



## 服装专业系列图书

- |                 |         |
|-----------------|---------|
| ● 服装设计手稿        | 王培娜     |
| ● 服装店开店实务之专业知识篇 | 张丽华 刘伟伟 |
| ● 礼服设计          | 王 健     |
| ● 服饰品设计艺术       | 张富云 吴玉娥 |
| ● 服装成衣工艺——项目化教材 | 窦俊霞     |
| ○ 服装工业制板与推板     | 周姝敏 盛 国 |
| ● 品牌服装产品策划      | 施 静     |
| ● 服装立体裁剪实例教程    | 李志刚 李 静 |



ISBN 978-7-122-14514-7



9 787122 145147 >

定价：24.00元

高职高专“十二五”规划教材

# 服装工业 制板与推板

周姝敏 盛国◎主编



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书是高等职业教育服装类专业系列教材之一。全书共分为六章,详细阐述服装推板基本原理与技巧,下装裙、裤推板实例、女上装推板实例、男上装推板实例、服装工业样板整理等知识。每章开始设有“学习目标”,章后有“思考练习与实训”。全书以实用为主,贯彻国家标准,理论结合实践,图文并茂,易于学习和理解。

本书为高职高专服装类专业教材,也可供中等职业学校服装类专业师生、服装企业技术人员及广大自学爱好者学习和参考。

## 图书在版编目(CIP)数据

服装工业制板与推板/周姝敏,盛国主编. —北京:化学工业出版社,2012.7

高职高专“十二五”规划教材

ISBN 978-7-122-14514-7

I. 服… II. ①周…②盛… III. 服装量裁-高等职业教育-教材 IV. TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第123861号

---

责任编辑:陈有华 蔡洪伟  
责任校对:陶燕华

文字编辑:刘志茹  
装帧设计:尹琳琳

---

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印刷:北京市振南印刷有限责任公司

装订:三河市宇新装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张11 字数253千字 2012年9月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

定 价:24.00元

版权所有 违者必究



# 前言

“服装工业制板与推板”这门课程是针对服装企业制板师这一岗位技能要求所开设的职业核心课程。服装企业生产流程可分为三大部分——设计、制板、工艺，而服装制板属于承上启下的中间环节。它既是服装款式设计的延伸和扩展，也是服装工艺制作的基础与标准。一件服装的外观时尚与否，很大程度上取决于服装的版型设计以及在细节的处理之中，既要做到轮廓流畅，具备视觉美观性；又要符合人体工学，使服装具备一定的着装舒适性。在这个崇尚服装个性与时尚的环境中，对当今服装版型设计师提出了更高的职业素养要求，服装工业系列样板设计与制作应具备科学性、合理性和准确性。

结合这门课程的特点，我们在编写《服装工业制板与推板》过程中，力求以基本概念和原理为主，注重理论联系实际，突出能力的培养，兼顾知识性，提高教材的实用性和使用范围。由浅入深地叙述了服装推板基本原理与技巧。以各类服装代表品种工业制板与推板技术为重点，选取若干基本款式、流行变化款式，对其基本版型、系列版型设计与绘制进行详细讲述。通过案例教学，使学习者能够将推板原理运用到具体的服装工业系列版型设计中，从而逐步达到触类旁通、举一反三的目的。在制图与推板的技巧和表述方面，力求图文并茂、规范标准。如服装细部档差的分配和计算，采用较为科学准确、简便的公式推导法；品种号型系列和推板档差均采用国家服装号型标准进行设置。

全书共分为六章，其中第一章由程丽琴、周姝敏编写，第二章由李静、王健编写，第三、四章由周姝敏编写，第五章由盛国、叶根洋、赵凯编写，第六章由周姝敏、娄静编写。全书由周姝敏负责统稿。

由于编写水平有限，不妥之处在所难免，恳切希望使用本书的广大师生、服装爱好者以及同仁们提出宝贵意见。

编者

2012年4月



# 第一章 基本原理与技巧



# 目录

## 第一章 基本原理与技巧

### 第一节 服装推板简介 / 002

- 一、服装推板的定义 / 002
- 二、服装推板工作流程 / 002

### 第二节 服装推板的依据 / 003

- 一、基础样板 / 003
- 二、服装号型标准 / 004

### 第三节 服装推板系列规格设计方法 / 005

- 一、服装号型标准 (GB 1335—97) 简介 / 006
- 二、服装系列规格设计方法 / 013

### 第四节 服装推板坐标体系的构建 / 016

- 一、坐标体系的定义 / 016
- 二、基准线的确定原则 / 016
- 三、各类服装推板坐标体系的具体构建 / 016

### 第五节 服装结构细部档差分配方法 / 017

- 一、利用结构计算公式推导相关部位的档差分配量 / 017
- 二、按结构比例进行档差分配 / 018
- 三、保持样板结构不变形, 进行等量档差分配 / 018
- 四、局部部件依据制板人员的直接经验和对产品的整体把握, 进行档差分配 / 018

