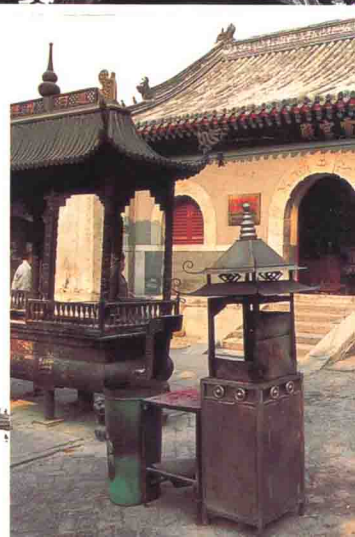




神聖淨土

宗教 建築

王其鈞—編著 王其鈞、謝燕、楊雙慶—攝影





神聖淨土

宗教 建築

編著——王其鐸、李其龍、黃燕、楊雙慶



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

神聖淨土：宗教建築 / 王其鈞編著

--初版--台北市：龍圖騰文化，2011.07

面：公分--(悠遊大地：TW003)

ISBN 978-986-6100-08-6 (平裝)

1.宗教建築 2.歷史性建築 3.中國

927

100007291

編寫人員名單

照片拍攝：王其鈞、謝 燕、楊雙慶

插圖繪製：王其鈞、胡永召、唐瓊慧、郝升飛、張栓彬、李平磊

張鶴青、金 園、李 仁、王麗霞、劉景波、任正陽

資料收集、整 理：李文梅、王曉芹、楊 飛、謝 娟、卜豔明

吳亞君、暴彥麗、張瑞清、高晶晶、盛豔豔、劉 豔

祁玲玲、劉永才、劉萌璇、張 爽、謝 燕

圖文設計：劉 薇(劉桂華)、陳 奎、謝 燕、王雪輝、李秀雲

呂懷峰、鄭 傑、王樂樂、李玉華、王其鈞、廖含頤

悠遊大地 / TW003 神聖淨土——宗教建築

編 著：王其鈞 攝 影：王其鈞、謝 燕、楊雙慶

發行人：蔡清淵 副總編輯：彭琬玲 版權策劃：李 鋒

特約編輯：歐 明 執行編輯：溫 地 特約校對：吳毓英

封面設計：陳文德 內頁編排：方野創意

出版發行：龍圖騰文化有限公司

地 址：台北市復興北路369號4樓 電 話：02-25218192

印刷裝訂：金璽彩印有限公司

初版一刷：2011年7月 ISBN：978-986-6100-08-6

定 價：NT\$ 350 元

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。

非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印(如有缺頁或破損，請寄回更換)

總經銷：大和書報圖書股份有限公司

電 話：02-89902588

自序

當我們徜徉於鄉野、城市或遊覽於名山大川間，常常會發現在深山幽谷裡或是繁華鬧市中，往往都有佛寺或道觀。儘管寺院、道觀大小不同，有的小觀、孤庵獨處僻靜之處，有的廣佛大寺香火不絕，有的歷史名寺歷經千年，有的石窟摩崖氣勢非凡，但這些佛寺、道觀，無論安臥山坳平川，還是矗立海島仙山，往往都與秀美的環境融為一體，難怪人們常說：「天下名山僧佔多」。

中國的古代建築中，佛教建築佔了相當大的比例。而現存的中國古代建築之中，也以佛教建築佔了大多數。遍布華夏大地的佛教寺廟，是中華民族的一份豐厚的文化遺產。

在漢字中，「寺」字最初是指古代的官署。佛教在東漢時期傳入中國時，當時沒有相應的建築作為佛教祭祀禮拜的場所。一般外域僧人來到京都，官府大都是將其安排在鴻臚寺下榻。鴻臚寺是當時主掌朝祭禮儀的官府。後來，人們便把僧侶讀經供佛的處所叫做「寺」。

中國最早的寺院是河南洛陽的白馬寺。東漢明帝永平七年（西元64年），皇帝派使者蔡愔、博士弟子秦景等人到天竺去學習宗教。永平十年，他們回來時還帶來了迦葉摩騰、竺法蘭兩位西域和尚，由於當時佛經是由白馬馱負來到洛陽，所以在永平十年，人們便把他們敬佛的場所叫做「白馬寺」。

