



邹韬奋 精品选

中国书籍文学馆
大师经典



邹韬奋是中国现代史上卓越的新闻记者、政论家、作家、出版家。他以犀利之笔，力主正义舆论，抨击黑暗势力。他的文字朴实明快、亲切自然、贴近生活，又敢于直面现实、富有张力，具有强烈的时代特色。

邹韬奋◎著

 中国书籍出版社
China Book Press

邹韬奋(1896-1944)作品集

中国书籍出版社

(北京·前门大街)

ISBN 7-309-03311-3

邹韬奋(1896-1944)作品集

中国书籍出版社

中国书籍文学馆 大师经典

邹韬奋

精品选

邹韬奋◎著

藏书

图书在版编目 (CIP) 数据

邹韬奋精品选 / 邹韬奋著. —北京 : 中国书籍出版社, 2014.3

(中国书籍文学馆 · 大师经典)

ISBN 978-7-5068-3937-2

I. ①邹… II. ①邹… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第306327号

邹韬奋精品选

邹韬奋 著

图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 毕 磊

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinahp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 710毫米 × 960毫米 1/16

字 数 296千字

印 张 23

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3937-2

定 价 39.80 元

出版前言

我国现代文学是指用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人思想、感情、心理的文学。是在20世纪初“五四”新文化运动的影响下，广泛接受外国文学影响而形成的新兴文学。其不仅用现代语言表现现代科学民主思想，而且在艺术形式与表现手法上都对传统文学进行了革新，建立了新的文学体裁，在叙述角度、抒情方式、描写手段以及结构组成等方面，都有新的创造。

我国现代文学的主流是人民的文学，集中表现为大大加强了文学与人民群众的结合，文学与进步社会思潮及民族解放、革命运动的自觉联系，构成了我国现代文学的基本历史特点与传统。此时的文学，以表现普通人民生活、改造民族性格和社会人生为文学根本任务。

在创作实践上，我国现代文学中出现了从未有过的彻底反封建的新主题和新人物，普通农民与下层人民，以及具有民主倾向的新式知识分子，成为了文学主人公，充分展示了批判封建旧道德、旧传统、旧制度以及表现下层人民不幸、改造国民性与争取个性解放等全新主题。也是通过这些内涵和元素，现代文学对推动历史进步起到了独特作用。

我们刚刚跨入21世纪，今天的历史状况和时代主题与现代文学的成长背景存在巨大差异，但文学表现人物、反映社会、推动进步的主旨并没有改变，在此背景下，我们非常有必要重温现代文学的经验，吸取其有益的因素，开创我们新世纪的文学春天，我们编辑《中国书籍文学馆·大师经典》丛书，精选鲁迅、郁达夫、闻一多、徐志摩、朱自清、萧红、夏丏尊、邹韬奋、鲁彦、梁遇春、戴望舒、郑振铎、庐隐、许地



山、石评梅、李叔同、朱湘、林徽因、苏曼殊、章衣萍等我国现代著名作家的文学作品，正是为了向今天的读者展示现代文学的成就，让当代文学能在与现代文学对话中开拓创新，生机盎然。因为这些著名作家都是我国现代文学的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。

邹韬奋简介

邹韬奋（1895~1944）原名邹恩润，曾用名李晋卿。祖籍江西余江，出生在福建永安。他是我国卓越的新闻记者、政论家、出版家。

1895年，邹韬奋出生在一个破落的旧式官僚家庭。当他5岁时，便在家读私塾。1900年，他进入福州工业学校读书，不久他的父亲将他送至上海南洋公学，他在此上中学并读至大学电机工程科二年级。1919年，由于兴趣原因，转而投考上海圣约翰大学文科，并主修西洋文学，辅修教育。1921年，毕业并获文学学士。