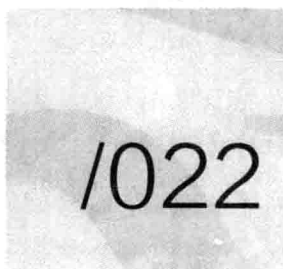
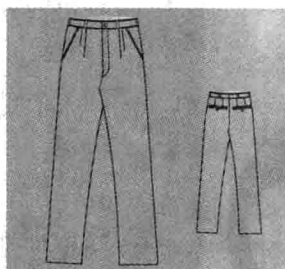
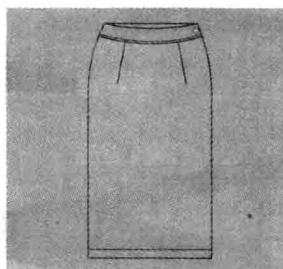
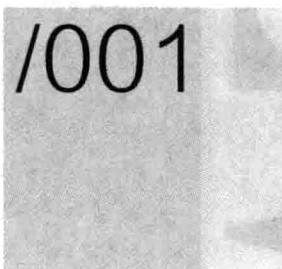
### 第六节 服装结构中放码点的确定技巧 / 019

- 一、放码点的选定 / 019
- 二、放码点移动方向的确定 / 019
- 三、放码点放缩量大小的确定 / 019

### 第七节 服装推板流程 / 020

- 一、图纸推板法 / 020
- 二、拖板推放法 / 020
- 三、计算机CAD辅助推板 / 020

### 思考练习与实训 / 021



## 第二章 女裙推板

### 第一节 西服裙推板 / 024

- 一、西服裙款式特征 / 024
- 二、西服裙号型规格系列设计 / 024
- 三、西服裙结构设计原理 / 025
- 四、西服裙推板坐标体系构建 / 026
- 五、西服裙细部档差分配 / 028
- 六、西服裙的推板原理 / 029

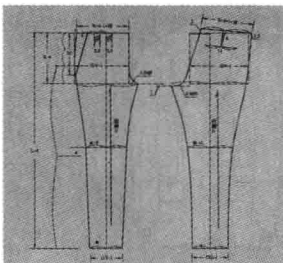
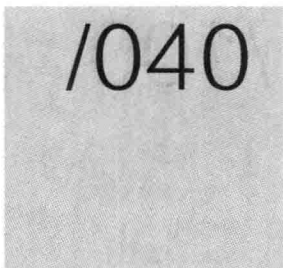
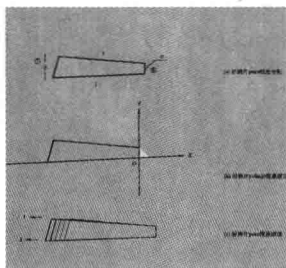
### 第二节 多片裙推板 / 030

- 一、八片裙的款式特征 / 030
- 二、八片裙号型规格系列设计 / 030
- 三、八片裙结构设计原理 / 031
- 四、八片裙推板坐标体系构建 / 031
- 五、八片裙细部档差分配 / 032
- 六、八片裙的推板原理图 / 033

### 第三节 褶裙推板 / 034

- 一、褶裙款式特征 / 034
- 二、褶裙号型规格系列设计 / 034
- 三、褶裙结构设计原理 / 035
- 四、褶裙推板坐标体系构建 / 036
- 五、褶裙细部档差分配 / 037
- 六、褶裙的推板原理 / 037

### 思考练习与实训 / 039



## 第四章 女上装推板

### 第一节 女上装原型推板 / 072

- 一、女上装原型规格系列设计 / 072
- 二、女上装原型各部位档差分配设置 / 072
- 三、女上装原型推板坐标系设置 / 073
- 四、女上装原型后片推板 / 074
- 五、女上装原型前片推板 / 075

### 第二节 背心裙推板 / 077

- 一、背心裙款式特征 / 077
- 二、背心裙号型规格系列设计 / 077
- 三、背心裙结构设计原理 / 078
- 四、背心裙推板坐标体系的构建 / 078
- 五、背心裙档差分配 / 079
- 六、背心裙推板原理 / 080

### 第三节 公主线结构短外套推板 / 083

- 一、公主线结构短外套款式特征 / 083
- 二、公主线结构短外套号型规格系列设计 / 083
- 三、公主线结构短外套结构设计原理 / 084
- 四、公主线结构短外套前侧片样板处理 / 085
- 五、公主线结构短外套各部位档差分配 / 086
- 六、公主线结构短外套推板原理 / 088

### 第四节 女式插肩袖运动衫推板 / 094

- 一、运动衫款式特征 / 094
- 二、运动衫号型规格系列设计 / 094
- 三、运动衫结构设计原理（以160/84A为基准样板） / 095
- 四、运动衫推板 / 096

