

中国名城掌故丛书

□ 本书编委会 / 编

深圳掌故



ShenZhen Zhanggu

中国名城掌故

ZHONGGUO MINGCHENG ZHANGGU

王卫宾 著

海天出版社 (中国·深圳)

K296.53
201410

中国名城掌故丛书
□ 本书编委会 / 编

深圳掌故

ShenZhen Zhanggu

● 王卫宾 / 著

海天出版社（中国·深圳）

深圳掌故

图书在版编目 (CIP) 数据

深圳掌故 / 王卫宾著. — 深圳 : 海天出版社,
2013.10

(中国名城掌故丛书 · 第一辑)

ISBN 978-7-5507-0752-8

I. ①深… II. ①王… III. ①深圳市—地方史—掌故
IV. ①K296.53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第140588号

深圳掌故

SHENZHEN ZHANGGU

出品人 尹昌龙

责任编辑 林星海

责任技编 蔡梅琴

装帧设计

 斯迈德设计
0755-83144228

出版发行 海天出版社

地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)

网 址 www.htph.com.cn

订购电话 0755-83460293 (批发) 0755-83460397 (邮购)

印 刷 深圳市希望印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 15

字 数 220千

版 次 2013年10月第1版

印 次 2013年10月第1次

印 数 1-3000册

定 价 28.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



编委会
名单

中国名城掌故丛书
(第一辑)

□ 编委会委员 (以姓氏笔画为序)

马玉娟 王淑铭 尹昌龙 田雪峰 刘明辉
朱同芳 张军孝 陈春林 杨 斌 杨德宏
罗小卫 孟鸣飞 段后雷 徐海荣 竺林华
彭小华

□ 选题策划

彭小华

前言

中国名城掌故丛书
(第一辑)

掌故浓缩了城市难忘的记忆，也映射出城市多姿多彩的历史影像。

悠悠中华，上下五千载，华夏先民在为我们创造了恢弘而大气、灿烂而辉煌文明的同时，也为后人留下了一座座具有悠久历史文化的中国名城。中国的名城，特别是历史文化名城，往往深受政治、经济、军事、文化等诸多因素的影响，或为历史上大一统国家或地方政权的中心，或为某一区域的“大都会”，或为某一历史上的边陲、海防重镇，或为某一时段璀璨而繁荣的文化圣地。它们的兴建与存废，见证着王朝的兴衰更迭，见证着历史的沧桑变迁，也折射出历史的辉煌与辛酸。据统计，截至目前我国已有百余座历史文化名城，遍及全国30多个省、市、自治区。这些中华名城，有如粒粒珍珠，遍布于祖国的山山水水，共同勾勒出伟大祖国的锦绣画卷。

花开自有花落时。无论是汉唐盛世的万邦来朝、歌舞升平，还是分裂割据时代的金戈铁马，繁华过后，总有刀剑入库、马放南山之时，一切都成为过去，一切都成为故事。而能够流传于后世的，更多的是那些在长期的社会变迁中沉积下来的典故与传说，其中，掌故便是一种延续城市历史记忆的重要载体。“掌故”一词，在汉代本是掌管礼乐制度的官名，隶属于太史，后逐渐演变为一种介绍历史上的典章制度、人物事迹等故事和传说的文体形式。掌故能流传久远，也因其中兼具思想性、故事性、知识性和记录性等多重功能。

近些年，随着城市现代化进程加快，或因人为因素，或受恶劣自然环境侵蚀，许多

前言

中国名城掌故丛书

(第一辑)

曾经为人们所熟知的历史文化遗迹、民俗古貌，渐次淡出了人们的视线，或变作一幅幅永久定格的珍贵图片，或化作一段根植于人们内心深处挥之不去的记忆。或许若干年以后，当人们回首过往，点点滴滴的记忆浮现于心头时，才发现刚刚经历过的真切的历史片段，在不经意间就已经消失得无影无踪。只有留住了这些记忆，才能在充满浮躁气息的现代社会中守候心灵的最后一方净土，城市才不会沦为一座没有灵魂的空壳之都；而有记忆的城市，才是一座充满活力、独具特色和有深厚底蕴的城市。

城市的故事值得永远流传。为此，中国版协城市出版社工作委员会组织全国十六家城市出版单位联手启动了《中国名城掌故》这套书的编写，希冀以丰富而翔实的内容，精当的叙述和全方位、多角度的梳理，将中华名城的山水名胜、历史风貌、发展轨迹、逸闻趣事等展现于广大读者面前，为我们，也为子孙后代留住历史的记忆。

