

八和會館慶典紀念特刊

陳紹基題



中國藝術出版社

東八和會館

陳紹基題

八音八表

和樂和衷同振盛世歌



廣東八和會館
廣州市荔湾区地方志编纂委员会办公室

八和會館慶典紀念特刊

陳紹基題



廣東八和會館
合編
廣州市荔湾区地方志编纂委员会办公室

中国艺术出版社

八和会馆庆典纪念特刊

出版社：中国艺术出版社

(香港总部：香港屯门管青路爱琴海岸2座28楼F室，电话：0852-28575971)

印刷：广州市全面装帧艺术有限公司

开本：889毫米×1194毫米 1/16

印张：15.5

印数：1—2000册

版次：2008年6月第一版 第一次印刷

书号：ISBN 978-988-17156-9-2

定价：120.00元

总 顾 问：黎子流

顾 问：刘斯奋 陈中秋 曾石龙 吕成忠 张建渝 刘仲强

主 编：崔颂明 郭英伟 钟紫云

编 辑：陈象雄 我自强 关 新 伍福生 苏小玲

责任编辑：伍福生

审 校：顾渊明 胡燕婷 李春怡 杨玉斐 莫雪梅 梁颖怡

编 务：蔡超敏 谢益民

装帧设计：廖 武

版面制作：简婉琴 廖 武

目录

1	序一：自强不息 和龠八方	陈中秋
	——纪念八和会馆成立115周年	
3	序二：光大八和精神	黎子流
4	序三：对岭南地区粤剧的点滴观感	马逢国
6	序四：我的期望	梁洁华
	(一)	
10	有志竟成	方 野
	——八和会馆简史	
36	八和会馆称谓变化	
37	八和会馆、吉庆公所故址考	潘广庆
39	名家名作论八和	
41	邝新华和粤剧中兴	赖伯疆
43	邝新华传略	区文凤
44	邝新华后继有人	方 野
	——邝宏基夫妇访谈录	
48	我在八和小学读过书	斐 文
	——革命前辈、文化名人欧初一席谈	
50	八和入室弟子	
50	知恩要报	梁锦江
	——访问96岁高龄、吉尼斯纪录创造者罗品超	
54	从大学生到粤剧老倌	刘志荣
	——缅怀先父刘克宣	
58	虎父无犬子	方 野
	——从梁三郎到梁耀安昆仲	
60	“有声有样”邓丹平	祝 萍
61	丹心从艺见生平	朱伯铨
62	黄鹤声出身粤剧养成所	
64	剧艺世家	姚 基
	——张活游及其儿女媳婿	
	(二)	
69	八和弟子话八和	
74	群星耀八和	思 众
74	李海泉吉宅(李小龙祖居)	
76	张活游两故居	
76	千里驹的“吾庐”	

77	白玉堂两楼房
78	罗品超住宅
79	芳艳芬旧宅
80	靚少佳、郎筠玉伉俪大宅
81	吕玉郎、吕雁声叔侄屋背相连
81	古耳峰居屋
82	住西关戏行艺人简述
83	八和先辈留下的家业
83	恩宁路177号会馆
84	八和銮舆堂
85	海珠区房屋两幢
86	走马岗八和墓园
86	附录：乐行会馆
88	1985年复会以来大事记
99	复会后历届领导名录
108	广东八和会馆章程
112	八和弟子遍天下
112	香港八和会馆
114	澳门八和会馆
115	美国三藩市(美西)八和会馆
117	美国纽约(美东)八和会馆
118	新加坡八和会馆
120	马来西亚八和会馆
121	附录一：香港八和会馆加拿大海外通讯处
121	附录二：欧洲粤剧研究会联合总会

(三)

122	八和趣闻轶事	
122	神圣大门	林 蛟
123	八和大门去向的另一种说法	亚 桂
123	八和大门沉浮记	
124	古门芳香	小蝶儿
125	复会后首位会长丁公醒	晓 桦
126	埋头苦干的梁金峰	祝 平
127	复会后第二任会长何建青	田 青
128	赤诚的八和弟子	新乐成
	——记张玉珍(九姐)和何建英	
129	又一次有历史意义的筹款义演	洪 峰
131	吹起八和重建号角的人	申 清
	——记张亮星先生	

