



集古记雅

陈振濂金石拓片题跋书法集

主编
夏功良

中国美术学院出版社

策 划 延汉居文化
责任编辑 郑亦山
责任校对 南 山
设计制作：延汉居文化
责任出版 葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

集古记雅：陈振濂金石拓片题跋书法集 / 夏功良主
编. — 杭州：中国美术学院出版社，2013.4
ISBN 978-7-5503-0454-3

I. ①集… II. ①夏… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第081531号

集古记雅——陈振濂金石拓片题跋作品集

夏功良 主编

出 品 人：曹增节
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州南山路218号 / 邮政编码：310002
<http://www.caapress.com>
经 销：全国新华书店
制版印刷：浙江海虹彩色印刷有限公司
版 次：2013年4月第1版
印 次：2013年4月第1次印刷
印 张：9.25
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 数：000 1—1000
ISBN：978-7-5503-0454-3
定 价：160.00 元

序 陈振濂

作品目录

- | | |
|-----------------|---------------|
| 7/ 万岁富贵瓦当 | 57/ 北齐皇建元年造像记 |
| 8/ 沧经养年赵之谦 | 58/ 凤凰展翅图 |
| 12/ 天保五年造像记 | 61/ 永泰无疆瓦当 |
| 14/ 北魏正光四年翟兴祖造像 | 63/ 群兽图 |
| 16/ 颐斋壬辰祝寿记 | 65/ 凤啄天图 |
| 19/ 卧佛图 | 66/ 百兽百禽图 |
| 20/ 琼台 | 69/ 与花相宜瓦当 |
| 23/ 矫若游龙图 | 71/ 蛟龙嬉戏图 |
| 26/ 百戏之图 | 72/ 鸟禽图谱 |
| 28/ 海内皆臣十六字砖 | 74/ 仙游图 |
| 31/ 汉双马迎宾图 | 77/ 元康汉砖图 |
| 33/ 舞戏图 | 78/ 汉砖五灵图 |
| 34/ 舞蹁跹图 | 80/ 汉砖逸品图 |
| 37/ 汉人较技图 | 82/ 汉砖车骑出游图 |
| 39/ 宜子孙汉砖 | 84/ 长乐未央瓦当 |
| 40/ 双门祥瑞图 | 86/ 汉人持戈图 |
| 43/ 奔驰图 | 89/ 奔马追逐图 |
| 44/ 楼宇双视图 | 91/ 二鸟接喙图 |
| 46/ 汉砖双鱼图 | 92/ 官人嘻游图 |
| 50/ 汉砖脸谱逸品图 | 94/ 鸳鸯交颈图 |
| 53/ 汉画官人出行图 | 97/ 汉画出猎图 |
| 54/ 汉砖双鹤互视图 | 98/ 凤凰栖息图 |



文章目录

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| 103/ 汉人车骑图 | 10/ 亦狂亦侠亦温文 (叶素) |
| 105/ 周公吐哺图 | 13/ 又见莲花 (陈志超) |
| 107/ 高阁悠闲图 | 15/ 读陈振濂跋“北魏正光四年翟兴祖造像” (王宝林) |
| 108/ 百兽猎事图 | 22/ 陈振濂先生汉画像石题跋有感 (齐玉新) |
| 111/ 双羊图 | 28/ 西汉“海内皆臣”等十六字砖拓本观感 (张磊) |
| 113/ 鹿凤嬉戏图 | 35/ 书法的图像之美 (林光进) |
| 115/ 鼓乐迎宾图 | 49/ 魏晋气格 名士风度 (申伟) |
| 117/ 虎踞之势 | 56/ 读陈振濂“北齐皇建元年白石佛座造像题记” (杨剑) |
| 118/ 乐舞图 | 79/ 有意味的形式 (崔士军) |
| 120/ 驷马拉车图 | 85/ 读陈振濂跋“长乐未央”瓦当 (郑瑞) |
| 122/ 驻马图 | 93/ 读陈振濂先生跋汉画像石 (李志勇) |
| 125/ 千秋万岁瓦当 | 101/ 读陈振濂汉画像石题拓赞 (李杰) |
| 128/ 飞马图 | 126/ 书之岁华 其曰可读 (于钟华) |
| 131/ 荷戟骑士图 | |
| 132/ 车驾图 | |
| 134/ 对弈图 | |
| 137/ 唐故晋州司马赵政墓志 | |
| 138/ 汉人悠游图 | |
| 141/ 御车图 | |
| 143/ 汉人出行图 | |

