

长春版语文教材配套教辅系列



长春版

小学语文 教案

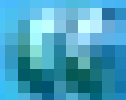
五年级·下册

学长春版
教材
用长春社
教辅



長 春 出 版 社
全国百佳图书出版单位

中国轻工业出版社



小学语文

教材

教案

五年级·下册



中国轻工业出版社

· 长春版语文教材配套教辅系列 ·

小学语文教案

五年级·下册

長 春 出 版 社

编 委 会

主 编	王廷波	王 语				
编 者	张 敏	孙爱曼	刘 慧	周丽华	王艳斌	梁晓松
	付静莲	魏 琳	赵欣欣	俞 珂	王俊杰	孙春艳
	董征宇	王 丹	于 壮	周 明	许 扬	秦芳麒
	刘铭菲	成语杨	孟祥和	房与灵	赵国明	冯 玉
	岑 可	李家和	黄泽超	孙慧妍	王文蕙	刘千卉
	孙天泽	马腾铭	田大鹏	张美琳	赵 凯	单宇晨
	宋诗然	张 艳				

小学语文教案(五年级·下册)

主 编:王廷波

责任编辑:马 闯 贺 宁

封面设计:刘喜岩

出版发行:长春出版社

发行部电话:0431-88567755

总编室电话:0431-88563443

教辅项目部电话:0431-88546966

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.cccbs.net

制 版:恒源工作室

印 刷:吉林省委党校印刷厂

经 销:新华书店

开 本:970 毫米×710 毫米 1/16

字 数:300 千字

印 张:14.75

版 次:2009 年 3 月第 1 版

印 次:2012 年 12 月第 5 次印刷

定 价:22.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换 联系电话:0431-85885740

任何未经我社授权为长春版语文配套的图书均为非法出版物 举报电话:0431-88563443

目 录

伞 1. 汉语家园	1
伞 2. 古诗四首	12
伞 3. 民俗	59
伞 4. 动物之美	66
伞 5. 名山奇景	103
伞 6. 童话	126
伞 7. 希望	137
伞 8. 现代诗三首	151
伞 9. 智慧故事	173
伞 10. 先哲语录	203
伞 11. 颂歌	225

1

汉语家园

 板块教学提示

本板块由《对子歌》《郑板桥题联赠渔民》《茶酒联趣》三篇课文组成，其内容是围绕“汉语言的独特形式——对联”这一主题展开的。三篇短文分别以朗朗上口的对子歌、名人触景生情作对联及民间流传的对联趣事为载体，向我们展示了对联这一汉语言的独特的艺术形式及它的语言魅力。引导学生学习本板块内容时，要在欣赏、感受、积累祖国语言文字的同时，进一步激发学生对祖国汉语言的兴趣与热爱，并能够在今后的学习、生活中不断积累与运用，让对联这种语言艺术在学生的目中大放异彩。

1—1 对子歌

 教学目标

1. 认识1个生字，会写3个字。
2. 能在教师指导下，按对子歌的节奏，朗读、背诵《对子歌》。
3. 初步了解什么是“对子歌”和“对子歌”的特点，感受这种语言形式的表达魅力。

 教学准备

1. 生字卡片或识字教学课件。
2. 相关的对子歌。
3. 指导学生提前搜集、预习对子歌。

 课时安排

1 课时

 相关资料

诗词和对联是中国古代重要的文学形式，两千多年来一直薪火相传，至今仍具有强大的生命力。在古代，自私塾的幼童起，就开始这种文学修养的训练，对声调、

音律、格律等都有严格的要求。因此，一些声律方面的著作也应运而生，而其中清朝康熙年间车万育所作的《声律启蒙》，则是其中较有代表性的一种。《声律启蒙》是训练儿童应对、掌握声韵格律的启蒙读物，分为上下卷。按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字对到双字对、三字对、五字对、七字对到十一字对，声韵协调，朗朗上口，从中得到语音、词汇、修辞的训练。从单字到多字的层层属对，读起来，如唱歌般。较之其他全用三言、四言句式更见韵味。这类读物，在启蒙读物中独具一格，经久不衰。明清以来，如《训蒙骈句》《笠翁对韵》等书，都是采用这种方式编写，并得以广泛流传。

