



我是海底里的 一条鱼

高长梅 许高英 / 主编
徐朝辉 / 著

IDILIDE

当我面对天空无数硕大耀眼的云团时，我知道那将会化作无数场雨，落到地面。那么，我们完全可以将云团看作水，将天空看作海洋。而我们，就是生活在海底的一条鱼。





爱上阅读·中小学生晨读精品选
高长梅 许高英 主编

我是海底里
的一条鱼

徐朝

图书在版编目(CIP)数据

我是海底里的一条鱼 / 徐朝辉著. — 北京 : 九州出版社, 2014.3

(爱上阅读 : 中小学生晨读精品选 / 高长梅, 许高英主编)

ISBN 978-7-5108-2756-3

I. ①我… II. ①徐… III. ①散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第041947号

我是海底里的一条鱼

作 者 徐朝辉 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 黄宪华

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京中振源印务有限公司

开 本 720毫米×1000毫米 16开

印 张 9

字 数 150千字

版 次 2014年5月第1版

印 次 2014年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-2756-3

定 价 28.00元

阅读随想（代序）

爱上阅读。阅读能使我们进一步获取智慧,获取解决问题的方法与能力。

微信中,有一篇叫《读书的十大好处》的文章流传颇广。它概括的所谓十大好处独树一帜:1. 养静气,去躁气;2. 养雅气,去俗气;3. 养才气,去迂气;4. 养朝气,去暮气;5. 养锐气,去惰气;6. 养大气,去小气;7. 养正气,去邪气;8. 养胆气,去怯气;9. 养和气,去霸气;10. 养运气,去晦气。

微信中,还有一篇文章也被大量转发,叫《读书是最好的美容》。文章认为,“人通过读书,在幽幽书香潜移默化的熏陶下,浊俗可以变为清雅,奢华可以变为淡泊,促狭可以变为开阔,偏激可以变为平和”。的确,打开书,便打开了一扇面对世界的窗口,你读天,无际的长天予你灵性;你读地,宽厚的大地赠你理性。打开书,便打开了一面审视生命的镜子,那扑面而来的真善美令人陶醉。

还是微信中的一篇文章,叫《通过阅读解决自己的困惑》。文章认为,阅读不能仅仅是小清新、轻口味、品时尚的浅阅读,有时还得“重口味”。阅读即要脚踏实地,要观看现实,了解人类文化的百态,知识的种种。但是只看“大地”那是不够的,还需要仰望星空,还要读读诸如《论语》、

《庄子》之类的书,以加深我们对人性的理解且不丧失对智慧的信心。

再引用著名作家王蒙先生 2013 年 9 月发表在《人民日报》上的《“攻读”的日子哪里去了》中的一段话:离开了阅读,只有浏览与便捷舒适的扫描,以微博代替书籍,以段子代替文章,以传播代替学识,以表演代替讲解,将会逐渐使人们精神懒惰,习惯于平面地、肤浅地接受数量巨大、获得廉价、包含着大量垃圾赝品毒素的所谓信息,丧失研读能力、切磋能力、求真求深的使命与勇气,以至连讨论追究的习惯也不见了,苦思冥想的能力与乐趣也没有了,连智力游戏的水准也降到幼儿级别以下了。这样下去,我们会空心化、浅薄化与白痴化,我们的宝贵的头脑的皱褶将渐渐平滑,我们的“灵”的思辨思维功能将渐渐萎缩,而我们的大脑将只剩下海量获得八卦式的信息然后平面地记忆下来、转销出去的“肉”的能力。

杨绛说得更好:读书正是为了遇见更好的自己。读书到了最后,是为了让我们更宽容地去理解这个世界有多复杂。

爱上阅读。阅读提升我们的素养,阅读最终将改变我们的人生。



目录

contents

PART 1

看上去美

早安, 早安	002
超越意志, 没有意志	003
看上去美	005
花开之日	007
花香弥漫	010
多想, 躺进云的怀抱	011
瞬间百态	013
走在乡野	016
迅雷不及掩耳的春天	018
春天, 从眼眸深处走出	020

PART 2

我们都是海底里的鱼

奔腾如欢快的溪流·····	024
甜（外五篇）·····	025
我们都是海底里的鱼·····	030
听大人的话·····	031
如此进化·····	033
身体的牢笼·····	035
生命中的迷雾·····	037
一生的战役·····	039
母亲·····	041
天天·····	043
安顿生活·····	045
划里画外·····	048
生活·····	050
闲话日子·····	052
谁能高得过生活·····	054
母亲是一本书·····	056
万盏灯火·····	057
一朵油菜花的幸福·····	060
在时光里活着·····	062