后记 夏功良





集古记雅

陈振濂金石拓片题跋书法集

主编
夏功良

主办单位：浙江省文学艺术界联合会
西泠印社

承办单位：上饶市文学艺术界联合会
美术传媒拍卖有限公司
延汉居文化

集古雅

陈延汉



序

陈振濂

夏君功良，喜收藏。2010年秋，曾以拓片题跋为托，诸事繁杂，迁延日久，搁置三载，未遑报之。功良亦未敢问也。癸巳春节，忽见书案下大包纸袋若干，若有所忆，询之乃功良托请物者，忽忽三年春秋，误人非浅，遂相约以春节长假为期，都二十余晨夕，得题识拓片60余品。笑语功良曰：三载未报，报之者乃在今日：较三年前更见笔墨精熟乎？题跋酣畅淋漓乎？构图更精雅乎？若有得，则三年之迟，或非所失而当为所值也。

余谓题跋一事，当有书法、文辞、史证、美术四功方能济之。一曰书法，点画不淑，张牙舞爪，歪头邪形，霸悍外露，缺古雅之气，不足以言文士手段也。二曰文辞，文气不古，辞句浅陋，文白混杂，乏精凝推敲之功，徒见鄙俗之态。三曰史证，金石拓片皆足为一时一事之征，考史辨伪，以求史事，此题跋之大要。倘指鹿为马，离题万里，洋洋千百言，不着边际，亦显腹笥之俭陋耳。四曰美术，一拓一墨，当知其空间配置，何处简何处繁，何处须大块文章，何处必只言片语，必有其不得不然之势，若繁简失当，徒增冗碎之弊。

以今世论之，书风不雅、文辞少典、史证无功、美术缺位者比比皆是，故精拓妙墨一入俗子之手，无不貽焚琴煮鹤之讥，而有佛头着粪之诮也！予虽非专力于此，然少时在沪上多见前辈名家之题跋手段，知其优游进退之界，故作书追书卷之气；文辞求清通之韵；史证觅考订之实；美术究配置之美；虽不敢望古人项背，亦必于当世占一头地。年来求拓片题识者渐众，愈知余之“题跋四功说”已深得人心。闻功良有办展之议，专以题跋拓片为念，意在为今日金石题跋之事张一目、树一帜。余大赞之。遂命以此60余品出展之，一以奉业内方家诸公求教，二以示金石倡导风气之意，三以验余自订“题跋四功说”之得失，四以证功良君奔走各方热心艺事之雅。有此四得，不亦善哉？

序 陈振濂

作品目录

- | | |
|-----------------|---------------|
| 7/ 万岁富贵瓦当 | 57/ 北齐皇建元年造像记 |
| 8/ 沧经养年赵之谦 | 58/ 凤凰展翅图 |
| 12/ 天保五年造像记 | 61/ 永泰无疆瓦当 |
| 14/ 北魏正光四年翟兴祖造像 | 63/ 群兽图 |
| 16/ 颐斋壬辰祝寿记 | 65/ 凤啄天图 |
| 19/ 卧佛图 | 66/ 百兽百禽图 |
| 20/ 琼台 | 69/ 与花相宜瓦当 |
| 23/ 矫若游龙图 | 71/ 蛟龙嬉戏图 |
| 26/ 百戏之图 | 72/ 鸟禽图谱 |
| 28/ 海内皆臣十六字砖 | 74/ 仙游图 |
| 31/ 汉双马迎宾图 | 77/ 元康汉砖图 |
| 33/ 舞戏图 | 78/ 汉砖五灵图 |
| 34/ 舞蹁跹图 | 80/ 汉砖逸品图 |
| 37/ 汉人较技图 | 82/ 汉砖车骑出游图 |
| 39/ 宜子孙汉砖 | 84/ 长乐未央瓦当 |
| 40/ 双门祥瑞图 | 86/ 汉人持戈图 |
| 43/ 奔驰图 | 89/ 奔马追逐图 |
| 44/ 楼宇双视图 | 91/ 二鸟接喙图 |
| 46/ 汉砖双鱼图 | 92/ 官人嘻游图 |
| 50/ 汉砖脸谱逸品图 | 94/ 鸳鸯交颈图 |
| 53/ 汉画官人出行图 | 97/ 汉画出猎图 |
| 54/ 汉砖双鹤互视图 | 98/ 凤凰栖息图 |