132	第三代守墓人李海	严丽君
134	薛觉先墓纪实	关 惟
136	薛觉先的诗书画	
136	四省之行纪事诗	
138	书法和画	
141	“万能老倌”的戏外修养	姚 基
144	薛诗甚见功力	施议对
144	能诗、能书、能画的文化人	潘广庆
145	薛诗应入史册	蔡诚轩
145	薛觉先四省纪事诗读后	梁俨然
145	薛氏书画极高文人境界	黄 琼
146	写字和做戏	马师曾
148	乘风破浪豪情在	唐忠琨
	——马师曾与书法	
151	《真栏》简介	
	(四)	
153	领导题词 各方致贺	
197	八和楹联选登	
199	庆典活动剪影	
211	重修志庆	
214	幕后鳞爪	
	(五)	
220	广东八和会馆举办薛觉先逝世五十周年系列活动	金 龙
224	浅论薛觉先的艺术成就	梁洁华
	——兼述他的最佳拍档上海妹	
227	薛觉先与八和会馆	崔颂明 郭英伟
230	薛觉先是战胜粤剧“淡风”的勇士	李 峰
	——为纪念薛觉先逝世50周年而作	
233	我永远怀念薛五叔	陈小茶
234	薛觉先在广西	黄鹤鸣
235	谈谈薛觉先唱腔特点及改革粤剧的贡献	王文添
236	我亲眼目睹的悲壮一幕	保宗恒
	——兼谈粤剧粤曲今后发展的几点想法	
238	薛腔的艺术	王胜焜
240	后 记	

序一

自强不息 和翕八方

——纪念八和会馆成立 115 周年

陈中秋

广东粤剧八和会馆115年的历史，不仅在中国戏剧史上，而且在世界戏剧史上都是独一无二的。会馆传承至今，留下来的不仅是那建了被毁，毁了再建的物质遗产，更重要的是一份由几代粤剧前辈艺人用鲜血和生命培育传承下来的，无法用金钱来衡量的精神遗产——八和精神。我相信，不管行内行外人士，只要了解八和的历史，就会被这种精神深深感动，就会为中国戏剧界有这样一批自强不息、坚韧不拔的志士仁人而惊叹。

纵观八和历史，什么是令人感动，令人惊叹，今天仍然值得我们继承发扬的八和精神呢？我认为突出体现在以下三个方面：

一、爱国敬业，自强不息。八和会馆诞生于粤剧遭受“灭行”之灾的危难时刻。1854年，由于李文茂率领本地戏班参加太平天国起义失败而遭清廷无情摧残，明令“严禁本地班，不许演唱”，使众多本地班艺人衣食无着，流离失所，挣扎在凄风苦雨之中。为保存艺人生命，复兴戏业，行内代表人物自强自救，坚韧不拔，筹建了八和会馆，使本地班能藉馆图存，终于达到了复兴本地班戏业的目的。但在抗日战争期间，会馆却在日本飞机对广州的狂轰滥炸中，变成了一堆瓦砾。在此中华民族生死存亡之际，粤剧艺人又义无反顾地投身到抗日战争的烽火中，上演抗战剧目，激发抗战精神。在国内国外开展募捐义演，支援前方将士。其中著名爱国艺人关德兴还捐出了13架飞机，开创了全国艺人“献机”的记录。而在抗战胜利后，八和会馆又立即联络饱受战乱之苦的戏班艺人，进行了重新登记，一面抓紧恢复会馆业务，一面继承前辈精神，筹措资金，重新购置会馆房产。八和