PART 3

回不去的村庄

在城里的乡下人·····	066
最简单的人·····	068
梦·····	069
一个人在城市里穿行·····	071
门·····	074
开始写作·····	076
城乡有别的狗·····	078
痴·····	081
手·····	084
也许,每个人心里都有一个属于他自己的村庄·····	086
所有人都关心粮食和蔬菜·····	090

PART 4

愿做杞人常忧天

以爱的名义占据·····	094
为凤姐申诉·····	095
愿做杞人常忧天·····	098
惊弓之鸟人·····	101

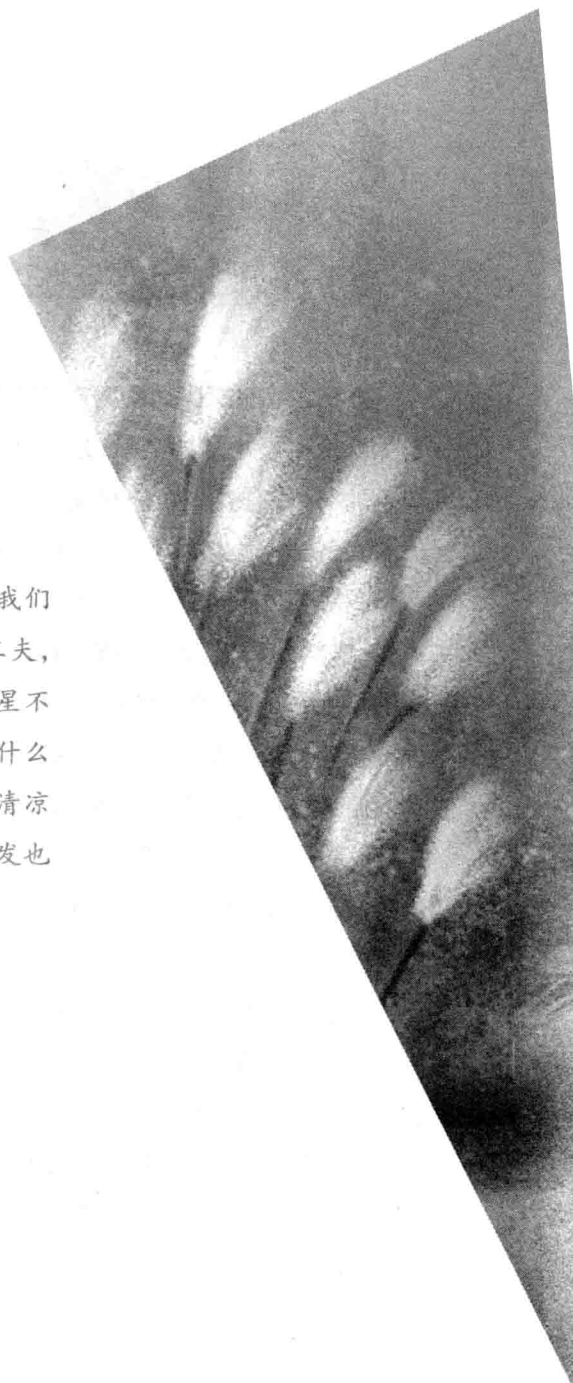
女人,容貌和自我	103
应该,不应该	107
大与小	110
谈人性	113
混沌	120
解读孤独	122
作用力与反作用力,有用功与无用功	124
虚伪	126
意义	128
好与坏	130
独立	131

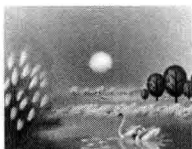


>>>> PART 1

看上去美

天空,你永远说不清下一刻出现在我们眼前的会是什么,也许只是一低头的工夫,一朵云来了,另一朵云又没了,一颗星星不知是在什么时候探出了光亮,又不知在什么时候隐入云层,还有一阵风,她就那么清凉地刮了起来,从背后,刮到手臂,然后头发也微微飘动起来……





早安, 早安

当我在心里默默念叨两声“早安, 早安”的时候, 我突然觉得这两声“早安”就像清晨小鸟的啁啾, 是一日之中发出的最先的, 最新鲜的声音, 有着音乐的节律, 有着温婉的祝福, 还有动人的眼神……散发出黎明的气息、露珠的气息、草地、森林的气息, 像袅袅的雾气, 向远方弥散。