文章目录

- 103/ 汉人车骑图
105/ 周公吐哺图
107/ 高阁悠闲图
108/ 百兽猎事图
111/ 双羊图
113/ 鹿凤嬉戏图
115/ 鼓乐迎宾图
117/ 虎踞之势
118/ 乐舞图
120/ 驷马拉车图
122/ 驻马图
125/ 千秋万岁瓦当
128/ 飞马图
131/ 荷戟骑士图
132/ 车驾图
134/ 对弈图
137/ 唐故晋州司马赵政墓志
138/ 汉人悠游图
141/ 御车图
143/ 汉人出行图
- 10/ 亦狂亦侠亦温文 (叶 素)
13/ 又见莲花 (陈志超)
15/ 读陈振濂跋“北魏正光四年翟兴祖造像” (王宝林)
22/ 陈振濂先生汉画像石题跋有感 (齐玉新)
28/ 西汉“海内皆臣”等十六字砖拓本观感 (张 磊)
35/ 书法的图像之美 (林光进)
49/ 魏晋气格 名士风度 (申 伟)
56/ 读陈振濂“北齐皇建元年白石佛座造像题记” (杨 剑)
79/ 有意味的形式 (崔士军)
85/ 读陈振濂跋“长乐未央”瓦当 (郑 瑞)
93/ 读陈振濂先生跋汉画像石 (李志勇)
101/ 读陈振濂汉画像石题拓赞 (李 杰)
126/ 书之岁华 其曰可读 (于钟华)

后 记 夏功良



形如篆中者三兮幾才有枝堅
而骨撇捺矣尤以貴生幾同紋
樣匠心獨運以此為上復以圓心
兩側列豎之而四角皆飾點以
見點稱皆之以見飾夏之之意識
然則方圓之間得水乳交融之
妙亦足知洋人匠化之慧心焉



壬子大寒後一日

陳振濂題於西泠



万岁富贵瓦当
 典型者古之瓦当必以饰美为
 尚故文字必列於四位而取方正之



万岁富贵瓦当

尺寸：70cm×34cm

题跋：万岁富贵瓦当，汉人之典型者，古之瓦当必以饰美为尚，故文字必列于四位而取方正之形，如“万富贵”三字，几于有横竖而无撇捺矣。尤以“贵”字几同纹样，匠心独运，以此为上。复以圆心两侧列竖界。而四角皆饰点，以见对称，皆足以见饰美之意识。然则方圆之间，得水乳交融之妙，亦足知汉人匠作之慧心焉。