佛塔是佛教建築的又一個重要類型。早期中國古代寺院，

保留了印度佛寺以塔爲中心、周圍建僧房的傳統。但隨著中國佛教從學習經文朝向奉拜佛像的發展，佛塔逐漸移向寺廟的後部或兩側，後來乾脆移到了寺院以外而單獨存在。這樣，佛塔往往建在風景幽勝之處，或鎮視江河，或矗立山巔，成爲獨具特色的景觀建築。

道教是中國本土宗教，源於古代的巫術、卜筮、神仙方術、陰陽五行之學，它和佛教傳入中國的時間大體相同，到東漢時逐漸形成宗教，以《道德經》爲主要經典，尊老子爲教主。

道教建築基本上是由中國傳統的四合院組成，一般是在中軸線上布置供奉神像的主要殿堂，作爲齋醮的場所。大型的道觀，其規制模仿帝王宮城，「三朝五門」、「前朝後寢」一應俱全。

造像與壁畫在道教建築中被大量採用，壁畫精品當數山西永樂宮三清殿的《朝元圖》。這幅《朝元圖》以八個主神爲中心，包括仙伯、真人、神王、力士、金童、玉女等朝拜以元始天尊爲首的三清。衆神仙顧盼自如，是中國藝術中的珍品。

宗教建築是中國古代建築中的珍品，是中華民族優秀的文化遺產。

王其鈞

2005年11月於北京花家地

目錄



- 4 自序 / 王其鈞
- 6 本書導讀示意圖

政教合一的皇城

- 12 政教合一的雍和宮
- 14 輝煌的雍和宮建築
- 16 典雅的北京戒臺寺
- 18 富有傳奇色彩的戒臺寺古松、古塔
- 20 香山掩映下的碧雲寺
- 22 香山碧雲寺的設置
- 24 比北京城更古老的潭柘寺
- 26 北京真覺寺的金剛寶座塔
- 28 真覺寺金剛寶座塔的雕刻與塑像
- 30 道教全真聖地——白雲觀
- 32 神仙匯聚的靈境——白雲觀
- 34 白雲觀的中心——邱祖殿
- 36 阿尼哥主持修建的妙應寺白塔
- 38 歷經坎坷的妙應寺白塔
- 40 玲瓏俊秀的永安萬壽塔
- 42 永安萬壽塔繁複華美的雕刻
- 44 黃土崗上的鎮崗塔
- 46 運河源頭的燃燈佛舍利塔
- 48 充滿傳奇色彩的燃燈佛舍利塔
- 50 北京頤和園的須彌靈境四色塔
- 52 各有千秋的四座須彌靈境塔
- 54 佛的化身——頤和園多寶琉璃塔



京畿香火，盤山寺院

- 56 結構精巧的獨樂寺
- 58 獨樂寺高大精美的雕像

燕趙齋淨地

- 60 藏漢風格相承的普寧寺
- 62 普寧寺價值非凡的佛像
- 64 普寧寺周到的設置
- 66 曼陀羅的實體——普樂寺
- 68 普樂寺的佛像與裝飾
- 70 有「小布達拉」之稱的普陀宗乘之廟
- 72 普陀宗乘之廟的藏密佛像
- 74 普陀宗乘之廟的特別設置與珍貴文物
- 76 班禪行宮——須彌福壽之廟
- 78 須彌福壽之廟萬千神佛匯聚的紅臺
- 80 河北正定的隆興寺
- 82 隆興寺大悲閣建築群
- 84 隆興寺珍貴非凡的佛教文物
- 86 「花團錦簇」的廣惠寺花塔
- 88 中國最大的磚石塔——定縣料敵塔

雲岡石窟，五臺山的佛

- 90 文殊道場——五臺山靈境
- 92 佛教聖地五臺山的獨特建築





- 94 多朝代建築共存的佛光寺
- 96 千年寶刹南禪寺
- 98 坐西朝東的華嚴寺
- 100 華嚴寺多彩的陳設與造像
- 102 壯麗古雅的雲岡石窟
- 104 雲岡石窟的特色造像
- 106 歷史悠久的雙林寺
- 108 舉世無雙的雙林寺彩塑
- 110 唯妙唯肖的雙林寺十八羅漢
- 114 千年瑰寶鎮國寺
- 116 鎮國寺型態各異的雕塑
- 118 山西洪洞縣的廣勝寺
- 120 廣勝寺美麗的裝飾與造像
- 122 道教名觀永樂宮
- 124 名聞遐邇的永樂宮壁畫
- 126 永樂宮生動的空間處理
- 128 皇親家廟——應縣木塔
- 130 應縣木塔穩固而奇妙的結構
- 132 應縣木塔變化豐富の木質構件
- 134 應縣木塔佛像多樣的組合
- 136 山西蒲州的普救寺
- 138 東嶽大帝行宮——東嶽廟