设计方案一

教学过程

一、谈话导入，介绍“对子”

对子就是对偶的词句。对偶就是用对称的字句加强语言的效果。比如：下笔千言，离题万里。对子歌的内容包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字到双字对、三字对、五字对、七字对到十一字对，分韵排列，声调和谐，节奏响亮，对仗工整，义理健康，读来抑扬顿挫，朗朗上口，从中得到语音、词汇、修辞的训练。古人在学律诗时，就先学写对子。学好对仗句，是学好律诗的基本功之一。因此，古时私塾学童首先学“对对子”。

二、自由朗读，学习基础知识

1. 蓑 suō，“蓑”本为草雨衣的象形字。因为与草有关，所以后来增加一个草字头，写作“蓑”，即蓑衣，是一种用草或棕制成的防雨用具。指导书写时应着重强调“蓑”的下部分是“衰”而不是“哀”。

2. “鸿”“钧”的学习可以通过观察，练习书写。

三、再读对子歌，指导朗读

1. 小组内读。

2. 教师示范读。

3. 在停顿、延长和语调的高低变化上。

4. 找一找，对子歌中蕴含了哪些相对的词语。

5. 小组讨论：这些相对的词语中，有哪些词语不懂？先在小组内交流，再借助工具书解决问题。

6. 读出对子歌的节奏感和韵律，小组比赛。

四、拓展与运用

1. 读一读。

这是杭州孤山公园内的一副对联，全用叠音写成，而且还可以回文倒念，它起到了绘形绘色的作用。首先要认真地读，读出韵律、节奏，背诵、积累；再让学生

试着画一画，说一说，上下两联哪些词语相对。

水水 山山 处处 明明 秀秀

| | | | |

晴晴 雨雨 时时 好好 奇奇

2. 写一写：

溪对谷，

水对（ ），

峻岭对（ ）。

〔积累〕

要求熟读背诵。个别生字可以查字典，了解字意，如：“萼”“鹭”等。

设计方案二

教学过程

一、导入新课

二、读一读，背一背

1. 学生自读，感知对偶的修辞方法：

(1) 正确朗读下面的对联。

(2) 在熟读的基础上能背诵下来。

(3) 边读边想：它们有什么共同的特点？

2. 学生提出自己不懂的问题。

3. 学生讨论，相机点拨。

4. 再次朗读，感受对子整齐的结构美，和谐的音韵美，凝练的内容美，深远的意境美。

5. 背一背：看谁记得快。

6. 学生展示自己收集的对联。

三、完成阅读

1. 指名读短文后面的思考题，明确阅读要求。

2. 自读这些对联，体会对联的节奏感和韵律感。

四、交流从生活中找到的对联

1. 各小组内交流这些对联。

2. 说说自己的发现。

3. 了解对联这种蕴含了中华民族几千年来的历史文化，从而更深刻地认识汉字文化。

1—2 郑板桥题联赠渔民

/ 教学目标

1. 认识 7 个生字，会写 6 个字。
2. 有感情地朗读课文，体会“半湾活水千江月，一粒沉沙万斛珠。”这副对联所描绘的情境。
3. 通过本课的学习，初步了解有关对联的知识，激发对“对联”这一汉语言独特艺术形式的喜爱之情。

/ 教学准备

1. 搜集有关作者（郑板桥）的相关资料。
2. 搜集对联和关于对联特点的相关资料。

/ 课时安排

1 课时

/ 相关资料

1. 一副对联，由上联、下联和横批组成。右侧的称为上联，左侧的称为下联，上方的称为横批，也称横额。
2. 对联的上联和下联没有一定的字数限制，少的只有二言、三言，多的有几十、几百言的长联，由几个分句组成，不管怎样，对联的上联和下联字数必须相等。横批的意思要与上下联相配合，起画龙点睛作用，通常为四个字，也有五、六个字的。有些对联对于横批，可以用，也可以不用。
3. 对联的特点主要有以下几点：
 - (1) 形式对称。右左两个条幅，字数必须相等，合成一副联，称为上联、下联。
 - (2) 意思相关。对一副对联的基本要求之一是：必须在上下联中把一个完整的意思表达出来。
 - (3) 讲究对仗。对仗也称对偶。构成对联基础的是对偶辞格。
 - (4) 平仄相对。对联的平仄与旧体诗、律诗的颔联、颈联的要求基本一致。
4. 郑板桥对联趣话