思考练习与实训 / 099

## 第三章 裤子推板

### 第一节 男西裤推板 / 042

- 一、男西裤的款式特征 / 042
- 二、男西裤号型规格系列设计 / 042
- 三、男西裤结构设计原理 / 043
- 四、男西裤推板坐标体系构建 / 044
- 五、男西裤档差分配 / 045
- 六、男西裤推板原理 / 047

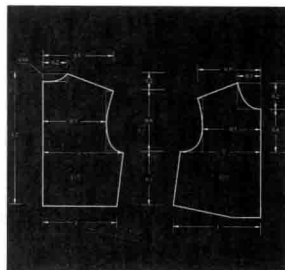
### 第二节 牛仔裤推板 / 051

- 一、牛仔裤的款式特征 / 051
- 二、牛仔裤号型规格系列设计 / 051
- 三、牛仔裤结构设计原理 / 052
- 四、牛仔裤推板坐标体系构建 / 052
- 五、牛仔裤细部档差分配 / 054
- 六、牛仔裤推板原理 / 055

### 第三节 女时装裤——哈伦裤推板 / 060

- 一、女时装裤——哈伦裤的款式特征 / 060
- 二、女时装裤——哈伦裤号型规格系列设计 / 060
- 三、女时装裤——哈伦裤结构设计原理 / 061
- 四、女时装裤后片推板 / 063
- 五、女时装裤前片垫袋布推板 / 065
- 六、女时装裤前片推板 / 065

思考练习与实训 / 069



# 目录

## 第五章 男上装推板

### 第一节 短袖T恤衫推板 / 102

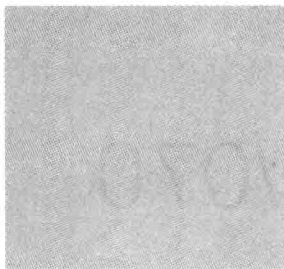
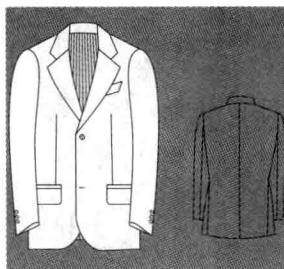
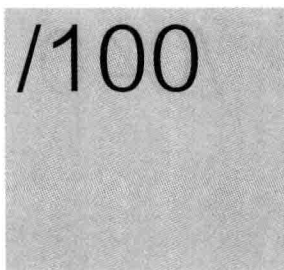
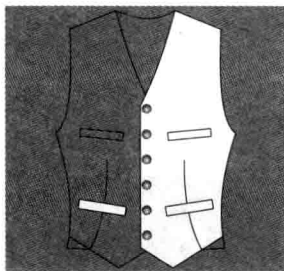
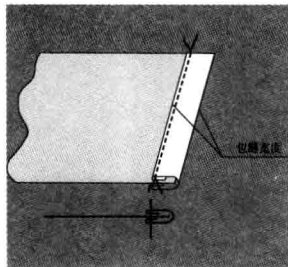
- 一、短袖T恤衫款式特征 / 102
- 二、短袖T恤号型系列设计 / 102
- 三、短袖T恤结构设计原理 / 103
- 四、短袖T恤推板坐标体系构建 / 105
- 五、短袖T恤细部档差分配 / 105
- 六、短袖T恤衫的推板原理图 / 107

### 第二节 男式衬衫推板 / 108

- 一、男式衬衫的款式特征 / 108
- 二、男式衬衫号型系列设计 / 109
- 三、男衬衫结构设计原理（以170/88A为基准样板） / 110
- 四、男衬衫推板坐标体系构建 / 111
- 五、男衬衫各部位推板（放缩）结构点及公式 / 112

### 第三节 男式西服推板 / 116

- 一、男式西服的款式特征 / 116
- 二、男式西服号型系列设计 / 116
- 三、男式西服结构设计原理（以170/88A为基准样板） / 117
- 四、男式西服推板坐标体系构建 / 117
- 五、男西装各部位推板（放缩）结构点及公式 / 120



### 第四节 男式马甲推板 / 125

- 一、马甲的款式特征 / 125
- 二、马甲号型系列设计 / 126
- 三、马甲结构设计原理 / 126
- 四、马甲推板坐标体系构建 / 127
- 五、马甲细部档差分配 / 127
- 六、马甲的推板原理图 / 128

### 第五节 男式茄克衫的推板 / 129

- 一、男式茄克衫的款式特征 / 129
- 二、男式茄克衫号型系列设计 / 130
- 三、男式茄克衫结构设计原理 / 131
- 四、男式茄克衫推板坐标体系构建 / 132
- 五、男式茄克衫各部位档差分配 / 132
- 六、男式茄克衫的推板原理图 / 134

### 第六节 男式风衣推板 / 135

- 一、男式风衣的款式特征 / 135
- 二、男式风衣号型系列设计 / 136
- 三、男式风衣结构设计原理 / 137
- 四、男式风衣推板坐标体系构建 / 138
- 五、男式风衣各部位档差分配及推板原理 / 139