会馆在这两次大劫难中新建和重建，八和弟子爱国敬业，自强不息的奋斗精神，确实令人肃然起敬，也值得我们今天继续发扬光大。

二、团结互助，和翕八方。据有关资料记载，在本地班遭遇“灭行”之灾时，前辈艺人林三曾沉痛地对幸存的后辈说：“请我亲爱同仁，切要细想一下。‘和’如天之福。此后我同仁，任流至何所在，对内对外，必要用一个和字，这是鲜血和生命换来的教益。”随即在场的人肃然起立，共同接受一个“和”字，八方和翕。这也是八和会馆命名的缘由。我认为这段话对于我们今天的粤剧界、乃至整个文艺界，都是应该时刻铭记在心的。团结互助，和翕八方，我们的事业才有希望，才能发展。翻阅八和的历史，我们就会发现，过去的八和会馆确实曾经是粤剧艺人团结互助，同舟共济的大家庭。会馆不仅为开展戏班业务，传承粤剧艺术发挥了重要作用，而且为艺人的生老病死，为照顾好失业或老年无依的艺人，甚至为艺人子弟上学，都提供了实实在在的帮助，成了粤剧艺人名符其实的靠山。也正因为如此，八和会馆才会有如此长久的凝聚力、生命力，才会获得海内外众多八和弟子的认同与珍惜，并获得社会各界的广泛支持。

三、改革创新，立足观众。中国的地方戏曲从诞生至今，绝大多数都在不断改革创新。如果没有改革的勇气和能力，只能永远按一百年或几百年前的老样子演，就会像某些剧种一样，早已自生自灭了。粤剧能发展到今天，靠的也是不断改革创新。但对粤剧至整个戏曲的改革创新，历来都有各种不同的主张与争论，这也是正常的。事实上，各个剧种或具体到某个剧目的改革创新，既有成功的，也有不怎么

成功的，改革创新的方式既可以是渐进式的，也可以是突破性的。我认为更重要的问题是，我们在讨论或进行改革创新时，首先应该明确：为什么要改？为谁而改？在这方面，八和的或者说是粤剧的历史同样为我们提供了有益的经验 and 启示：立足观众，为满足观众的需求而改。改得观众喜欢看了，就是成功的，改得观众不喜欢，就是不成功的。我认为粤剧史上最重大而又成功的一次改革，就是由讲戏棚官话变为讲广州方言。我常想，如果粤剧没有八十多年前的这场重大改革，如果我们的粤剧演员至今还在用自己讲不准、唱不清、观众也听不明的官话演出，粤剧能发展成今天这个样子，拥有今天这么多观众吗？我又想，我国南方好几个省的讲官话的大戏发展到今天，早已萎缩，让位于当地土生土长讲方言的地方戏。唯独广东粤剧在广东十几个剧种中仍然稳居第一大剧种的位置，不是与粤剧当年实行这场地方化的改革直接相关吗？我甚至想到，许多外来的艺术品种，如歌剧、话剧、芭蕾等等，如果不与中国本土的、民族的文化相融合，能真正生根开花，有更大的发展空间吗？适者生存，如果不适应，不服水土，就只有改革到适应了，才能有自己立足、发展的空间。粤剧发展史上这一宝贵的经验，至今仍是适用的。观众是戏剧的衣食父母，一切的改革创新都应以他们的喜闻乐见为出发点和归宿。任尔东西南北风，立足观众不放松。

以上所谈，是我对今天如何继承发扬八和精神的一点粗浅体会。除此之外，在八和会馆一百多年的历程中，还为广大粤剧艺人做了大量有益的工作。例如尊师爱徒、重视戏德、培养新人、创办学校、革新行当、推广粤剧等等。在经营管理上，也有不少做法值得总结借鉴。相信对八和历史有深入研究的人士会有更深刻更全面的分析、总结。作为文艺界的后来者，我们今天纪念八和会馆成立115周年，就是要继承和发扬八和的优良传统，与时俱进，为推进粤剧艺术的发展，弘扬民族优秀文化作出新的贡献。

陈中秋，著名剧作家，广东省文学艺术界联合会党组书记

序二

光大八和精神

黎子流

八和会馆创建115周年，值得好好纪念。我想得很多，有这么几点感想：第一是三个字——“不忘旧”。要把“八方和合”、“团结一心”这种八和传统精神继续发扬，不单是粤剧界要发扬，爱好粤剧的人士都要发扬，因为只有这种精神，才能把粤剧界、热心粤剧的人团结起来，把粤剧发扬光大，让中华文化传统从各个领域振兴、发展，从而感染影响年青一代。第二，我们不要忘记一段时间——1985年到今天，就是我们国家改革开放之后，八和会馆重新恢复，逐步走上一条健康发展之路。历史是一步一步走过来的，不可能一蹴而就。它有兴旺的时候，也有灾难性的时候，也有重新振兴的时候。这些都值得我们思考、总结，并且着眼于现实与未来，实实在在地将