郑板桥上任

郑板桥到山东潍县上任那天，潍县城内张灯结彩，鞭炮齐鸣，迎接新任县官的

到来。可是郑板桥来到衙门前没有进门，却吩咐手下人在墙上凿洞。一会儿工夫，墙上凿了十个铜盆大的洞，从外面一直能看到里面。

这时，有个人低声问道：“大人，好好的墙壁，为什么凿这么多窟窿？”郑板桥笑道：“我听说从前一些官吏，敲诈勒索百姓，弄得百姓叫苦连天，我要把留在衙门里的那种腐败官气放掉，所以要凿些窟窿，透一透气！”

凿好窟窿之后，他立即叫人在衙门口贴一张醒目的告示：“本官日夜受理状子。”接着郑板桥又亲自写了一副对联：

黑漆衙门八字开，
有钱没理莫进来。

于是，喊冤的、告状的百姓络绎不绝，他一直忙到大天亮。由于郑板桥判案公正，百姓称他青天大老爷。

自画像

郑板桥被称为扬州八怪之一，诗、书、画堪称三绝。一天，郑板桥的一位好友笑着对他说：“您才思敏捷，出口成对，为自己写一副联语吧。”郑板桥并不以为是玩笑，立即认真地写起来：

虚心竹有低头叶，
傲雪梅无两百枝。

这副联语，确是郑板桥的自我写照。他对艺术精益求精，一丝不苟，总愿意虚心求教于别人；而对封建官场的歪风邪气却决不随波逐流。因此，他虽做官，却处处关心民众，不逢迎拍马，终于被罢了官。这副联语出自他自己的手笔，惟妙惟肖地活画出郑板桥虚心好学、刚直不阿的高风亮节来。

入木三分

有一次，郑板桥把自己写的一些诗作送给朋友看，并附了一首诗，诗中写道：“我诗无部曲，弥漫列卒伍；顽石乱木根，凭君施巨斧。”他要求他的朋友用巨斧来砍削他诗中的顽石乱木。

郑板桥特别珍视别人的批评意见，他曾写过一副对联：
隔靴搔痒赞何益，
入木三分骂亦精。

他认为那种隔靴搔痒式的庸俗捧场没有益处，而实事求是，中肯直率的批评却很可贵。鲁迅对这副对联极为赞赏，曾特地手书此联赠日本汉学家增田涉。

湖光月色图

一个秋日，郑板桥租了一叶扁舟，到兴化北乡去。船行到中堡湖时，已经是晚霞纷飞，夕阳西下的时候了，船家在船后摇橹，小船悠悠地荡行着，郑板桥端坐船

头，观赏着湖光山色。举目湖心，艘艘渔船上升起了袅袅轻烟；侧耳湖滩，只只菱舟上传来了阵阵渔歌。天渐渐地黑了。板桥正待回舱时，忽觉眼前一亮，但见半轮上弦月从湖面跃了出来，皎洁的月光映着那微波细浪，像满湖的碎银在闪光，好一幅“湖光月色图”呵！板桥脱口吟出一句：“半湾活水千江月。”上联吟罢，板桥正在沉思下联时，天色陡然变了。不知从何处刮来了一阵狂风，平静的湖面顿时翻腾起来，小船被打翻，人被抛在水中。正在危急之时，附近几只回家的小船赶忙拢来。渔民们从水中救起了郑板桥和船家，并热情地请他们到庄上换衣服、用晚饭。席间，渔民们告诉郑板桥：这里湖中出鱼虾菱藕，岸上产稻麦果蔬，湖中产一种大蚌，里面还经常采到绿豆大的珍珠呢！

听着听着，板桥沉浸在渔家的欢乐之中。是呵，这里一滴水、一粒沙，哪样不是宝呢？真是“一粒沉沙万斛珠”呵！

临别时，渔民朋友请他写几个字，郑板桥欣然提笔，一挥而就：

半湾活水千江月，一粒沉沙万斛珠。

郑板桥走后，当地渔民请石匠把郑板桥手迹镌刻在一块石碑上，以做纪念。

板桥自作寿联

郑板桥，早年家贫，一生只做过两任知县，为官清正，体察民情，因帮助农民打赢官司和办理赈济，得罪了权贵，而被罢官。他做官前后，都住在扬州卖画。过六十寿诞时，他自己给自己写了一副寿联：