壬辰大寒后一日，陈振濂题于西泠。

铃印：陈振濂（白） 陈（朱） 颐斋作跋（白）

場叔精妙 頤齋題
見此遽然生攫奪之心呵



邊款精雅 為時人所
不能到 陳振濂題



沧经养年（赵之谦）

尺 寸：28cm×24cm

题跋一：搗叔精妙，頤齋題。

鈴 印：振濂題記（朱）

题跋二：吾平生最喜趙搗叔，見此遽然生攫奪之心，呵呵。

邊款精雅，為時人所不能到。陳振濂題。

鈴 印：頤齋（朱）

楊林精妙 昭齋題



同	元	十
治	甲	有
三	子	六
年	正	日
上	月	佛

弟	為	玉
子	三	及
趙	妻	三
之	范	女
謙	敬	慈

榛	願	往
造	苦	生
偽	厄	淨
一	悉	土
區	除	者

君甸藝術院藏印原拓

吾平生
最喜

趙振叔

見此邊
先生撰
尊之心
可也

遷就精雅為時人所
不能到 陳振康題



亦狂亦侠亦温文

——也谈陈振濂先生之书与人

中国书法品评历来有“字如其人”之说。苏东坡云：“古之论书者，兼论其生平。苟非其人，虽工不贵也”。书法是某一特定人的创造，每个人因个性、修养、品位、经历的不同，其笔下自然会流露出不同的气息。对书法作品的审美观照，实质上是对作为书家的人的审美观照。在此用龚自珍的一句诗“亦狂亦侠亦温文”来概括形容陈振濂先生之书与人，颇觉恰到好处。

先生之“狂”，“狂”在学术自信。先生少年成名迄今三十余载，始终以大无畏的勇气和不枯竭的创造力，在书法理论、书法教育道路上筚路蓝缕，见人之所未见，发人之所未发。虽未免一时被人目为“狂生”，而时间沉淀，终获“书法界思想者”之盛誉。先生书法之狂，则从其狂草巨制中可见一斑。五六年前，鲜有人知晓先生能书狂草，而中州书法创作的一次尝试，竟一发不可收拾，《桃花源记》、《梦游天姥吟留别》等狂草巨制一出，天下为之惊叹。笔者有幸现场目睹先生创作狂草，那种睥睨天下、不可一世的气势，胸有成竹、势不可遏的自由，纵横驰骋、酣畅淋漓的快感，至今犹历历在目，令人心驰而神往矣。

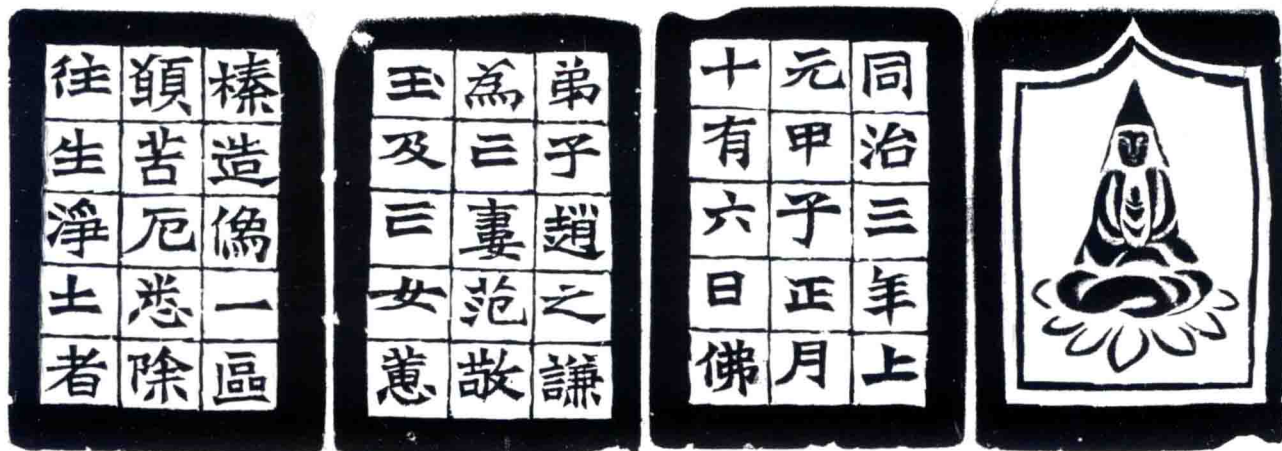
先生之“侠”，“侠”在胸中道义。不同于一些固守象牙塔的学者，先生既有关心社会、改造社会之热情，社会亦给了他足够的舞台。先生兼任杭州市、浙江省有关行政职务多年，极为关注民生时艰，屡次直言不讳，建言献策，颇有成就。2012年之“社会责任”书法群展，“壬辰记史”、“民生叙事”，为弱势群体呼吁，为底层人士记言，为社会不公立像，为文明进步呐喊，其意义已远超出纯粹书法层面。2013年初，先生以全国人大代表身份，倡言“大力发展农村电子商务”、“设立全民汉字书写日”，且着手实施面向中小学书法教师的“蒲公英计划”公益培训活动，其拳拳赤子之心，令人感佩不已。先生书法之“侠”，或可见于其别具一格的古隶新韵。先生自言，平日行草书写得较文雅，写篆隶书可以鼓其气，开张体格，提升气势，对既有书写状态形成有效的补充。先生的古隶作品，以隶为体，以篆为用，少蚕头燕尾之态，多遒劲浑穆之气，有奇宕潇洒之致，点画富于节奏，线条丰盈有力，结体欹侧取姿，充满阳刚之美。细细品之，竟有“易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪”的豪迈与悲壮之感。