龍門佛世界

- 140 山水相依的龍門奉先寺

142 盛唐遺蹤——奉先寺的佛像

佛骨靈光古周原

144 佛骨靈光之地——法門寺

146 大唐勝跡——大佛寺

雪域紅牆佛境界

148 藏傳佛教建築的經典之作——布達拉宮

150 藝術色彩濃郁的布達拉宮內部裝飾

152 漢藏友誼的美好見證——拉薩大昭寺

154 拉薩格魯派佛教的首寺——哲蚌寺

大漠誦經聲

156 沙漠之上的佛國——敦煌莫高窟

158 絕世瑰寶——莫高窟彩塑

160 千載經營的麥積山石窟

162 麥積山石窟的崖上殿閣

164 麥積山石窟精湛的雕塑藝術

166 藏傳佛教的博物館——拉卜楞寺

168 黃土高原上的喇嘛寺——札木喀寺

170 後記 / 謝燕

172 索引

175 延伸閱讀





神聖淨土

宗教建築

編著：王其鈞、林其仁、黃燕、楊雙慶



神聖淨土
宗教建築

自序

當我們徜徉於鄉野、城市或遊覽於名山大川間，常常會發現在深山幽谷裡或是繁華鬧市中，往往都有佛寺或道觀。儘管寺院、道觀大小不同，有的小觀、孤庵獨處僻靜之處，有的廣佛大寺香火不絕，有的歷史名寺歷經千年，有的石窟摩崖氣勢非凡，但這些佛寺、道觀，無論安臥山坳平川，還是矗立海島仙山，往往都與秀美的環境融為一體，難怪人們常說：「天下名山僧佔多」。

中國的古代建築中，佛教建築佔了相當大的比例。而現存的中國古代建築之中，也以佛教建築佔了大多數。遍布華夏大地的佛教寺廟，是中華民族的一份豐厚的文化遺產。

在漢字中，「寺」字最初是指古代的官署。佛教在東漢時期傳入中國時，當時沒有相應的建築作為佛教祭祀禮拜的場所。一般外域僧人來到京都，官府大都是將其安排在鴻臚寺下榻。鴻臚寺是當時主掌朝祭禮儀的官府。後來，人們便把僧侶讀經供佛的處所叫做「寺」。

中國最早的寺院是河南洛陽的白馬寺。東漢明帝永平七年（西元64年），皇帝派使者蔡愔、博士弟子秦景等人到天竺去學習宗教。永平十年，他們回來時還帶來了迦葉摩騰、竺法蘭兩位西域和尚，由於當時佛經是由白馬馱負來到洛陽，所以在永平十年，人們便把他們敬佛的場所叫做「白馬寺」。

佛塔是佛教建築的又一個重要類型。早期中國古代寺院，

保留了印度佛寺以塔爲中心、周圍建僧房的傳統。但隨著中國佛教從學習經文朝向奉拜佛像的發展，佛塔逐漸移向寺廟的後部或兩側，後來乾脆移到了寺院以外而單獨存在。這樣，佛塔往往建在風景幽勝之處，或鎮視江河，或矗立山巔，成爲獨具特色的景觀建築。

道教是中國本土宗教，源於古代的巫術、卜筮、神仙方術、陰陽五行之學，它和佛教傳入中國的時間大體相同，到東漢時逐漸形成宗教，以《道德經》爲主要經典，尊老子爲教主。

道教建築基本上是由中國傳統的四合院組成，一般是在中軸線上布置供奉神像的主要殿堂，作爲齋醮的場所。大型的道觀，其規制模仿帝王宮城，「三朝五門」、「前朝後寢」一應俱全。

造像與壁畫在道教建築中被大量採用，壁畫精品當數山西永樂宮三清殿的《朝元圖》。這幅《朝元圖》以八個主神爲中心，包括仙伯、真人、神王、力士、金童、玉女等朝拜以元始天尊爲首的三清。衆神仙顧盼自如，是中國藝術中的珍品。