# 目录

## 第六章 服装工业样板整理

### 第一节 服装工业样板分类 / 146

- 一、服装裁剪样板分类 / 146
- 二、服装工艺样板 / 147

### 第二节 服装工业制板缝份设计 / 148

- 一、影响缝份设计量的因素 / 148
- 二、缝份加放方法 / 152

### 第三节 服装工业样板定位设计 / 153

- 一、定位方法 / 154
- 二、标示范围 / 154

### 第四节 服装工业样板文字标注 / 156

- 一、产品编号 / 156
- 二、号型规格 / 156
- 三、样板结构名称、种类、裁片数量 / 156
- 四、样板纱向 / 157
- 五、其他文字标示 / 157

### 第五节 服装工业样板管理 / 157

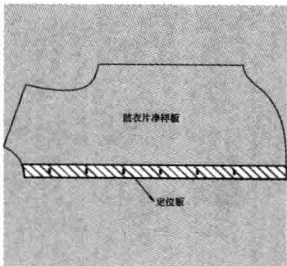
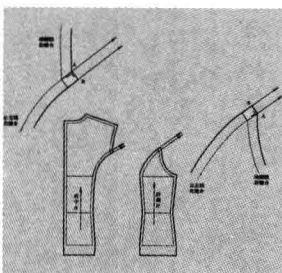
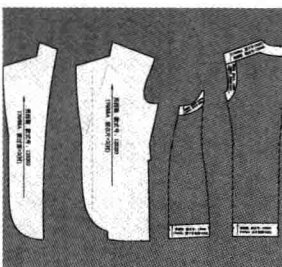
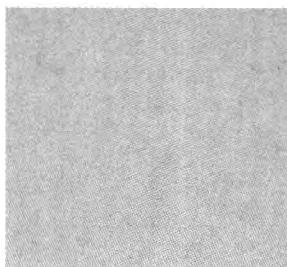
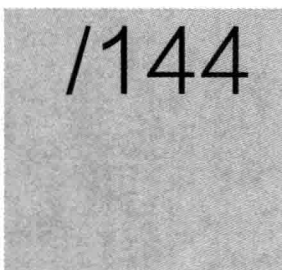
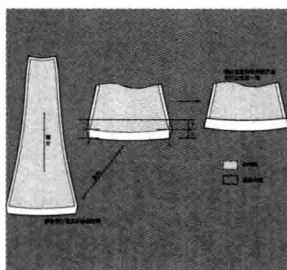
- 一、在数量上核对样板的完整性 / 157
- 二、在质量上核对样板的准确性 / 157
- 三、样板的管理 / 158