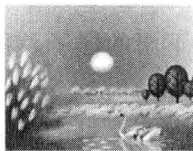
我看着楼下那一大片蓊郁的植被, 高大的樟树、向天空高举无数手臂的松树、塔状的雪松, 还有稠密的紫李, 以及这些树木下面覆盖着的厚地毯一样的草坪, 它们一直延伸向远方。我把视线往下压, 尽量不被隔河而望的远方的道路影响, 那么, 我楼下的这一大片壮阔的绿, 就成了一小片茂密的森林。俯瞰这片起伏不定的绿涛, 有徜徉其间的热望。

——在城市里, 能看到森林是幸福的。尤其是在这样一个早晨。它让人想起班德瑞, 想起挪威, 想起班德瑞的音乐, 想起挪威的森林。这些, 都是我喜爱的。

河那边的路上, 几乎还没有车辆行驶。小城尚处于慵懒静谧之中, 有些人还在梦境。在这样的季节, 这样一个雨后骤然转晴的早晨, 太阳热情的光芒像金子一样泼洒向大地的早晨, 在被雨露浇灌、滋润后的“森林”边缘, 一片小小的湖泊被连日的好雨倾注得丰满圆润, 像一面浑圆的镜子, 更像大地清澈明亮的眼睛, 她映照广阔的天空, 天空里的云彩, 还有飞鸟。

两只灰白相间的小鸟, 看中了这面镜子, 在她的眼皮底下追逐嬉戏, 亦

步亦趋地浅飞,伴以“叽叽,叽叽”的啾鸣,也好似人类,颌首致意,并互致早安。



超越意志,没有意志

第一只鸟在凌晨五点五十一分醒来。它开始用它婉转的歌喉唱动人的歌谣。一大早就唱歌,不知是什么让它有如此好的好心情。我常常为此纳闷。以我的了解,我们人,似乎除了歌唱家,没有谁在早上一起床就开始唱歌的。那时候我们懵懵懂懂,还在半睡半醒之间,睡中的梦缠绕着我们,新的一天的事又压迫着我们,我们急急忙忙的,歌在那时候根本不会光顾我们苍白的心灵。后来,又有一只鸟加入了歌唱者的行列。它们开始二重奏,再接下去,三重奏,四重奏,交响曲。我们人呢,就在这歌声中醒来,起来,抛开梦,投入新的一天的生涯。想想,我们也是幸运的,尽管我们在一早上醒来的时候,我们本身的歌不会光顾我们的心灵,但是我们耳边有歌,鸟把歌声带给我们,我们在鸟儿清新婉转的歌声中开始新的一天,也算是对我们本身歌声缺失的一种弥补。这何尝不是一种幸福。

鸟的歌声在窗外。你不知道它具体来自哪里,小区里全是高楼,没有一片瓦砾,没有高树,也没见过一个鸟窝。可是鸟的歌声就在天空下,在晨曦里。那儿是鸟的家。后来,当我早上去上班的时候,远远地,看到好多鸟儿聚集在一棵最高的柳树上。似乎它们也懂得登高可以望远的道理。柳树几乎还光秃秃的。那些鸟在树上就是一个一个的黑点。这儿一个黑点,那儿一

个黑点,像音符一样,把光秃秃的树点缀得韵味十足,动感十足。有时这边一个黑点飞起来,调整一下位置,有时那边一个黑点飞起来,调整一下位置,就好像一个曲子由G大调变成C大调一样神秘莫测。奇怪的是,除了这一棵最高的柳树,旁边几棵柳树上,几乎一只鸟都没有。它们都聚集在一起,几乎没有离群索居的鸟儿,没有搞分裂的鸟儿,也没有喜欢孤独的鸟儿,没有爱生闷气不理人的鸟儿……是什么让它们如此紧密团结在一起啊?难道也有什么规章制度?还是仅仅出于爱?