1922年，邹韬奋受著名教育家黄炎培之聘，担任中华职业教育社编辑股主任，并加入中华职业教育社，主编《教育与职业》月刊和编译《职业教育丛书》，从事职业教育研究和宣传活动，提出了许多精辟独到的见解。

1926年10月，邹韬奋担负《生活》周刊的主编，他以犀利之笔，力主正义舆论，抨击黑暗势力。从此，他全身心地投入到工作中。他根据社会和读者需要，从内容到形式对《生活》周刊进行大幅度革新。

在邹韬奋的主张下，《生活》周刊以文字朴实、亲切自然、贴近生活，又敢于面对现实、伸张正义的特色，成为广大读者倾诉衷肠的热心伙伴。很快，周刊就赢得了信任和热爱。

广大读者反映说：《生活》周刊“宗旨高尚，笔墨洁净，对于恶习惯极尽诤言，描写社会消息，毫不轻薄，字里行间，常含有一种君子的态度”，“真不愧是我们读者的一位良好的‘导师’”。

抗日战争爆发后，邹韬奋坚决反对不抵抗政策，他主编的周刊以反



对内战和团结抗敌御侮为根本目标，成为了国内媒体抗日救国的一面旗帜。《生活》周刊在我国期刊史上留下了光辉的一页，它是一个丰富的文化宝库。邹韬奋所体现的强烈社会责任感和服务意识，以及他那丰富编辑思想、出版理念，具有深刻的启发性。

1932年7月，邹韬奋创办生活书店，他任总经理。他依靠书店，团结了一大批进步作者，短短几年，便在全国各地开设了56家分支机构。他先后出版了数十种进步刊物，以及包括马克思主义译著在内的1000余种图书。

1933年1月，他加入了中国民权保障同盟，成为执行委员。同年7月14日起，他迫于压力，到欧洲各国和前苏联“考察”。

1935年8月，邹韬奋回国后，11月在上海创办《大众生活》周刊。他在《大众生活》发表文章，以其鲜明的政治立场和无畏的战斗风格，痛斥那些卖国行径，并对学生的爱国救亡运动，进行大力宣传和热情支持。他高度赞扬学生救亡运动，呼吁凡是以民族解放斗争为前提的人们，应该“共同擎起民族解放斗争的大旗以血诚拥护学生救亡运动，推动全国大众的全盘的努力奋斗！”因此，《大众生活》受到广大群众的热烈欢迎。他的文章从来不畏权势，勇于一贯地讲真话，他批评时弊不怕得罪人，他的主张在舆论界独树一帜，具有广泛的影响力。

1936年，邹韬奋奔走于港沪之间，积极宣传抗日，但在年底他遭到了逮捕。出狱后，上海沦陷，他前往武汉继续参加救国活动。他把《抗战》和《全民周刊》合并改为《全民抗战》三日刊，在鼓励抗战方面发挥了巨大的作用。

1941年2月，邹韬奋到香港恢复了《大众生活》周刊。1942年11月，他辗转到苏中抗日根据地，后赴苏北抗日根据地，积极投身到抗日的洪流中。1943年3月，他赴沪治病。1944年7月，他因癌症病逝。

邹韬奋在战斗的岁月中，他除了主办刊物外，还从事文学创作。他

的作品包括《韬奋漫笔》《萍踪寄语》《萍踪忆语》《坦白集》《再厉集》等，其主要著作被收录在《韬奋文集》。

邹韬奋无论从事新闻写作还是文学创作，他都提倡采用简洁明快、浅显生动的文风。他的写作和编辑最大特点，就是善于把自己言论和人民现实生活紧密结合起来，随时注意广大读者所关心、所急切要求解答的问题，反映当时人民的情绪和愿望。对于广大人民群众所遇到的比较有意义的一切大小问题，他都随时注意收集整理，然后根据事实进行研究，加以认真地分析，判定问题的性质，指明发展的前途，并用简短有力、浅显生动的文字进行讨论，且能从一定原则水平上及时给予明确回答。