本书编委会

2012年3月28日

序言

今天的深圳，是一个有着上千万人口的新兴移民城市，外来人口是原住民的30余倍。30年改革开放，在深圳这片古老的土地上，创造了世界工业化、城市化和现代化发展史上的奇迹。2010年，深圳市生产总值9510.91亿元，继续位列全国大中城市第四位。这样的奇迹与成绩，往往让人有意无意地把深圳特区和深圳市混为一谈，从“小渔村”而变为“一夜城”的印象，在很多人心中根深蒂固。

然而，这种印象却是一个天大的误会。

自古以来，深圳所在的岭南地区就有自己独特的文化发展道路。岭南人较少机会与中原人士接触，往往少受或不受每个时期流行风气的影响，形成了独特的文化艺术风格和鲜明的地方特色。正如王士禛《池北偶谈》中论述岭南诗歌时所指出的：“东粤人才最盛，正以僻处岭海，不为中原江左习气熏染，故尚存古风耳。”

据明末清初学者屈大均的《广东新语》记载，宝安曾有从宋代、元代至明代初年的诗集：“宝安诗录，明兴，东莞（其时深圳属东莞，笔者注）有凤台、南园二诗社，其诗颇得源流之正。琴轩陈公琏尝为《宝安诗录》，自宋元以至国初。其后祁方伯（万历十一年任南头守御所总兵，笔者注）顺增损为《前集》。自琴轩至方伯时得数十人，为《后集》。外郡士大夫有为宝安作者，亦因其旧增附焉。”

然而，清代的迁海浩劫，打断了深圳的前身新安县的发展历程。包括屈大均所说的诗集在内，记录深圳历史的官方典籍与民间笔记诗文等大多散佚。在已知16种古代方志中，仅有清康熙年间靳文谟的《新安县志》及清嘉庆年间舒懋官的《新安县志》保存较完整，此外还有明天顺年间卢祥所纂《东莞志》残本。即使是今人所著的岭南历史图书，提及深圳历史

者也寥寥无几。笔者曾翻遍一本《岭南掌故》，竟无一篇提及深圳。

但文字记载的缺失，并不说明深圳没有历史。

考古发现和至今仍然矗立的百年围屋，以及百年凉帽、石岩山歌、龙岗皆歌、大鹏千音山歌、观澜和黎围麒麟舞、南澳草龙舞、福永醒狮、龙岗龙舞、沙头角鱼灯舞等等，无不表明深圳地区也有自己悠久的民俗历史文化。勤劳智慧勇敢的深圳先民，不仅用自己的双手改变了这片土地，更用自己的思想和行动，丰富了岭南和中国的历史。南头古城、大鹏所城、一片片遗址和一座座古围屋，历数百年风雨而耸立，都在无声地诉说着。

2
在深圳的历史上，曾经发生过六次大移民，所以绝大部分原住民也都是移民。目前深圳广府和客家两大族群的分布，是在清代迁海复界的过程中形成的。其中一支是宋、元、明、清从珠江三角洲地区移入的广府人，以及被广府人所同化了的更早的原住民。因他们是从深圳西边进入的，所以主要分布在深圳西部、西北部和南部。而客家人，主要是清朝康熙年间“迁海复界”时，大量从嘉应、惠州、潮州（少部分来自江西、福建）方向移入的，主要聚居在深圳的东部与东北部。西部的客家人只是一少部分，而且因为与广府人长期交往，生活习俗已经广府化了。

另外，深圳还有一个不能忽视的族群，那就是生活在海边的疍民（俗作“蛋民”，即水上人家）。他们自己独特的海洋文化习俗，现今仍然居住在深圳西部的福永、沙井一带，但人数远不能与广府、客家人相比。

广府、客家人和疍民，共同构筑了深圳的乡土文化。不论是生于斯、长于斯的他们，还是天南地北的新移民外来客，都需要了解它，因为它与我们的衣食住行、交游处事都息息相关。而乡土文化的最佳载体，就是地方掌故。

地方掌故，经常被人视为茶余饭后的消遣材料。但这种理解是片面的，对一个地区的历史文化遗产，既需要历史学家系统的梳理研究，用巨著鸿篇来记载，也需要有人从具有历史价值的断章片简中发掘。

实际上，在中国的文化史上，地方掌故有悠久的历史，许多脍炙人口的掌故作品一直流传至今。如晋代葛洪的《西京杂记》、唐代陈鸿的《长恨歌传》、五代王仁裕的《开元天宝遗事》、宋代乐史的《杨太真外传》、