八和会馆自身的建设搞好。第三，是寄托希望，八和会馆新一届领导班子成立了，要继往开来、承前启后，把先辈可贵的精神和今天时代的精神两者结合起来，使八和会馆越办越好。怎样才算越办越好呢？要团结粤剧界新、老艺人，配合有关方面积极参与、促进粤剧改革、振兴、发展。要利用八和会馆的关系，加强与海外和港澳粤剧界朋友的交流，为共同繁荣粤剧艺术作出贡献。我是乐观的，粤剧是民族的艺术，没有理由让它衰落，一定要让它振兴、改革、发展。当然要有时间、条件，要逐步去做，要积极、要执着，但不能操之过急。

八和会馆新一届领导班子任重道远，继往开来，相信他们会闯出一番新天地。



黎子流，曾任广州市市长。现为广州市振兴粤剧基金会会长、广东八和会馆名誉会长

序三

对岭南地区粤剧的点滴观感

马逢国（香港）

中国漫长的五千余年文明史，孕育了千姿百态、丰富多彩的文化品类，为世界各国所罕闻仅见，其中光是中华戏曲艺术，就有过近四百种之多。尽管有的经已式微和濒临消亡，然而其灿烂辉煌的往昔，以及尚具无限活力的戏曲品类，将永远载入不朽的人类史册之中。

粤剧是中国众多地方戏曲艺术中的一株奇葩，有“南国红豆”的美誉。它发端于珠江三角洲的水乡地带，流行于广东、广西和香港、澳门等广府方言（广州话或称白话）地区；东南亚、美洲、大洋洲等粤籍华人、华侨聚居的地方，也常有粤剧戏班演出，为数不少的粤曲爱好者聚合演唱。粤剧是众多中华戏曲中率先走向世界的一个剧种。可以毫不夸张地说，只要有华人、华侨的地方，有操广州话方言的人群，就有粤剧的演出和粤曲的演唱活动。近几年来，随着中国影响的扩大，这种趋势更进一步遍及欧洲的法国、比利时、荷兰、英国、德国、瑞士等地。粤韵传情，声震五洲。此乃举世皆知，有目共睹。

香港原是珠江口外的一处村落渔港。一百多年来发展成为屹立东方的国际大都会，香港同胞同操广州话方言，香港具有深厚的文化根基，是岭南文化和中原文化的延伸，粤剧在香港和广东最具群众基础。20世纪的二、三十年代，汇聚着顶尖大老馆的粤剧“省港大班”，来往穿梭于省城广州和邻近的香港演出，轰动各界民众，一时岭南艺坛活跃，人才辈出，流派纷呈，出现“薛（觉先）马（师曾）争雄”的繁荣局面，对粤剧艺术的革新和发展作出重大贡献。我想，省港两地民众，不会忘记这一光辉的历史篇章。

新中国成立以后，香港文化在新的、特定的时空条件下，走上了独特的发展道路。1953年，香港八和

会馆成立，坚持以“推广和普及粤剧艺术”，“培养粤剧接班人”，“保障艺员的权益”为宗旨，与广东八和会馆以及世界各地的八和会馆保持紧密联系，成为香港粤剧艺人最具凝聚力的团体。20世纪中叶以后，香港粤剧界的有识之士任剑辉、白雪仙、唐涤生、梁醒波等，致力于粤剧传统艺术的继承和发扬，令香港粤剧走向一个新高峰，同时着力于粤剧新人的培训，取得了可喜的成果。半个多世纪以来，香港粤剧界人士先后参与主演或拍摄电影、电视剧集，制作出数以千计，优秀的具有影响力的影视作品，使传统艺术与银幕、荧屏等现代传播媒体相结合，成为中外文艺史上突出的典范。值得大写特写，广为传扬。