邹韬奋倡导写作要立于民众立场，要有与时俱进的言论。他早期的言论都是随着社会形势、读者需要以及自身思想的变化而变化的。初期言论基本不涉及时事政治问题，评述的大多是生活方式和社会新闻，提倡新的生活方式等，对道德修养、工作娱乐、健康生活、婚姻爱情等一系列问题均十分关注。后来，因为民族危机日益严重，在中华民族面临生死存亡的关键时刻，他的言论开始更多地反映时事，发表了一系列宣传抗日、引导舆论的文章，抨击不抵抗政策，号召广大民众共同抗日，具有很强的战斗力。

邹韬奋将他的一生都奉献给了我国的新闻事业，形成了自己的新闻思想，为我国的新闻事业奠定了基础。他的一生正是抱着追求真理、追求光明的执著信念，为了祖国和人民的伟大事业而鞠躬尽瘁，贡献了自己毕生的精力。

1944年11月15日，毛泽东主席在为邹韬奋题词时写道：“热爱人民，真诚地为人民服务，鞠躬尽瘁，死而后已，这就是邹韬奋先生的精神，这就是他之所以感动人的地方。”

无产阶级革命家周恩来曾说：“邹韬奋同志经历的道路是中国知识分子走向进步、走向革命的道路。”



我国以邹韬奋名字命名的“韬奋出版奖”是我国出版界最高的奖项，以他名字命名的另一奖项“韬奋新闻奖”是我国新闻界的最高奖项。2009年，邹韬奋被评为100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范。

（此处文字因模糊无法准确识别，疑似为邹韬奋生平事迹的叙述）

（此处文字因模糊无法准确识别，疑似为邹韬奋生平事迹的叙述）

（此处文字因模糊无法准确识别，疑似为邹韬奋生平事迹的叙述）

（此处文字因模糊无法准确识别，疑似为邹韬奋生平事迹的叙述）

（此处文字因模糊无法准确识别，疑似为邹韬奋生平事迹的叙述）

（此处文字因模糊无法准确识别，疑似为邹韬奋生平事迹的叙述）

（此处文字因模糊无法准确识别，疑似为页边注或页码）



目 录

1

— 散 文 —

- | | |
|-------------|----|
| 我的母亲 | 2 |
| 工程师的幻想 | 7 |
| 深挚的友谊 | 10 |
| 大骂学校的当代文豪 | 13 |
| 萧伯纳的夫人 | 16 |
| 极怕新闻记者的文学家 | 19 |
| 辛克莱路易斯 | 21 |
| 最有益于全世界的老头子 | 24 |
| 悼王永德先生 | 30 |
| 苦学时代的教书生涯 | 32 |
| 大发明家的特别脑子 | 35 |
| 伊斯德门 | 39 |
| 诺贝尔奖金的创始者 | 43 |
| 丢 脸! | 46 |



新闻记者	48
干	50
肉麻的模仿	52
痛念亡友雨轩	54
静	56
高兴	58
硬吞香蕉皮	62
不相干的帽子	64
人圈	67
地位	68
波动	71
贫民窟里的报馆	74
外国人的办事精神	77
大声疾呼的国文课	79
一幕悲喜剧	82
看守所	85
临时的组织	88
聚精会神的工作	91
转变	94
社会的信用	97



目 录

3

惨淡经营之后	100
新闻检查	104
滑稽剧中的惨痛教训	107
废 话	110
爱与人生	112
久仰得很!	116
闲暇的伟力	118
集中的精力	120
敏捷准确	122
随遇而安	124
坚毅之酬报	126
办私室	128
尽我所有	131
明哲保身的遗毒	134
忘 名	137
呆 气	140
纸上自由	143
不堪设想的官化	146
四P要诀	148
统治者的笨拙	150



