不进这孤寂的院落。

我从没有欣赏过那样的绿色，缠绕在枝藤上的绿色，铺满了庭院的绿色，还有从墙角边、石缝中钻出的点点绿色，那不仅仅是自然的颜色。它能折射出每一丝雨水的清凉，能触摸到超然的灵性，能闪烁着残存的飘逸。这绿色，是主人的笔端曾经流连的鲜艳吗？这绿色，是主人心头闪过的狂放吗？

青藤书屋像一幅清新素淡的画卷，还散发着笔墨的清香，在我的眼中，渐渐清晰。青藤书屋位于绍兴市市区前观巷大乘弄10号，是中国明代杰出的书画家、文学家徐渭的出生地和读书处，被公认为中国绘画史上青藤画派的发源地。明末，另一位大画家



◆ 青藤书屋正门

陈洪绶慕名来此居住两年，青藤书屋由此声名更振。此后百余年间，书屋屡易其主，所幸几代屋主皆是书香人家，对徐渭礼敬如故，书屋才得以长期保留。清乾嘉年间，里人陈永年购进此屋后大事整修。建国后，陈氏后裔将书屋捐献给国家，正式开放。青藤书屋终于历劫不磨，长放异彩。

徐渭出生于青藤书屋，在青藤书屋居住二十余年，直至入赘潘家。他的境遇坎坷，

清贫如洗，多次迁居，但他始终念念不忘青藤书屋这所旧宅。他一生中用过几十个别号，最常用的则是“天池山人”和“青藤道士”。青藤书屋也是徐渭六十二岁返回故里绍兴后的住地。他青年时已失此屋，晚年只能借居于次子之岳父家直至终年。

青藤书屋连同庭园在内，面积不及两亩。南、北、西三面与民居相邻，四周高墙环抱。园内的一楹三间平屋是主体建筑，青石为柱，粉墙乌瓦，古朴雅致。书屋坐北朝南，一排细雕细刻的花格长窗依于青石窗台之上。屋之正中悬挂着徐渭五十岁时的画像与陈洪绶手书之“青藤书屋”四字的木匾。屋内摆设桌椅、搁几，上列文房四宝。南窗上方挂着“一尘不到”四字木匾，笔力苍劲奔放，系徐渭亲笔。

“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”

这是徐渭五十岁时对自己的描摹。在灰尘的缝隙中，在模糊的玻璃窗后，我端详着主人五十岁画像上的寂寞神情。每个人都有自己的寂寞，在时间无声的流动中，细数着心底每一丝微小而不能捕捉的波澜。隔着午后阴暗的光线，隔着四个多世纪的漫漫岁月，我想象着遥远的从前，那却比未来更充满神秘的诱惑。也许，那是失意彷徨的挣扎中，偶然滑过笔端的灵感；也许，那是颠簸痴迷的狂潮后，潺潺流水般的挥洒。至少，徐渭这样描摹他的寂寂人生。

屋南月门上，徐渭手书的“天汉合源”，恣意放纵的笔迹，像是他坎坷一生的写照。出生百日，父亲骤然离世；八次乡试未中；四十六岁，杀妻入狱；出狱后，四处游历，写诗作画；晚年潦倒不堪，在“几间东倒西歪屋”，“一个南腔北调人”结束了一生。

书屋之东为一小园，“自在岩”紧靠书屋之东山墙。一座假山贴墙而筑，



◆ 徐渭像



◆ “青藤书屋”匾额



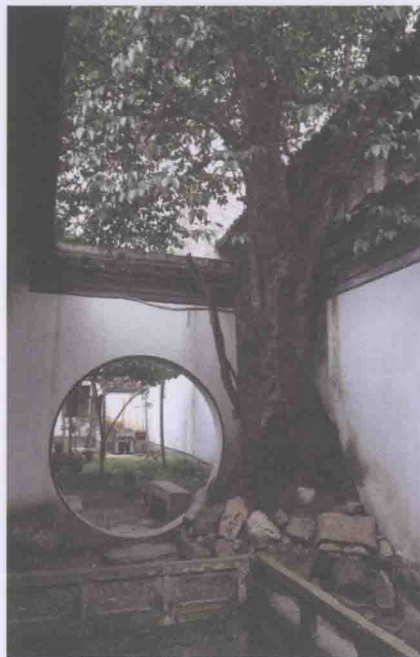
院内一角



◆自在岩

山腰上花木繁盛，虽方寸之地，却有天然之妙。园内种植翠竹百竿，微风拂过，竹影婆娑。中有卵石小径，穿园而过，四角遍植芭蕉、石榴和葡萄，并有兰花、萱草和少量盆景点缀其间，虽无奇花异草，却全是徐渭笔下的喜爱之物，匠心独运，情韵天成。我环顾四下，目光久久停留在假山石壁上的三个字“自在岩”。雨中的石壁微微泛着青色，石壁光滑平整，那是被岁月打磨的印记。而徐渭手书的“自在”二字，依旧笔锋挺拔，像是把自己狂狷不羁的人生雕刻在石崖上，如时间永恒。

徐渭最擅长气势磅礴的狂草，笔墨恣肆，很难为常人接受。他对自己的书法极为自负，自评“吾书第一，诗二，文三，画四”。在明末清初的书坛，书法表现了激越的反叛情感，呈现出浓郁的悲壮色彩。这是书法史上和政治结合最紧密的特例，从而导致了书法在表现情感方面的极大扩张和审美方式的转变。徐渭



◆ 天池旁的古树



◆ 青藤和天池

一生命途多舛，颠沛流离，饱尝尘世辛酸。他留下的墨迹不拘常格，“世间万物非笔书”，自然万象，一切都可以荟萃于胸，从笔底流出，化为流光溢彩。

步入月门即见天池。池在书屋之南檐下，方不盈丈，水清见底。据说此池大雨不溢，久旱不涸，若有神异。池旁有一古树，枝干苍劲，生机盎然。园西小丘上植青藤一株。据记载，青藤书屋之老藤为徐渭七岁时亲手栽种，曾在康熙年间遭受雷击；再生旁枝后，枯木逢春，却在“文革”浩劫中再次被毁。现有青藤虽系后来补栽，如今已长得碗口粗细，满架枝叶与书屋紧紧相连。董旸所书之“漱藤阿”三字石碑仍嵌于藤下壁

间。清风徐来，一阵清幽之气升腾在天池上端，不由得让人凝神屏息。

书屋的后进现已辟为徐渭文物陈列室。柜窗内挂有《驴背吟诗图》、《墨葡萄图》、《黄甲图》等徐渭名画复制品以及徐渭草书手卷《白燕诗》，还有多种版本的《徐文长文集》及徐渭的戏曲名著《南词叙录》、《四声猿》等众多文物，介绍了徐渭在书画、文学、戏曲等多方面的杰出成就。

徘徊于书屋内，想着曾经的窗前，多少次斑驳阳光穿透窗格，映着书卷中聪颖的面容，却缀满坎坷的忧伤。从出生就注定相随的跌宕曲折，在他的血液里慢慢凝结成耿直不挠的气质，起伏在他一生的旋律里。癫狂的书法笔墨、唯美的诗文境界、纵情的漂泊生涯、刚直



◆ 徐渭《墨葡萄图》