常如作客，何问康宁；但使囊有余钱，瓮有余酿，釜有余粮。取数叶赏心旧纸，放浪吟哦；兴要阔，皮要顽，五官灵动胜千官，过到六旬犹少；

定欲成仙，空生烦恼；只令耳无俗声，眼无俗物，胸无俗事。将几枝随意新花，纵横穿插；睡得迟，起得早，一日清闲似两日，算来百岁已多。

这副对联，写得轻松愉快，洒落自在，是极为有趣的，传神地表达出郑板桥的风度和胸怀，以及老年的兴趣和性格。

老先生巧对郑板桥

清朝时，有一位教书先生在一个有钱的人家当教师。春天双方商定一年酬金八吊。可是，到了年终，主人不仅一文钱不给，还把老先生辞退了。老先生便到县衙门告状，县令郑板桥听了老先生的申诉之后说：“恐怕你才疏学浅，误人子弟，不然，人家怎么会不给你酬金呢？我今天要当场考考你，看看你的学问如何？”老先生急忙申辩，并表示愿意当场应试。郑板桥随手指着大堂上挂着的灯笼说：“就以灯笼为题，我出一上联，你对下联。”于是郑板桥出了一个上联：四面灯，单层纸，辉煌煌煌，照遍东南西北；

老先生听了，沉思片刻，便脱口而出：

一年学，八吊钱，辛辛苦苦，历尽春夏秋冬。

郑板桥听了，很欣赏老先生的才华，当即下令把被告传来，了结此案，并把老先生留用。

设计方案一

教学过程

一、谈话导入

1. 关于“郑板桥”，你知道哪些？
 2. 交流关于郑板桥的资料。
 3. 齐读题目，提出自己感兴趣的问题。
- *郑板桥为什么给渔民题联？
*郑板桥给渔民题了怎样的对联？
*这副对联中蕴含了怎样的意思？

二、初读课文，读准字音

1. 自由读课文，结合书后生字表和工具书读准字音。
2. 值得注意的读音有：傍晚、袅袅、狂风骤起、菱藕、斛。
3. 指名读课文，其他同学听准字音。
4. 通过查字典弄清字音与字义。

斛：量器名，古时以十斗为斛，后来又以五斗为斛。

5. 着重强调易错的生字，如：“艘”的笔顺；“骤”的第12笔是“丿”不能丢；“碑”的第11笔为“丿”。

三、再读课文，体会当时作者见到的情景

1. 为生动形象地描绘郑板桥乘船去兴化途中所见的情景，作者在遣词造句上十分注重四字词语，请同学找一找。
2. 有感情地朗读这些词语：“湖光山色”“轻烟袅袅”“渔歌阵阵”等等。
3. 创设情境，指导朗读。
4. 交流课前提出的问题：指导朗读“半湾活水千江月，一粒沉沙万斛珠”这副对联。
5. 画一画对联的第一句和文中的哪些语句相对应？文中的哪些语句写了对联的后半句。
6. 分别指导朗读第1自然段和第3自然段。
7. 交流自己对文字的理解，想象郑板桥当时看到的画面。
8. 再读这副意味深长的对联。