粤剧的发源地在珠江三角洲，粤剧的丰厚资源相对集中在广州和广东各地，是无可争辩的事实。新中国成立以来，内地粤剧界朋友为行业的振兴、发展、革新做了许多努力和探索，陆续整理编写、出版有价值的粤剧、粤曲、粤乐史料，取得了可喜的成绩，培养了不少有潜质的粤剧人才，各地粤曲爱好者队伍正不断扩大，这些都令人欢欣和鼓舞。同时，也值得香港和海外同业朋友参考借鉴。长久以来，香港和内地已有多方合作交流，总体情况良好；在香港回归十周年的日子，香港艺术发展局热情希望香港粤剧界进一步加强与广东地区同业全方位交流、合作，密切关系，相互学习，优势互补，共同发展，我们乐于提供必要的支持、协助。两地在合作、交流中，一些历史遗留下来的障碍，希望早日克服、排除。业余群众性粤曲艺术交流，地区范畴仍可更加扩大些、广阔些，这方面的发展似乎仍有很大的空间。

京剧是中华民族国粹，在国际上有崇高声誉。历史上，省港澳剧界前辈，有突出成就的大老馆，几



乎都曾向京剧学习。近年来，北方各地京剧和其他兄弟剧种，大都落足功夫，作了大量有益、有效的工作，取得可观、可喜的成绩；继承粤剧光荣传统，虚心北望，诚恳学习，开阔视野，从中吸取养分，用以发展、改进粤剧，同样是有裨益的。各地粤剧界朋友都在研究、探讨改革粤剧，是值得赞赏的一种好现象。粤剧是岭南地区的传统艺术，无论如何改革、创新，都要保留传统艺术的精髓，都必须姓“粤”，失去传统精髓，包装得再精美，同样会丢失地方戏曲的本质和特性，不可能获得广大观众的认可和赞赏。时代呼唤粤剧改革，同样也呼唤新的，有时代精神、特色的粤剧作品问世。这是历史赋予广大粤剧艺术工作者的重大使命！



马逢国，历任香港银都机构（电影）代理总经理，香港影业协会副理事长，香港立法会（一、二、四届）议员，香港文化委员会委员等职。现为香港特别行政区艺术发展局主席，港区全国人民代表大会代表。



序四

我的期望

梁洁华 (香港)

我祖籍广东顺德，出生在香港，自幼在银行世家长大。我的祖母喜欢看粤剧，听粤曲，久而久之，耳濡目染，渐渐对这一富有南国特色的戏曲艺术产生兴趣。我在研习绘画之余，并开始投身其中。十多年前，一个偶然机会，朱庆祥先生指点学唱粤曲，其后应陈笑风先生要求及其鼓励下，录碟义卖，参与香港灵宝医院善终服务慈善筹款，得到师友和同好的肯定、捧场，为社会尽到绵薄之力。为善至乐，感受殊深。历年来，香港几大慈善机构每年的筹款活动，差不多都有老倌、名人演粤剧，唱粤曲，受到社会各界人士支持，踊跃捐输，蔚然成风，充分显现这一岭南艺术奇葩的特殊魅力和深厚的民众根基。

粤剧自诞生以来，广泛流行于广东、广西和香港、澳门地区，东南亚、美洲、澳洲粤籍广府华人、华侨聚居的地方，亦时有粤剧演出，近年来更遍及欧陆各地，影响日见扩大，是中华传统文化在海外的一种特殊现象。在粤剧先辈一代一代的勤奋耕耘、艰辛努力下，不断融洽南北戏曲精华，吸取西方艺术所长，改革创新、日臻成熟，以广州话方言取代“舞台官话”，真正达成了戏剧本土化，借用粤剧表演艺术家红线女的话说，“这几十年才有名正言顺的粤剧”，广东粤剧从此进入一个崭新的时代。薛（觉先）马（师曾）桂（名扬）廖（侠怀）白（玉堂），流派纷呈，各领风骚，好戏连台，繁花似锦，诚如前辈戏剧家麦啸霞所说，其时，粤剧“感应力之伟大与娱乐成份之浓郁”，“可与平（京）剧异曲同工”（《广东戏剧史略》）。薛觉先与京剧大师梅兰芳合作绘画，相互酬唱就是有力佐证。粤剧创下的辉煌业绩，行内行外，记忆犹新，永志不忘。