### 第六节 服装工业样板实例——男西装 工业样板设计 / 158

- 一、裁剪样板设计 / 158
- 二、工艺样板设计 / 164

### 思考练习与实训 / 166

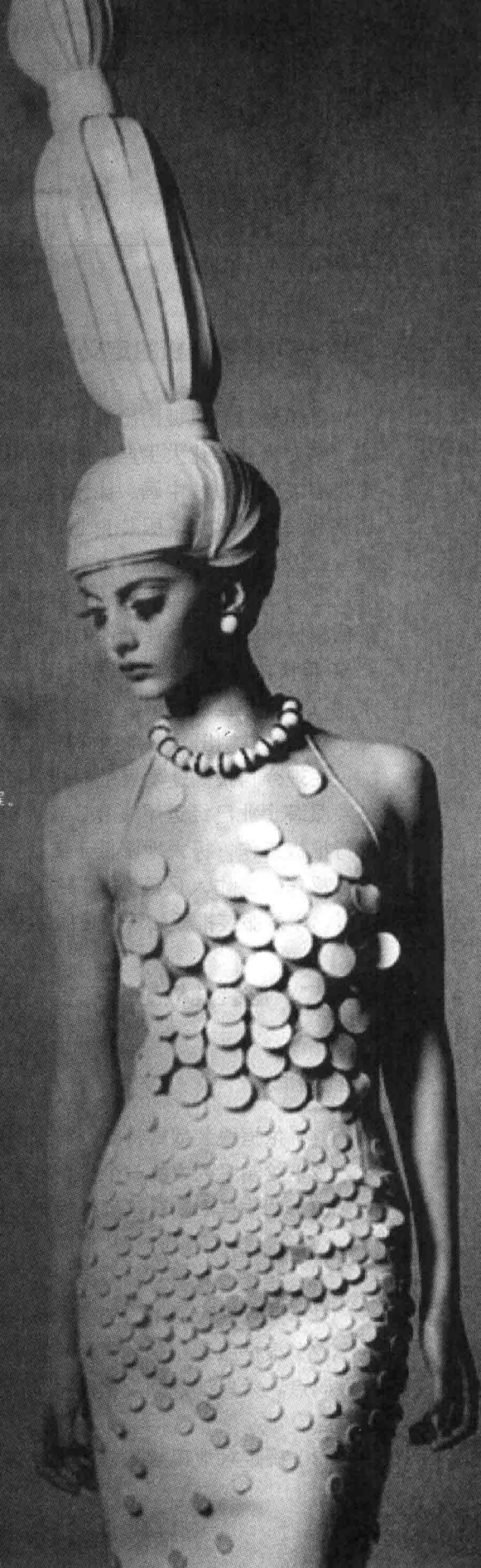
### 参考文献 / 167



----- JIBEN YUANLI YU JIQIAO JIBEN YUANLI YU JIQIAO

### 学习目标

1. 通过对服装推板工作过程的整体认知,了解服装推板工作流程。
2. 熟悉服装号型标准。
3. 掌握服装号型系列设计方法以及服装档差分配原理。



## 第一节 服装推板简介

### 一、服装推板的定义

伴随着服装机械的出现,不断进步与完善,服装生产已经由手工作坊式的单件生产形式,转变为社会化大生产。服装样板是服装企业进行生产批量,裁剪衣片时的依据,同时也是服装缝制过程中画、比、勾、烫、扣的工具。为了满足不同身材着装者的需求,实现经济利润的最大化,服装企业所生产的成衣,同一款式少则四五个号型,军服以及团体的职业服装,有时会多达数十种号型。这就要求按照国家技术标准中规定的服装规格系列标准,绘制出各个号型规格的全套样板,组织排料、划样裁剪和生产。然而这些众多的系列规格样板,如果是一件一件的制订,那么其制板效率明显偏低。为了缓解这一矛盾,20世纪50年代,人们便开始采取在某一个号型的样板上(通常为中号),用放大和缩小的方法,来制订出全号型的样板。这种以标准母板为基础,兼顾各个号型系列关系,进行科学的计算、放缩,打制出号型系列样板的方法,叫做规格系列推板,简称推板。

在现今科技高速发展的时代,随着计算机技术的普及,服装行业高新技术的应用,在多数服装企业已经运用服装CAD(计算机辅助设计)、CAM(计算机辅助生产)工具软件进行推板工作,极大地降低了工作强度,提高了服装生产的工作效率。但是,即使运用计算机操作,工作人员仍需掌握推板的基本原理与技巧,才能操纵指挥电脑软件推制样板。所以,学好服装推板知识,是服装制板人员一个必备的技能。

### 二、服装推板工作流程

#### 1. 准备阶段

- (1) 依据服装款式特点,结合国家服装号型标准制订服装系列规格尺寸。
- (2) 绘制系列中的一个号型样板(通常为中号板),也称为基础样板。
- (3) 制作样衣,对基础样板进行调整、检验,直至达到预期设计或客户要求。

#### 2. 具体实施阶段

- (1) 建立推板工作的坐标体系,即推板工作中基准线和基准点的设定。
- (2) 根据服装结构的复杂程度,设定服装放码点。原则上轮廓线中的拐角处均应设定为放码点。为保证系列规格尺寸的准确性,轮廓线与围度方向的辅助线交点也适宜设定为放码点。
- (3) 确定各放码点的放码量。这是推板工作中较为复杂的一个关键步骤。首先应将系

列号型规格表中的档差数值科学地细分到结构中的每个细小部位,然后依据放码点与基准点相对位置间档差量来确定其在推板中移动量的方向与大小。

(4) 截取各规格放码点。

(5) 连接各放码点。服装推板属于相似形的放大与缩小,所以在连接各规格的放码点时,所使用的线型一定要与基础样板的线型接近,要反复修正连接线的形状,使连接线清晰准确。

### 3. 完善阶段

(1) 卸板。即将得到的规格系列样板逐片分解剪切开来,得到数套完整的系列服装规格样板。

(2) 检验与标注。完成系列样板的剪切后,要对每一个号型的样板进行检验。为了便于管理,防止乱号,要在每一规格的每一样片上作出详细的标注。

## 第二节 服装推板的依据



### 一、基础样板

推板是打板的继续。基础样板产生于打板阶段。基础样板是全套系列规格样板中的一个号型样板,一般都取中间号型。其他号型的推板工作都是以基础样板为标准,计算各种规格的档差、档距,准确地进行放缩和推移。因此基础样板的质量决定全套号型规格系列样板的质量。在进行推板工作前,应该对基础样板进行认真的检查与核对。检验的内容大体上可分为以下几个方面。

#### 1. 缝合边的检验与确认

在服装样板中几乎每一条边都有与之对应的缝合边,缝合边通常有两类形式,检验时应该区别对待。

(1) 等长缝合。例如上衣前后衣片的摆缝线,前后裤片的侧缝线等。等长边要求对应的缝合边长度相等。所以应该分别测量及修正样板中对应的两条边线的长度,保证其长度相等。

(2) 不等长缝合。由于造型的需要,在特定位置设定一定的伸缩量。例如,工艺中肩部的归拔处理前后肩线相差0.5cm。为了保证袖山饱满,袖山弧线应该设置3~4.5cm的吃量。这种差量要根据不同的部位、不同的服装造型要求及不同的面料特点来确定。在测量不等长缝合边时,两条边的差值应该恰好等于所设定的伸缩量。