明代谈迁的《北游录》、清代屈大均的《广东新语》、钮琇的《觚剩》以及仇池石的《羊城古钞》等。

今天，深圳人的图书购买量连续 16 年位居全国第一，每年举办的“读书月”活动已经成为深圳的文化名片。读书，已成为深圳人的一种生活常态，“深圳没有文化”的说法不攻自破。

然而，爱读书的深圳人，却很少读关于这个城市的书。这不能不说是一个缺憾。他们不知道，自己朝夕相处的这个围村，自己脚下所踩的这条道路，曾经飞落过多少唐矢宋镞，曾经承载过多少悲欢离合。

本着学习先贤、宣传地方文化的宗旨，笔者不揣浅陋，翻捡旧章，编撰了这本深圳掌故，其内容包括历代沿革、历史人物、风物名胜等。

由于作者水平有限，加上深圳历史的文字资料罕缺，错漏在所难免，敬请各界人士不吝批评指正。

目录 ①

● 历史沿革

- 咸头岭新石器文化····· 3
- 屋背岭商代墓葬群····· 6
- 青铜时代叠石山····· 7
- 秦风汉雨南越国····· 10
- 南头的“盐官”····· 13
- 风水宝地铁仔山····· 15
- 宝安县的变迁····· 16
- 唐代的屯门军镇····· 21
- 媚川都珍珠血泪····· 23
- 赤湾与宋少帝····· 26
- 朱元璋封城隍····· 28
- 设立新安县····· 30
- 清代迁海浩劫····· 36
- 九龙海战····· 38
- 新安壮勇抗英····· 41
- 新界抗英····· 43
- 三洲田庚子革命····· 45
- 光复南头城····· 48
- 抗击日军····· 50
- 虎口大营救····· 51
- 宝安县解放····· 53
- 九龙关起义····· 56
- 六次大移民····· 59

目录 ②

◎ 名人轶事

- 人文初祖黄舒····· 63
- 杯渡禅踪····· 65
- 耕读传家陈朝举····· 67
- 书院第一人邓符协····· 69
- 岭南王何真····· 72
- “师夷长技”的汪鋐····· 75
- 抗倭名将汤克宽····· 78
- 立县首功刘稳····· 81
- 开邑良令吴大训····· 84
- 邱体乾大兴教化····· 87
- 龙将军秦经国····· 92
- 陈文豹抗击清军····· 93
- 复界功臣王来任、周有德 95
- 李可成与新安八景····· 97
- 丁棠发建宝安书院····· 106
- 赣直知县段巘生····· 109
- 南头乡贤黄成元····· 111
- 义海侠盗张保仔····· 113
- 舒懋官重修《新安县志》 115
- 摸夜将军刘起龙····· 120
- 赖恩爵将军····· 121
- 游击将军潘耀扬····· 123

目录 ③

词人江逢辰·····	126
华侨义士钟水养·····	128
革命豪杰江恭喜·····	129
刘铸伯的故事·····	130
女中翘楚郑毓秀·····	132

◎ 名胜古迹

南头古城·····	137
大鹏所城·····	141
赤湾天后宫·····	144
观澜老墟·····	149
龙田世居·····	151
大万世居·····	154
凤凰古民居·····	157
沙头角·····	158
中英街·····	161
福永望烟楼·····	163
麻篮仙印·····	166
清湖三界庙·····	168
湮没的四侯祠·····	169
世外桃源金龟村·····	171
蔡屋围·····	173
王屋围·····	175

目录 ④

● 民俗文化

广府系民俗文化·····	181
广府源流·····	181
万丰粤剧·····	182
福永醒狮·····	184
下沙大盆菜·····	186
开丁节·····	188
大宗祠拜祖宗·····	189
沙井蚝与打蚝歌·····	191
陈仙姑的故事·····	193
罗湖的由来·····	195
侯王诞祭典·····	196
客家系民俗文化·····	197
客家源流·····	197
客家凉帽·····	200
龙岗舞龙·····	202
舞麒麟·····	204
大万祭祖·····	205
大鹏太平清醮·····	207
天后宝诞祭典·····	209
石岩山歌·····	210
寿诞与婚嫁礼·····	212
海洋民俗文化·····	214
水上居民·····	214
辞沙祭妈祖·····	218
舞草龙·····	219
鱼灯舞·····	222
早船舞·····	223