宗教建築是中國古代建築中的珍品，是中華民族優秀的文化遺產。

王其鈞

2005年11月於北京花家地

品閱中國大地華美篇章的途徑

本書導讀示意圖

以地理文化為核心的《悠遊大地》系列，以生動活潑的講述方式，匯集眾多著名攝影家的珍貴攝影作品，向讀者娓娓訴說中國大地的起伏滄桑，人文風情，是一部熔地理、歷史、生態、民族、考古、民俗、建築等學科知識於一爐的中國地理百科叢書。

為方便讀者迅速進入本書的閱讀，我們特設計本導讀示意圖，為您一一解析本書豐富多樣的構成元素，使您能夠輕鬆自如地品閱華夏大地的秀麗河山。

隨時感受地理文化的濃郁氣息，與編纂創意的獨具匠心

整個版面構成靈動而不失規矩，大氣中又著意細節，充分體現出本書知識信息密集、圖文並重、元素豐富、檢索便捷的特點，使讀者在本書任何一個頁面上，都能感受到地理文化的濃郁氣息，與編纂創意的獨具匠心。

多元、密集的知識性信息，構成了全書另一個重要組成部分

專欄的設計，彌補了正文敘述中知識點不足的局限，使全書的信息得到有效的擴充和延伸。這些經過精心選擇的練達的知識板塊，內容豐富，不拘一格。或進一步注釋正文的要點，或由某一處引申開去，廣涉相關的人文地理知識；或講述一地一物，或上下百年，跨越千里，使讀者在享受暢快閱讀的同時，從中感受到理性與感性的交織，獲得豐富的地理文化知識。

大量獨具身臨其境感受的圖片系統

圖片內容涵蓋面廣泛，能夠深入呈現主題。拍攝角度細膩獨到，極富現場感，立體凸顯了中華大地上各種獨具一格的地理地貌、自然風光，反映了文化、宗教、民風民俗、社會生活等各方面的發展變化，堪稱是地理文化的全息圖像。

索引系統提升本書的實用性

全書均備有索引系統，依不同內容，索引項的設置也各異。這些索引項不僅出現在頁眉或頁腳，對正文內容起到提綱挈領的作用，同時，還匯編成索引列於書末，從而迅速幫助讀者檢索到相關條目，具有很大的實用性。

《悠遊大地》以豐富精美的文字和圖片，將中華大地獨一無二的秀美景致和生生不息的文化傳統，演繹得生動而傳神。就用這張導讀圖，來開啓您一程賞心悅目的中國地理文化之旅吧。

本書名

正文標題

神聖淨土 宗教建築

班禪行宮——須彌福壽之廟

須彌福壽之廟，是仿照西藏日喀則扎什倫布寺而建，因此在風格上，帶有濃郁的藏式特色。

須彌福壽之廟，是為西藏六世班禪所建的行宮，建於乾隆四十五年（西元1780年），也就是六世班禪來給乾隆慶祝七十大壽之時所建。它是外八廟中建造最晚的一座。

須彌福壽之廟，位於承德避暑山莊北面山麓，佔地面積36000多平方米。寺廟依山而建，有清晰的中軸線，自南而北建有五孔石橋、山門、佛學、琉璃牌坊、妙高莊藏殿、萬法宗源殿、琉璃寶塔等。

須彌福壽之廟全寺主體可分為三部分，從五孔橋至琉璃牌坊為前部，大紅臺為中部，萬法宗源殿和萬壽塔等為後部。雖然分為三部分，但總體特徵還是藏式寺廟，建築結構、造型等以藏式為主，布局上也具有藏式寺廟「扎什倫布寺」的特徵。



▲妙高莊藏殿

大紅臺群樓的正中，有一座殿，它是大紅臺上最主要的建築，面闊七間，殿頂屋面上設魚鱗為一井龍一降龍，每條重達一萬斤。

▼藍天映襯下的紅色「城牆」
琉璃牌坊之北，就是前部藏殿。紅臺群樓全部為朱紅色，三層群樓和中心的妙高莊藏殿面為「回」字形，較為封閉，是神祕的宗教建築。大紅臺東為藏臺內部原有乾隆來廟時休息的御苑，現已無存。