先生之“温文”，在其学问修养。此最为世人所公认。先生身兼浙江大学、中国美术学院两大名校之教授博导，多年来潜心研究，笔耕不辍，成就斐然，其著作多年前就已等身矣。其研究领域并不限于书画篆刻，于古典诗学、词学、文学上亦用力颇深。其为人行事，则坚守古典文人传统，颇具“独立之精神、自由之思想”，外界誉为“民国范”。台湾书道学会理事长杜忠誥评价陈振濂先生：“他的学术力量与艺

术成就固然不凡，但他不卑不亢的学者风范、人格力量的沉潜与笃实及其他艺术之间的完美融洽，特别是他对宏观的把握和缜密的思辨表现，具有高瞻远瞩的超前关怀，更是当前国内文化艺术界所共同需要的。”诚哉斯言！先生书法之“温文”，则当之无愧属“陈家样”之行草书矣。其中尤以其金石题跋系列为代表。笔墨技巧精到娴熟，提按顿挫运用自如，点画精细而不失大胆，线条优美而不失骨力，结构率性而不失细腻，布局自由而不失美感，整体效果蕴藉风流、神采奕奕。展卷读之，碑刻砖石拓片之“金石气”与作者之“才子气”、“书卷气”交相辉映，修养之美、文辞之美与线条之美天然交融，温文尔雅气息扑面而来，令人爱不忍释，正所谓“学问文章之气郁郁芊芊，发于笔墨之间，此所以他人终莫能及尔。”

“不是逢人苦誉君，亦狂亦侠亦温文”。在当今喧嚣浮躁的物质化社会，在目下功利至上的书法界，陈振濂先生以其勇于担当的家国情怀、日久弥深的学问修养、精进不休的笔墨功夫，为当代文人书法树立了标杆。

癸巳年 叶素



龍門造像取粗獷野逸此天保五年
造像取精雅俊朗截然反之而不失
六朝兩魏造像之本源奇哉

壬辰冬陳振濂
識跋於湖上西溪

造像記之精

細者方筆

折衝而不失

諸野

頤齋題



造像記

中絕心手甚

陳之

振濂



佛像刻劃精美其功非淺
亦知字形鐫刻亦為行家手段
非比北魏善造像而拙字刻者可比擬之

頤齋習玩之物
陳振濂題



天保五年造像記

尺寸：70cm×70cm

題跋一：龍門造像取粗獷野逸，此天保五年造像取精雅俊朗。截然反之，而不失六朝兩魏造像之本源，奇哉。

壬辰冬陳振濂識韻于湖上西溪。

題跋二：造像記之精細者。方筆折衝而不失諸野。頤齋題。

鈴印：古鄆陳氏頤齋珍藏書畫之印（朱）

題跋三：造像記中絕品，予甚珍之。振濂。

鈴印：陳押（朱）

題跋四：佛像刻劃精美，其功非淺，亦知字形鐫刻，亦為行家手段。非比北魏善造像而拙字刻者可比擬之。

鈴印：陳（朱）

題跋五：頤齋習玩之物。陳振濂題。

鈴印：鶯湖陳氏（朱）