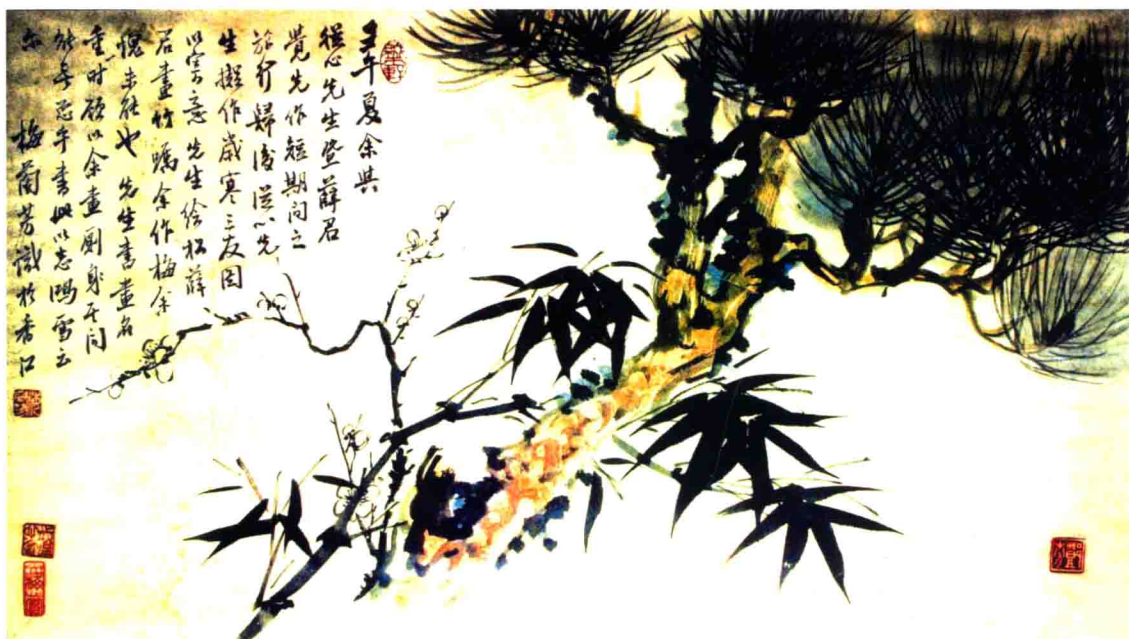
综观粤剧发展史，可以清楚地看到，一页页光辉的篇章，都是省港澳剧老倌携手并肩，共同合作创建的，他们的汗水洒遍了两岸舞台，留下一幕幕美好的回忆。新中国成立以后，社会环境发生变化，广东粤剧界人士为保留传统、改革、振兴粤剧作了诸多探索，尝试建立了一套教育体系，为培养粤剧新人作出很大努力。香港粤剧坚持自身发展路向，同样做出可喜成绩，走出一条独特的道路，实在难能可贵。两地粤剧界人士的贡献，同样都是值得钦敬的。

我并非粤剧行内人士，但却热爱文化艺术，关注粤剧的发展和未来。2006年，纪念“万能老倌”薛觉先逝世50周年时，我发表了一篇文章，强调指出：薛觉先成功之处在于有理想、敢创新、虚心勤奋和博学多能，因而成为粤剧界前无古人的先哲。特别是他在保持民族性、地方性和继承粤剧优良传统的基础上的创新精神，取得的艺术成果和演艺经验，为民众喜闻乐见，并得到海内外普遍所公认。这是他留给后人的宝贵文化遗产，需要我们继续深入发掘、整理，认真领悟，严谨对待，并把它传承下去，喜见粤剧同业，都在为粤剧的繁荣、发展开动脑筋，出谋划策，表现出一片热诚和高度的责任感，我们都表示支持、肯定，给予充分信心。然而，急功近利，只求表象，脱离传统，不顾观众的正当要求，都是无补于事的。我同时殷切希望，粤港两地戏曲专家、学者和有志之士，多组织参与学术研讨会，对一些长期有争论、一直没结论和定见的问题，开展实事求是、心平气和的讨论，即使一次、两次探讨没有成果，事实总会越辩越明，没有力的论据是难以说服人的。同时，希望各