知識百科

「盤龍不走回頭路」

須彌福壽之廟的山門，看起來跟別的寺廟山門沒有什麼不同，但實際上是有講究的。山門共有三間門，每間門前開一拱券門，中間的叫做「無相門」，東西的叫做「無作門」，西面的則叫「空門」。皇帝來廟瞻禮的時候，進廟時走「無相門」，出廟時走「無作門」，這叫做「盤龍不走回頭路」，因為皇帝是「真龍天子」。



76

知識百科 / 與主文或專題有關的知識引申，內容廣泛，知識性強。

主文

建築名稱類型

建築所在地區

須彌福壽之廟 / 河北

● 舊時班禪下榻的「吉祥法喜」

大紅臺西北角，有座富麗堂皇的方形金殿，兩側五間，也是鑲金瓦頂，名「吉祥法喜」，是當時班禪的下榻處。大殿一層的中央開間，供有釋迦牟尼佛像，左右兩間，則分別是班禪的寢宮和會客室。二樓殿室是做佛事之處，中央供有銀製班禪像。



● 寓意福壽的琉璃寶塔

在寺廟的最北端山腳處，建有一座八角萬壽塔。塔身用綠色琉璃磚砌成，而塔頂則由黃色琉璃瓦覆蓋，晶瑩奪目，所以又稱琉璃寶塔。寶塔共有七層，正對應乾隆皇帝的七十壽辰。萬壽塔是須彌福壽之廟的最高點，它打破了寺廟原有的空間與層次，使得整個寺廟建築顯得錯落有致，富有強烈的節奏感。

須彌福壽之廟全圖

建築，這就是名聞遐邇的妙高莊嚴講經傳法的地方。殿總高三層，四脊上各有兩條鑲金銅龍，它們相觀，栩栩如生。

主體建築大紅，由



● 方正敦實的御碑亭

進入山門，迎候的是座方形碑亭，重

簷歇山頂，上覆黃色琉璃瓦。碑亭牆體四面開掛門，而正面簷下有乾隆所題「智慧光普照」匾額，意思是佛的智慧與光芒普照世間萬物。這座紅牆黃頂的碑亭，主要是用來保護御製石碑的，所以叫做御碑亭。



▼ 帶無殿頂的側門

圖中，是須彌福壽之廟左右兩側處的側門，上為門殿，下為城臺。門殿為單檐無殿頂形式，覆蓋黃色琉璃瓦帶綠剪邊，牆體為紅色。下面的城臺為藏族白藏的形式，中間開有一個掛卷門洞。一般來說，側門等級較低，而無殿頂卻是重要的皇家殿堂所用。這裡的側門門殿，卻採用了如此高等級的無殿頂，不能不說是一個特殊的例子。



圖片說明 / 文字生動簡潔，凸顯圖片背後的故事，具有豐富的建築人文知識。

專題圖片 / 身臨其境的圖片系統，深入呈現主題，極富現場感。

手繪圖 / 獨特的主體建築的手繪圖，細膩完整解剖建築各組成構架，使讀者更清晰地了解主體建築的結構、布局。

拉線說明 / 對手繪圖中某些重要部分的解說。簡潔明瞭，重點突出。

小問題 / 針對於本主題的相關問題。增加閱讀的主動性和趣味性。

目錄



- 4 自序 / 王其鈞
- 6 本書導讀示意圖

政教合一的皇城

- 12 政教合一的雍和宮
- 14 輝煌的雍和宮建築
- 16 典雅的北京戒臺寺
- 18 富有傳奇色彩的戒臺寺古松、古塔
- 20 香山掩映下的碧雲寺
- 22 香山碧雲寺的設置
- 24 比北京城更古老的潭柘寺
- 26 北京真覺寺的金剛寶座塔
- 28 真覺寺金剛寶座塔的雕刻與塑像
- 30 道教全真聖地——白雲觀
- 32 神仙匯聚的靈境——白雲觀
- 34 白雲觀的中心——邱祖殿
- 36 阿尼哥主持修建的妙應寺白塔
- 38 歷經坎坷的妙應寺白塔
- 40 玲瓏俊秀的永安萬壽塔
- 42 永安萬壽塔繁複華美的雕刻
- 44 黃土崗上的鎮崗塔
- 46 運河源頭的燃燈佛舍利塔
- 48 充滿傳奇色彩的燃燈佛舍利塔
- 50 北京頤和園的須彌靈境四色塔
- 52 各有千秋的四座須彌靈境塔
- 54 佛的化身——頤和園多寶琉璃塔