## 2. 基础板规格的检验与确认

样板各部位的尺寸必须与设计规格相等。规格检验的项目有长度、围度和宽度。长度包括衣长、袖长、裤长、裙长等。围度主要有胸围、腰围、臀围。宽度有总肩宽、前胸宽、后背宽、袖肥等。复核的方法是用尺子测量各衣片的长度与围度,再将主要控制部位的数据相加,看是否与设计规格相符。

## 3. 衣片组合的检验与确认

样板结构线的形状对相关部件的配合产生影响。由于前后衣片在进行结构设计时是单独分开绘制的,因此将衣片的肩线对合,复核检验其前后领窝弧线、前后袖窿弧线是否顺畅。如果出现“凸角”与“凹角”的部位应及时修正,以免影响服装的外观质量。

## 4. 依据样衣的检验与确认

在试制样衣过程中,样板设计师要按照款式设计师设计的款式要求和中间号型尺寸来设计最初的基础样板,经裁剪制成样衣后方可看出设计效果是否达到,反之需要重新修改基础样板,修订样衣,直至达到设计和客户来样的要求。

# 二、服装号型标准

服装的号型其实是一种比较常用的服装规格表示方法,一般选用人体的高度(身高)、围度(胸围或臀围)再加体型类别来表示服装规格,是专业人员设计制作服装时确定尺寸大小的参考依据。服装在打制基础样板,制订系列及其规格各档档差时,都需要依据服装号型标准(即GB 1335)。它是服装工业生产化中设计、制板、推板以及销售当中设定主要规格尺寸的重要依据,是建立在科学调查研究基础上的参考标准,具有一定的准确性、普遍性与广泛性。

## 1. 早期的服装号型标准回顾

(1) GB 1335—81 我国的服装号型标准已制定了多年,但真正的推广始于1992年。它包括男子标准、女子标准以及儿童标准。它的制定依据为大量人体体型的测量和数据的统计分析,根据人群体型的变化每隔数年需修订一次。GB 1335—81标准是依据1974~1975年全国人体体型测量的数据结果,找出全国人体体型的规律后制订的。但是随着时间的推移,经济的发展,人民生活水平的提高,服装经营单位要求销售的品种增多,款式丰富多样,消费者也不再仅满足于服装长度、围度尺寸的合身,而且还要求服装能表现自己的个性,讲究形态美,人们的穿衣习惯向着季节性、多样性、适体性发展。此外,我国的人体体型由于生活条件的改善,也发生了变化,中青年腰围、臀围尺寸的变大,儿童及青少年身高的普遍增加都导致GB 1335—81已经不能适应社会的需求。

(2) GB 1335—91 为了弥补GB 1335—81标准的不足,制订新的服装标准,上海服装研究所、中国服装工业总公司、中国服装研究设计中心、中国科学院系统所和中国

标准化与信息分类编码研究所等单位的专家组成了课题组，在北京大学、复旦大学及部分省市服装公司的配合下，在全国范围内进行了大量的人体测量，并对采集的人体数据进行了科学的归纳、分析和处理，然后又经过多次全国范围内的讲座和验证，历时5年，终于圆满完成GB 1335—91服装号型标准。这是我国服装生产技术领域的一个重大科技成就。

GB 1335—91首次依据人体的胸围和腰围尺寸落差将人体分为Y、A、B及C 4种体型。比较全面地反映了我国人体体型特征，从而为服装制造企业提供了较为细致而准确的数值依据，为成衣产品达到较好的适体性提供了科学的前提。

## 2. 现今使用的服装号型标准（GB 1335—97）

随着近几年服装行业的迅猛发展，服装生产企业、销售经营单位和消费者对服装的季节性、多样性、适体性有了更近一步的要求，款式变化也在不断更新，同时为了弥补GB 1335—91标准的不足，相关部门、企业单位、专家学者成立课题小组，完成了GB 1335—97服装号型标准的制订工作。

我们现在使用的号型标准为GB 1335—97标准，以身高的数值为号，以胸围或腰围的数值为型，同时标明所属体型。也就是说号是指人体的身高，以cm为单位，是服装长度的参考依据。型指人体的胸围或腰围，以cm为单位，是服装围度的参考依据。另外还依据人体的胸围和腰围的差数，将体型分为四种类型，即Y、A、B、C，见表1-1。

表1-1 我国人体四种体型分类

单位：cm

| 体型分类代号 | Y       | A       | B      | C     |
|--------|---------|---------|--------|-------|
| 男 性    | 22 ~ 17 | 16 ~ 12 | 11 ~ 7 | 6 ~ 2 |
| 女 性    | 24 ~ 19 | 18 ~ 14 | 13 ~ 9 | 8 ~ 4 |