中国名城掌故丛书

● 深圳掌故

Shenzhen Zhanggu

历史沿革



咸头岭新石器文化

深圳，位于广东省中南部珠江入海口处，东临大鹏湾，西连珠江口。广东罗浮山之余脉梧桐山、羊台山、七娘山自东北而来，蛇口与香港大屿山形成了一个艮山坤向。这样，北山南水的格局再加上海湾套叠、岛屿分布，使深圳的地形犹如灵龟下海，金盘养鱼，蕴含着无限的生机。

深圳的历史可追溯到新石器中晚期。从大约 7000 年前开始，这片绵延迂曲的山冈与海滨之间，已经回荡着乌菟稼穡、鱼盐蚌蛤的古老乡歌。深圳的先民们，从那时开始就已经打造出属于自己的文化，并逐渐融入华夏文明之中。

在古代，人们把五岭以南的地方，称为“岭南”，又由于它是少数民族越人聚居的地方，所以又叫“南越”。而因为这块土地比中原开发要迟，故又被称为“南蛮”。据文献说，岭南“火耕水耨，土地卑湿、无有蓄积之资”。

居住在这个地区的越人，其实就是今天的壮族同胞的祖先。由于经常地迁徙，以致有些外国历史学家认为他们是从马来半岛迁来的。据考证，两广与福建、浙江、江苏等地，同属印纹陶文化。这一带出土的文物中，有不少仿中原青铜兵器制造的石戈、石矛、石剑。因此，越人应是岭南土著居民，包括深圳在内的广大区域都是他们的活动范围。

这样的结论，还来自于深圳咸头岭遗址出土的一件件彩陶。

咸头岭遗址距市中心 62 公里，在龙岗大鹏湾畔叠福山的山脚，它面朝大海，坐落于背倚泻湖平原的海湾第三级沙丘上，东南曾有几条东西流向的淡水小溪，以前曾是船只停泊之处。西南至东北长 120 米，西北至东南长 110 米，遗址面积约 13000 平方米。现在，咸头岭村已更名为叠福村，提及“咸头岭”，很多当地居民都不是很清楚。然而，对于文化遗址

的发现，一些老人却记忆深刻。

1981年，广东省博物馆考古队到咸头岭进行考古普查，发现了这个遗址。可因当时深圳还不具备发掘能力，一直到1985年才开始第一次发掘。由于人手不够，就请当地居民参加了发掘工作，因此许多老人都还记得当年的发掘情况。当时，他们和考古队员们挖出来一些“瓦片”一样的东西，队员们将它们整齐地摆在坑旁边。虽然居民们看不出这些瓦片有什么好，可是队员们却把它们当成无价之宝，小心翼翼地全都运走。

发掘之后，队员们又把挖出的土回填到发掘的坑里。原来，咸头岭遗址是典型的沙丘遗址，它的特殊性在于文物部门发掘后，大风、大雨很快会使得砂土回到坑中。所以文物部门采取了“回填”方式进行保护。这样就不会改变遗址的土层结构，原村民在地面种庄稼、行走等普通活动都不会对遗址造成破坏。

此后，咸头岭遗址经过了五次发掘，考古跨度20多年，是深圳历时最长的考古行动。咸头岭遗址和葵涌大黄沙新石器时期遗址一起，和盐田大、小梅沙，珠海后沙湾，香港春坎湾、大湾、蟹地湾、东湾等二三十处遗址，共同构成了咸头岭文化的框架。

2004年9月，对咸头岭遗址进行的第四次考古发掘，出土了可以展现新石器时代变迁的彩陶。据悉，当时发掘地原是个谷场，遗址土层显示有8个文化层：第一层是谷场夯实的土，第二层堆满了年代沉积的各种物质，第三层到第八层是古代的文化层，陶器和石器就是从这里发掘出来的。

“碳14”是考古界用于测定考古年代的一个重要物质元素。这次考古队员终于在04XTLT3墓坑发现了“碳14”重要物质元素，经大量反复科学测定证明：这些器物是6000年至7000年前新石器时代中期岭南人的杰作。据专家鉴定，这次出土的彩陶大致分为三个阶段，反映了当时的制陶技术由简单到复杂的演变过程，展现了新石器时代的变迁。

这也成为历次发掘中最重要的发现，因为它充分说明，珠江文明的产生时间及历程，并不亚于黄河文明和长江文明。这不仅改变了人们对深圳历史的跨度的认识，更重要的是它还改变了深圳在整个中国文明史中的地位。

咸头岭遗址作为原始人类生活的基地，考古人员先后共发掘出了大批