四、背诵与积累。

1. 背诵对联。

2. 背诵你认为描写优美的语句。

设计方案二

教学过程

一、导语

对联，就是写对子，它言简意赅，对仗工整，平仄协调，是汉语言的独特表达形式。可以说是我们中华民族的瑰宝，今天我们就来学习一篇关于对联的故事。

二、以读为主，读中探究

1. 自主读书。要求：

- (1) 要把课文读通读顺，难读的句子多读几遍。生字、新词可利用工具书解决。
- (2) 把不理解的内容和有疑问的地方标出来。

2. 汇报交流

- (1) 以学习小组为单位交流学习情况。如：你读懂了哪些内容？
- (2) 提出学习中的疑难问题。

3. 自读释疑：请同学们用自己喜欢的学习方式解决以上提出的问题。教师巡视指导。

三、指导朗读

1. 带着你对对联的理解有感情地朗读。
2. 自由吟读，指导学生根据自己的感悟，把优美的画面，真挚的情感读出来。

四、结束语

我们不仅欣赏到了这么优美的对联，还认识了郑板桥这位有名的书法家、文学家，让我们再读一读这意味深长的对联。

五、作业

搜集生活中的对联，大家交流一下。

1—3 茶酒联趣

本课教学提示

《茶酒联趣》选自《最有趣的对联故事》（作者马春林）。短文主要向我们讲述了一富商为使茶楼生意红火，巧征对联的故事，从中我们可以看出对联这一语言艺术的魅力。全文可分为两个部分：第一部分主要讲的是富商悬挂上联，使生意由“人不多”到“红火”；第二部分主要讲的是学者巧对下联，与上联“相映成趣”，富商兑现承诺。内容条理，前后照应。

教学目标

1. 认识1个生字，会写3个字。
2. 有感情地朗读课文，在理解内容的基础上，体会“为名忙，为利忙，忙里偷闲，饮杯茶去；劳心苦，劳力苦，苦中寻乐，拿壶酒来”这副对联的妙趣。
3. 通过本课的学习，初步了解有关对联的知识，激发对“对联”这一汉语言独特的艺术形式的喜爱。

教学准备

搜集带有趣味故事的对联。

课时安排

1 课时

相关资料

1. 词语解释：

- (1) 夸下海口：漫无边际地说大话。
- (2) 文人墨客：多指会做诗文的读书人。
- (3) 吩咐：口头指派或命令。
- (4) 戏言：随便说说并不当真的话。
- (5) 一挥而就：就：成功。形容才思敏捷，一动笔就写成了。
- (6) 一气呵成：比喻文章的气势首尾贯通。

2. 对联还是一种具有较强的启蒙性的文学形式。学习写对联对于我们学习汉语言文学，特别是有关字音、韵律、词性、语法修辞等方面的基础知识，都有很大帮助。欣赏与写作对联，是学习汉语的好形式。

特别是将书法与对联融为一体，翰墨之中品味美文的诗情哲理，词句之间赏观佳书的风神韵致，诚然是人文艺术的完美体现。故人称对联有四美：建筑美、对称美、语言美、节律美。

3. 《斗鸡山上得绝联》

相传，古时有一位秀才来游桂林名胜之一——斗鸡山。他在山上纵目观望，觉得处处可爱，连山名也觉得新奇可亲。他一面游览，一面念念有词，不知不觉地哼出一句上联：

斗鸡山上山鸡斗

但是，却怎么也对不出下联来。正当他苦思冥想之时，忽然来了一位白发长者。

秀才定睛一看，来者正是他的启蒙老师。因而高兴万分。师生二人叙礼之后，秀才说出内心的苦衷。老师对他说：“你的上联是回音对，正读反念，其音其义都是一样。”秀才问老师可有佳对？老师说：“我刚才游了龙隐洞，何不以此来对！”说罢，念道：

龙隐洞中洞隐龙

秀才一听，极为兴奋，感叹地说：“此乃天赐绝对矣！”

设计方案一

教学过程

一、初读课文，学习基础知识

1. 吩咐(fù)：口头指派或命令。“咐”为生字，注意读音为去声。
2. “顾”“悬”“赐”让学生通过观察练习书写。

二、分层次指导朗读

1. 根据本文“趣”的特点，要求学生读得正确、流利，有感情。
2. 要根据商人和学者各自的特点读出人物的不同的内心情感。
3. 重点要指导怎样朗读这副对联，要根据三字对、四字对的特点，注意停顿，读出节奏感。

4. 要根据对联的内容，读出情趣来。

三、理解课文的基础上指导朗读

1. 了解内容，理清商人请人题上联和学者巧对下联的经过。
2. 理清这个过程还应注意两个方面，由于悬挂了上联，商人的生意才由“人不多”到“红火起来”；商人由“夸下海口”到“绝无戏言”，这个过程都与“对联”密切相关。

3. 反复读，品味这副对联的妙处何在。

从内容上看，上联下联内容完整，浑然一体。“为名忙，为利忙”，自然“劳心苦，劳力苦”；“忙里偷闲”“苦中寻乐”自然是“饮杯茶去”“拿壶酒来”为妙！人生的经历、人生的态度自然蕴含其中。