例如，号型为160/84A的女式服装，则适合于身高在158 ~ 162cm之间，净胸围在82 ~ 85cm之间且胸围和腰围差在18 ~ 14之间的女子；号型为160/68A的女式下装，则适合于身高在158 ~ 162cm之间，净腰围在67 ~ 69cm之间的，且体型为A类型的女子。

新标准在修订中参考了国际标准技术文件ISO/TR10652《服装标准尺寸系统》、日本工业标准JISL4004《成人男子服装尺寸》、JISL4005《成人女子服装尺寸》等国外先进标准。新标准的制订使服装号型标准更加符合变化中的我国人体体型特点。

## 第三节 服装推板系列规格设计方法



在服装工业样板设计环节中，服装规格的建立是非常重要的。它不仅是制作基础样板

不可缺少的数据,而且是生产不同规格或号型系列样板的依据。服装号型规格设计是服装生产企业重要的技术环节,关系到产品的市场适应性和人群覆盖率。服装规格设计是一项科学而细致的工作,要在综合考虑产品特点、结合国家颁布的号型标准、企业市场定位等多种因素的基础上决定科学而合理的规格系列。

## 一、服装号型标准(GB 1335—97)简介

服装系列规格的设定是以服装号型标准为依据的。由于改革开放以来,人民的居住条件,生活质量,膳食结构等因素的变化,导致人体也随之发生显著变化。并且,这种变化是持久的。我国的服装号型标准先后经历了3次修订。其后的每隔数年,国家服装行业协会仍将会组织相关人员根据人体体型变化,进行再次修订。目前广泛应用的是1997年采集修订的GB 1335—97。现将该标准介绍如下。

### 1. 号型的定义

(1) 号:指人体的身高,以cm为单位表示,是设计和选择服装长短的依据。

(2) 型:型指人体的围度(上衣指胸围,下装指腰围),以cm为单位表示,是设计和选择服装肥瘦的依据。

### 2. 体型分类

根据人体胸围与腰围的差量,将男女体型分为四类。依据差数的大小来确定体型的分类。

### 3. 号型标志

成品服装上必须标明号、型,号、型之间用斜线分开,后接体型分类代号。例如:160/84A。套装系列服装上必须标明号型,套装中的上、下装必须分别标明号型。儿童不分体型,因此号型标志不带体型分类代号。

### 4. 中间体

根据大量的实测人体数据,通过计算,求出均值,即为中间体。它反映了我国男女成人各类体型的身高、胸围、腰围等部位的水平,具有一定的代表性(见表1-2)。

表1-2 男女四类体型的中间体设置

单位:cm

| 体 形 |    | Y   | A   | B   | C   |
|-----|----|-----|-----|-----|-----|
| 男子  | 身高 | 170 | 170 | 170 | 170 |
|     | 胸围 | 88  | 88  | 92  | 96  |
| 女子  | 身高 | 160 | 160 | 164 | 164 |
|     | 胸围 | 84  | 84  | 88  | 88  |

5. 号型系列

以各体型的中间体为中心，向两边依次递减或递增而成。服装规格号型亦按此系列为基础，同时按需加上的放松量进行设计。在标准中规定身高以5cm分档；胸围以4cm分档；腰围以4cm和2cm分档；身高与胸围、腰围搭配分别组成5·4系列、5·2系列。GB 1335—97中取消了5·3系列。

6. 号型应用

号型的实际应用，对每个人来讲，首先要了解自己是属于哪种体型，然后看身高和净胸围（腰围）是否和号型设置一致。如果一致则对号入座，如有差异则采用近距靠拢法。考虑到服装造型和穿着的习惯，某些矮胖或瘦长体型的人，也可选择大一档的号或大一档的型。

7. 控制部位

控制部位是指在设计服装规格时必须依据的主要部位。长度方面有：身高、颈椎点高、坐姿颈椎点高、全臂长、腰围高；围度方面有：胸围、腰围、颈围、臂围；宽度方面有：总肩宽。GB 1335—97中分别罗列了男女4种体型，不同号型系列的控制部位的数值大小，见表1-3～表1-10。