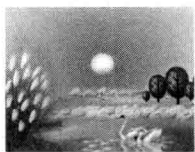
又有一个早上,寒冷、阴沉,没有阳光。眼看要下雨的样子。我在上班的路上,看到一群鸽子,它们绕着一幢高楼,一圈又一圈地飞,接着,又绕着一棵高大的樟树飞了几圈。就好像我家后面的消防支队,每天清晨在军官口哨的指令下集合锻炼一样。区别是鸽子们无声地进行这一切,没有哨音的指挥,也看不出哪个是队伍的首领,看不出谁在维持秩序。这,如果放在那些消防官兵身上,肯定乱套了。但是,显然,鸟儿们却秩序井然,没有一只要把自己表现得特立独行,没有一个脱离队伍。我忽然想起并理解了米沃什《一只鸟的颂歌》里面的一句诗:

.....

超越意志,没有意志,
你振摇在一根树枝上,在空气的湖泊
及其沉没的宫殿、叶子的尖塔、
你能以一个竖琴的身影登上阳台上面。
你倾身向前,受到召唤,我则沉思

.....

鸟类的世界我们人永远不懂。正如我们人类的世界鸟类也永远不懂。至于谁高级谁低级这个问题,可以肯定的是:那不能只由我们人类说了算。



看上去美

早晨的时候,我走到室外,看到第一片草丛和竹林,闻到散发在露珠中青草的香气,那样的浓郁,又是那么的清新。我问同伴,你闻到青草的味道了吗?他使劲嗅了嗅鼻子,沉默一会儿,然后说前几天他在这儿看到一条蛇。

青草的味道不是每个人都能闻到的,正如泥土的清香只有热爱土地的农民才能闻到,城里人鲜能感知,更难热爱。不知从哪一天起,我成了纯粹的大自然爱好者。比如现在,我站在五楼的阳台仰望蓝天和俯视道路时,我会觉得我离蓝天更近一些,而离路面却稍远。我不喜欢拥挤,不喜欢奔波,不喜欢冲刺,不喜欢急促,我喜欢缓慢地行走或顿足,喜欢看,还有遐想。当我身陷钢筋混凝土的重重包围,自然就离我很远了。此时,我喜欢独倚窗台,看离我很近的蓝天。

在天空中流动着的,总是最低的云层。云层越接近蓝天,她们就越笃定从容,你几乎看不到她们在飘忽;由于更接近天体和阳光,她们也更明亮。乌云往往处于最低空,她们被更高的云层遮挡,阳光抵达不了她们,她们在低空里急急奔跑,你无法知道她们是要奔赴一场暴雨,还是奔向阳光。

有一道亮丽璀璨的云霞横贯南北,远处的云层则更为多姿多彩,最贴近蓝天的,是一层玫瑰色的嫣红,这层嫣红又被不规则的黛青色厚积云不完全遮盖,露出一个一个的区域,最接近蓝天的那部分也是最耀眼的一部分,她

们被晚霞辉映,红得热烈妖娆。黛青色的云层像不规则的石块,有些地方嶙嶙峋峋,有些地方则好似经过千年的风化,有些像岩层,有些又像完全断裂,一块块脱离主体掉落下来,散落一片。

太阳完全归隐了,那层玫瑰色的嫣红也转瞬消失不见。西天的边际,被一大片疏落有致的黛青色占据。天,慢慢晦暗下来,人走在晦暗的天空下,奔赴各自的归途。

天越来越暗,第一颗星星出来了,她就在我的西侧,突破了云层。那片黛青色的云层变得跟土地一个颜色,黑色,又隐隐地泛着红,像肥沃的厚实的土壤,静静地卧在西方,在第一颗出现的明亮的星星下面,静静地卧着,似乎在等待种子破土发芽。

那块横贯南北的亮丽云层越来越长越来越薄了,她以肉眼几乎觉察不到的速度增长自己、分散自己、移动自己,此后,我稍不留神,只是一转眼的工夫,她就不见了,只在蓝天上留下隐隐的痕迹,到最后,那道痕迹也几乎没有了,无声无息之间,一切都没有了,她到哪里去了呢?