4. 思考与交流。

问题一：“茶酒联趣”趣在哪里？

要联系全文上联和下联的创作过程和“为名忙，为利忙，忙里偷闲，饮杯茶去；劳心苦，劳力苦，苦中寻乐，拿壶酒来”这副对联的内容，从这两个角度去思考、交流。

问题二：这副对联“妙在何处”？可以从对联的形式和内容两个方面去思考、交流。

四、积累与背诵

1. 读课后“积累”中提供的对联，试着背诵。
2. 小组内背诵，评选“背诵小明星”。

设计方案二

教学过程

一、谈话导入

在我国古代文学殿堂中，有一支瑰丽的奇葩——对联。我们对对联并不陌生，前几天我们已经学习了《对子歌》《郑板桥题联赠渔民》等文章，今天我们继续学习与对联有关的文章《茶酒联趣》。

二、初读课文，学习生字

1. 读文识字。

(1) 范读课文，生听准字音，做好标记。

(2) 生自由朗读课文，读准生字。

(3) 出示生字词拼读。

(4) 出示含有生字的句子测读。

(5) 读准“悬”“赐”“吩咐”等词语。

(6) 齐读课文。

2. 练读课文。

(1) 指名读课文，生仔细听，强调读准字音。

(2) 学生试读课文。自读。

3. 教读节奏（生个读，点评）——读准节奏。

4. 生自由读——读出味道（读准字音，读准节奏，读出情感）。

5. 学生竞读；点评。

三、复述课文，锻炼口语表达

1. 再读课文，说说课文讲了一件什么事情？

2. 小组内先练习讲一讲，看看谁讲故事语言流畅，有条理。

3. 试着用3、5句话讲一讲这个故事。

4. 再试着用1、2句话讲一讲这个故事。

四、发挥才智，探究对联的妙处

1. 读了这则对联，你想到了什么？

2. 这个办法是怎样帮助了富商的？

3. 从这则故事中，你觉得富商是怎样一个人？

4. 猜测一下，这个学者长什么样子？可能有着怎样的经历？

五、搜集这样与对联相关的小故事，开一个“故事交流会”。

六、布置作业

背诵“积累”中提供的对联。

2 古诗四首

板块教学提示

本板块选取了《送杜少府之任蜀州》《滁州西涧》《泊船瓜洲》《游园不值》四首古诗。其中《送杜少府之任蜀州》是送别诗的精品；《滁州西涧》为著名的山水诗，是韦应物最负盛名的写景佳作；《泊船瓜洲》脍炙人口、耳熟能详。《游园不值》情景交融，被千古传诵。诗言志，文表情，如何将诗中的这些名篇佳作传递给学生，主要从以下几点考虑：

1. 知识和能力：

读有读的道理，就是句中抓住声音节奏，从声音节奏中抓住作者的情趣、气势、神韵。如五言的节奏一般为二三隔，七言的节奏一般为二二三隔。表喜之情态，语气宜气满声平，语调宜平稳舒缓。表哀之情态，语气宜气缓声柔，语调宜平稳舒缓。表忧之情态，语气宜气短声细，语调宜升降曲折。

2. 过程方法：

我国的诗歌中，有些意象或表现相对稳定的感情，有时却表现不同乃至相反的感情。美感世界是纯粹的意象世界。凡文学作品，都是营造超越现实生活的意象。描述如画，意蕴丰富，启发读者的联想和想象，有着超越具体形象的更广的艺术空间。如《滁州西涧》中“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣”的描写，就需要学生结合意境去想象画面，体验作者所要传达的意境。鉴赏诗歌的方法：寻声得情（在诵读中体会贯穿在作品中的文气，再由文气品味去体会感情）因文生情（刘熙载：“作者情生文，读者文生情。”）

3. 情感态度价值观：

联系自己（共鸣）：北大教授谢冕：“欣赏诗歌的最终目的就是期望能通过诗人的启迪，以引起共鸣式的燃烧。”《送杜少府之任蜀州》《泊船瓜洲》以自己与亲人朋友分离的经历来引起共鸣。

2—1 送杜少府之任蜀州

教学目标

1. 了解诗歌的一些常识。