表1-3 男性Y体型5·4、5·2系列控制部位数值表 单位：cm

| Y（男性）  |       |      |       |      |       |      |       |      |       |      |       |      |       |      |
|--------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|
| 部 位    | 数 值   |      |       |      |       |      |       |      |       |      |       |      |       |      |
| 身高     | 155   |      | 160   |      | 165   |      | 170   |      | 175   |      | 180   |      | 185   |      |
| 颈椎点高   | 133.0 |      | 137.0 |      | 141.0 |      | 145.0 |      | 149.0 |      | 153.0 |      | 157.0 |      |
| 坐姿颈椎点高 | 60.5  |      | 62.5  |      | 64.5  |      | 66.5  |      | 68.5  |      | 70.5  |      | 72.5  |      |
| 全臂长    | 51.0  |      | 52.5  |      | 54.0  |      | 55.5  |      | 57.0  |      | 58.5  |      | 60.0  |      |
| 腰围高    | 94.0  |      | 97.0  |      | 100.0 |      | 103.0 |      | 106.0 |      | 109.0 |      | 112.0 |      |
| 胸围     | 76    |      | 80    |      | 84    |      | 88    |      | 92    |      | 96    |      | 100   |      |
| 颈围     | 33.4  |      | 34.4  |      | 35.4  |      | 36.4  |      | 37.4  |      | 38.4  |      | 39.4  |      |
| 总肩宽    | 40.4  |      | 41.6  |      | 42.8  |      | 44.0  |      | 45.2  |      | 46.4  |      | 47.6  |      |
| 腰围     | 56    | 58   | 60    | 62   | 64    | 66   | 68    | 70   | 72    | 74   | 76    | 78   | 80    | 82   |
| 臀围     | 78.8  | 80.4 | 82.0  | 83.6 | 85.2  | 86.8 | 88.4  | 90.0 | 91.6  | 93.2 | 94.8  | 96.4 | 98.0  | 99.6 |

表 1-4 男性A体型5·4、5·2系列控制部位数值表

单位: cm

| A (男性) |       |       |       |       |       |       |       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| 部 位    | 数 值   |       |       |       |       |       |       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| 身高     | 155   | 160   | 165   | 170   | 175   | 180   | 185   |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| 颈椎点高   | 133.0 | 137.0 | 141.0 | 145.0 | 149.0 | 153.0 | 157.0 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| 坐姿颈椎点高 | 60.5  | 62.5  | 64.5  | 66.5  | 68.5  | 70.5  | 72.5  |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| 全臂长    | 51.0  | 52.5  | 54.0  | 55.5  | 57.0  | 58.5  | 60.0  |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| 腰围高    | 93.5  | 96.5  | 99.5  | 102.5 | 105.5 | 108.5 | 111.5 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| 胸围     | 72    | 76    | 80    | 84    | 88    | 92    | 96    | 100  |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| 颈围     | 32.8  | 33.8  | 34.8  | 35.8  | 36.8  | 37.8  | 38.8  | 39.8 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| 总肩宽    | 38.8  | 40.0  | 41.2  | 42.4  | 43.6  | 44.8  | 46.0  | 47.2 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| 腰围     | 56    | 58    | 60    | 60    | 62    | 64    | 64    | 66   | 68   | 68   | 70   | 72   | 72   | 74   | 76   | 76   | 78   | 80   | 80   | 82   | 84   | 84   | 86   | 88    |
| 臀围     | 75.6  | 77.2  | 78.8  | 78.8  | 80.4  | 82.0  | 82.0  | 83.6 | 85.2 | 85.2 | 86.8 | 88.4 | 88.4 | 90.0 | 91.6 | 91.6 | 93.2 | 94.8 | 94.8 | 96.4 | 98.0 | 98.0 | 99.6 | 101.2 |

表 1-5 男性B体型5·4、5·2系列控制部位数值表

单位: cm

| B (男性) |       |       |       |       |       |       |       |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |  |  |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|--|--|--|--|
| 部 位    | 数 值   |       |       |       |       |       |       |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |  |  |
| 身高     | 155   | 160   | 165   | 170   | 175   | 180   | 185   |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |  |  |
| 颈椎点高   | 133.5 | 137.5 | 141.5 | 145.5 | 149.5 | 153.5 | 157.5 |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |  |  |
| 坐姿颈椎点高 | 61.0  | 63.0  | 65.0  | 67.0  | 69.0  | 71.0  | 73.0  |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |  |  |
| 全臂长    | 51.0  | 52.5  | 54.0  | 55.5  | 57.0  | 58.5  | 60.0  |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |  |  |
| 腰围高    | 93.0  | 96.0  | 99.0  | 102.0 | 105.0 | 108.0 | 111.0 |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |  |  |
| 胸围     | 72    | 76    | 80    | 84    | 88    | 92    | 96    | 100  | 104  | 108  |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |  |  |
| 颈围     | 33.2  | 34.2  | 35.2  | 36.2  | 37.2  | 38.2  | 39.2  | 40.2 | 41.2 | 42.2 |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |  |  |
| 总肩宽    | 38.4  | 39.6  | 40.8  | 42.0  | 43.2  | 44.4  | 45.6  | 46.8 | 48.0 | 49.2 |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |  |  |
| 腰围     | 62    | 64    | 66    | 68    | 70    | 72    | 74    | 76   | 78   | 80   | 82   | 84   | 86   | 88   | 90   | 92    | 94    | 96    | 98    | 100   |  |  |  |  |
| 臀围     | 79.6  | 81.0  | 82.4  | 83.8  | 85.2  | 86.6  | 88.0  | 89.4 | 90.8 | 92.2 | 93.6 | 95.0 | 96.4 | 97.8 | 99.2 | 100.6 | 102.0 | 103.4 | 104.8 | 106.2 |  |  |  |  |