地汇聚各种力量，搜集、积累、保存粤剧史料，哪怕只是只语片言、点滴的资料，都是无限宝贵的粤剧财富，要万分珍惜；而粤剧界的老前辈，更是刻不容缓的“活”史料，就要以积极的态度去“挽救”，否则，其损失是无可挽回的。建议大力支持鼓励此项工作，并努力整理、汇编出版，这将对中华传统文化是个实实在在的贡献！



梁洁华，现为中华海外联谊会名誉理事，中国外交学院董事，世界杰出华人基金第二届执行主席，香港各层妇女联合协进会首席名誉会长，清华大学（香港）教育基金会理事长，广州艺术博物院名誉院长，广州美术家协会名誉会长，中山大学名誉博士、顾问教授，西安第四军医大学名誉教授，大连理工大学顾问教授，北京清华大学顾问教授，上海大学名誉教授，梁洁华艺术基金会主席，精艺轩画廊主席，广东八和会馆名誉会长。



梅兰芳、薛觉先、邓芬合作
《岁寒三友图》(1942年)

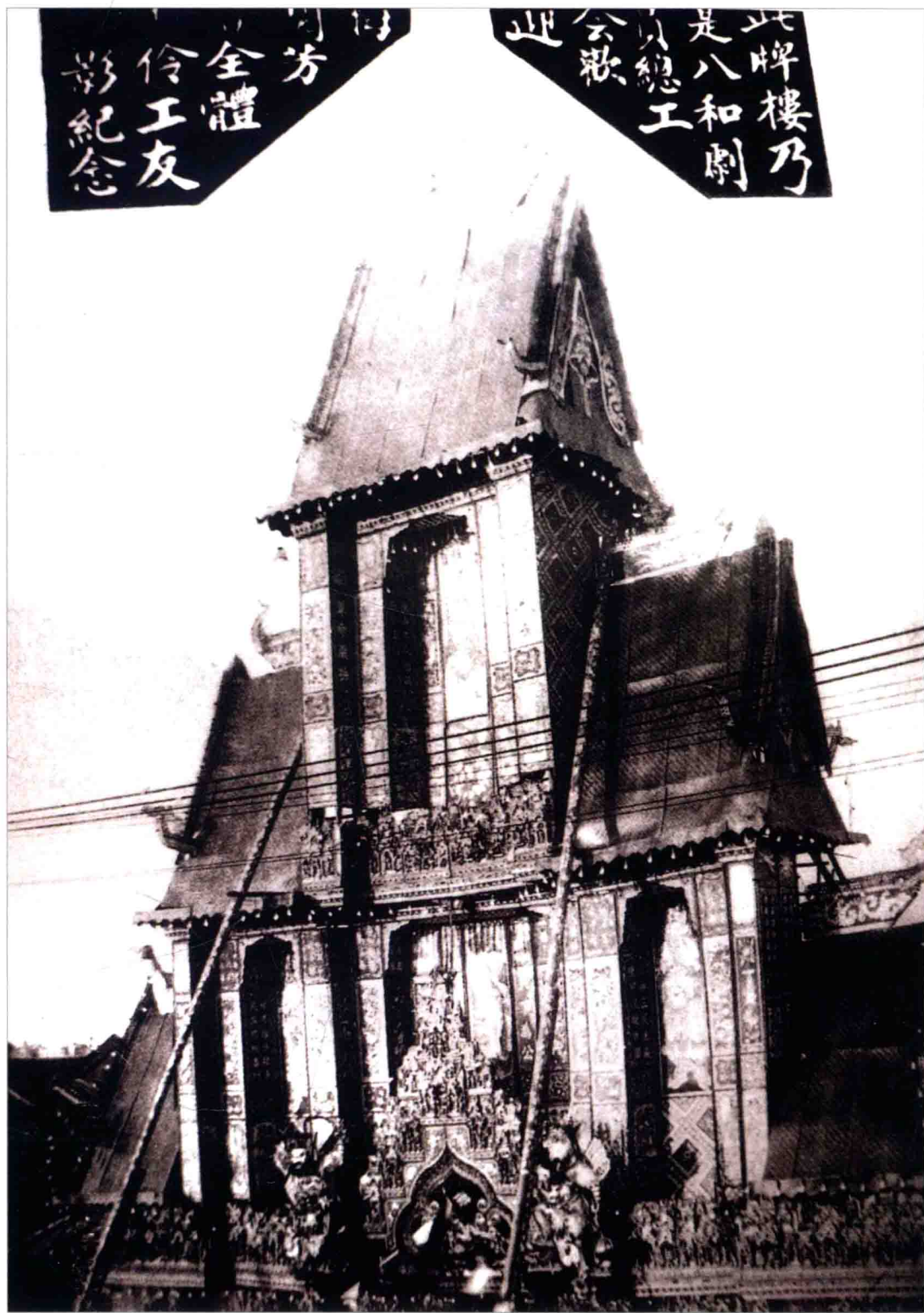
壬午夏余典
从心先生暨薛君
觉先作短期同之
旅行归后送心先
生拟作岁寒三友图
以寄意先生松竹薛
君画竹嘱余作梅余
愧未能也先生书画名
重时顾以余重厕身其间
能无愿乎书此以志鸿雪云
尔
梅兰芳识于香江