天空,你永远说不清下一刻出现在我们眼前的会是什么,也许只是一低头的工夫,一朵云来了,另一朵云又没了,一颗星星不知是在什么时候探出了光亮,又不知在什么时候隐入云层,还有一阵风,她就那么清凉地刮了起来,从背后,刮到手臂,然后头发也微微飘动起来。在大自然里,你会时不时遭遇点什么,新奇的,却又是自然而然的,这就是大自然的语言。大自然有她说话的独特方式。身处大自然之中,用眼睛、耳朵,以及身体的每一个器官去听,去感受,这时候,你会觉得自己灵敏异常,简直就像是活动在灌木丛里的最灵敏的小兽,耳朵转动着,眼睛搜寻着,鼻子翕合着,你的身体静极了,你处于一个最安静的大自然里,在这个安静里,你自己本身也安静了,心灵也变得纯净高尚。

我们很难想象层积的云正酝酿着一场怎样的积雨,也无法揣测那一场雨将要落向何方。云在天上时,总是在奔赴,在堆积;雨在落下时,是另一场奔赴,另一场堆积;那么,水汽蒸腾同样是一场奔赴和堆积吧。谁都没有停

留,属于大自然的一切都没有是片刻停留的,它们总是在酝酿着,奔赴着,抵达着。

夜晚,我在昏黄的路灯下看到一只迷离失所的秋虫,它正张皇爬行,寻找,奔赴草地。那么,我呢,当我流连于大自然的这些变化,日复一日感慨于此时,当我在尘世间碌碌行走时,我奔赴的又是什么?心的宁静能不能算是一场抵达?



花开之日

天天下雨,空气阴湿潮润,我的心就郁郁的,总是盼着阳光能早点热烈地倾泻下来,驱走身心的阴郁。

早晨,我还在洗脸刷牙,就听到七岁的儿子在院子里大声喊:妈妈,妈妈。我急急地赶出来。

“妈,这是什么花呀?”

“太阳花!”很奇怪,一盆铁树的树根边居然冒出一棵瘦弱的太阳花。

这花我认识。小时候家里年年长。不知是谁,在某一年的春天撒下一把太阳花种子,便放手不管了,到六七月时,蓬蓬勃勃开出好些朴素娴静的小花,有白的、红的、黄的,还有紫的,一茬一茬的,开上个把月,渐渐谢了,枯了,什么都没有了。可是到了来年春天,一场温暖的春雨,埋在泥土里的种子又慢慢苏醒过来,钻出土壤,密密麻麻地长出一大片。只要有足够的空间给它,就会长出比上一年多得多的太阳花。这就是太阳花,廉价而不娇贵。

早上太阳出来了,它们就张开了花瓣;黄昏时,又悄无声息地闭拢。就像人一样,在清晨里起床,走到阳光下开始一天的生活,到了晚上再静静地躺下休息。它们自在生长,安然枯荣,根本不用你去张罗呵护,劳神费力。

我现在这个家还从没养过太阳花呢。它从哪里来的呢?“也许是一只迁徙的鸟儿带过来的吧。”我自言自语,也算是告诉儿子。

“妈妈你看!”儿子又大呼小叫起来。

我顺着他的方向看过去:院子一角有一个养鱼池,是用光滑的瓷砖砌起来的。池面上两块砖头的缝隙里,居然长着两小棵并排的太阳花。天哪!那缝隙宽不过两毫米!那两小粒太阳花的种子竟落得这么巧,不偏不倚,落在两毫米宽的缝隙之间,并且在那坚硬的混凝土上扎下了根——小小的太阳花很是瘦弱,随风轻轻摇曳,倒是很自在的样子,无忧无虑。它才不在乎它脚下的那块坚硬的混凝土呢。

这个鱼池已经砌了快十年了。池里的几尾红鲤鱼常年逍遥自在地游弋。它们哪里有什么忧愁呢?饿了我自会喂饱它们,水也隔日换着,清新怡人。可那两株太阳花却没有一丝土壤,更别说我还从没给它们浇过一滴水施过一点肥哩!

不知是哪一阵无情的风或是哪只粗心的鸟儿把它们遗落在这里,落在这最最贫瘠的地方;后来,居然再没有过一阵多情的风把它们拂到紧邻着鱼池的那一方土地上;它们竟也安然地在这里生了根发了芽,并一天天向上生长。

我知道铁树盆里的那株太阳花一定会茁壮地成长下去,待到花期,会开出它美丽的小花。但这缝隙之间的两株呢?现在正是雨期,它们可以借着雨水的滋润艰难地生长下去。可是再过几天,雨期过了,炎夏紧跟着就来了,它们能忍受得了炽热的阳光而不萎谢吗?

也曾某一个瞬间,想过要将它们移植到肥沃的土壤中的,可当我仔细观察了它们生长的那一条缝隙,又放弃了。缝隙太窄,混凝土太硬,也许一不留神就会把它们弄断夭折。不过,我还是对它们非常好奇,我决定对它们