走 狗	152
领导权	154
个人的美德	156
民众的要求	158
《狱中杂感》序	160
从现实做出发点	162
青年“老学究”	165
深夜被捕	168
立场和主张	171
两看的比较	174
能与为	176
工作的大小	178
有效率的乐观主义	180
英文的学习	182
我们的“家长”	185
海上零拾	192
月下中流——经苏彝士河	195
海程结束	198
威尼斯	202



目 录

5

佛罗伦萨	206
世界公园的瑞士	209
巴黎的特征	213
瑕瑜互见的法国	216
在法的青田人	220
由巴黎到伦敦	224
华美窗帷的后面	228
曼彻斯特	232
大规模的贫民窟	236
褐色恐怖	240
运动大检阅	244
谒列宁墓	248
开放给大众的休养胜地 ——克里米亚	251
雅尔达	255
由柏明汉到塞尔马	260
黄石公园和离婚胜地	268
船上的民族意识	273
游比杂谈之一	276
游比杂谈之二	281



所谓领袖政治	286
物质文明与大众享用	291
黑色问题	298
照耀世界的五十周年纪念	305
对人对境和对己的态度	310
忍受不住的苦闷	313
笔杆与枪杆	317
救国之力	319
思想的犯罪问题	321
期 望	323
不能两全	326
永 生	328
倾 诉	330
一群流亡失所的青年	333
谋生与屈辱	336
理智与情感	338
中国家制	340
和男同事在一块儿	344
有位助教	348



学精品选

散文

邹韬奋精品选

言欲重感不令至。“天查字稿五篇”呈献国府只共，亲由陆委员
的发出未于文的奇想。同不的升和昔今示来可也事小科友！字各公升
善礼公献料一出，的个表出最真，字各的献善开公献“难畏”斯然因
支上感而土我而自亦有要梦冬大至于文的讯发出，前以人不。字各的献
。字个四言五言各教于文讯献，字个三言只善我而自人常献；我而夫
刚未的如李《志求文段》的发出而件甲乙商而明重献，到和的位平安并
下献善里黎了游风献，下于文“国批前”的也命革许县莫相注查，夏游
的冲味献皇国，那派什研于甲要官竟父妹随而而的献发以，那那方用而
自由只的讯献五委那育于文的荣蛋！字“未”的而土字“周”
的而立皇的与自的献善育那需于文示弄义意，各的而自
学而不自不，升和的条拱的疑奇皇国。下而的，而于下献皇不，公
民因，“刺投”刺开！字各善勇赠状施本那直而，而于下献皇不，公
，亲由的献善，善不而持手球土洞度而，字各亦好善未也于文而和那
的而而人前里意寒大寒畏，“球水六十”的而而而人前球球而而而而



我的母亲

说起我的母亲，我只知道她是“浙江海宁查氏”，至今不知道她有什么名字！这件小事也可表示今昔时代的不同。现在的女子未出嫁的固然很“勇敢”地公开着她的名字，就是出嫁了的，也一样地公开着她的名字。不久以前，出嫁后的女子还大多数要在自己的姓上面加上丈夫的姓；通常人们的姓名只有三个字，嫁后女子的姓名往往有四个字。在我年幼的时候，知道担任商务印书馆出版的《妇女杂志》笔政的朱胡彬夏，在当时算是有革命性的“前进的”女子了，她反抗了家里替她订的旧式婚姻，以致她的顽固的叔父宣言要用手枪打死她，但是她却仍在“胡”字上面加着一个“朱”字！近来的女子就有很多在嫁后仍只由自己的姓名，不加不减。这意义表示女子渐渐地有着她们自己的独立的地位，不是属于任何人所有的了。但是在我的母亲的时代，不但不能学“朱胡彬夏”的用法，简直根本就好像没有名字！我说“好像”，因为那时的女子也未尝没有名字，但在实际上似乎就用不着。像我的母亲，我听见她的娘家的人们叫她做“十六小姐”，男家大家族里的人们叫她