注:

(1) 梅兰芳题款 壬午(1942年)夏,余与从心先生暨薛觉先作短期间之旅行。归后,从心先生拟作岁寒三友图以寄意。先生绘松,薛君画竹,嘱余作梅,余愧未能也。先生书画名重一时,愿以余画厕身其间,能无愿乎!书此以志鸿雪云尔。
梅兰芳识于香江

(2) 世界人民熟知的戏曲艺术大师、我国杰出的京剧表演艺术家梅兰芳,早年在北京随画家王梦白学习绘画,并结识陈师曾、陈半丁、齐白石等名家;有“万能老馆”之美誉的薛觉先,能书、能诗、能画;从心,即邓芬,著名国画家,善画花鸟、人物仕女,又工鸟雀,雕刻,亦精诗词。

(3) 2003年9月,八和会馆修建竣工后,广州收藏家谢志峰先生经荔湾区有关负责人,将《岁寒三友图》复制件赠送八和会馆,现陈放在该馆内。



粤剧与京剧历史渊源悠久。1922年，10月15日至11月22日，梅兰芳率独自组建的“承华社”剧团140余人赴香港演出，引起轰动。这是八和剧员总工会（1915年八和会馆易为此名）为欢迎梅兰芳暨全体北伶工友所搭的彩牌楼。（原载齐如山作品系列《梅兰芳游美记》，辽宁教育出版社）

(一)

有志竟成

——八和会馆简史

“有志竟成”四个大字，原来挂在黄沙八和会馆大堂上，是八和会馆创始人邝新华毕生的座右铭，亦是八和弟子的精神基石。《后汉书·耿弇传》“将军前在南阳建此大策，常以为落落难合，有志者事竟成也。”邝新华以此鞭策自己，并勉励八和弟子，立志向上，奋发图强，滴水穿石，功到自成。八和会馆一百多年的历程，正是这种不朽精神在不同历史时期的实践和展现。

八和会馆创建于清朝光绪十五年(1889)，经历了清朝末年、中华民国至新中国成立，前后三个时代，到2007年为118周年。关于八和会馆建馆时间，据现有资料有四种不同说法，除光绪十五年之外，尚有三种说法，即：赖伯疆、梁威先生认为是光绪二年(1876)；黄君武先生口述《八和会馆馆史》中称，为光绪八或九年(1882或1883)；刘国兴先生(豆皮元)说是光绪十八年(1892)。我们根据中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国戏剧家协会主办、广东省文化厅组织编撰的《中国戏曲志·广东卷》关于“八和会馆”条目(该书401页)、任俊三口述《琼花八和历史拉杂记》及李门先生的考证，初步认定八和会馆建于光绪十五年。在未有历史文献

证明并作出更改，我们仍以此为据。

著名戏剧家麦啸霞先生六十多年前曾感叹地说：“广东戏剧源流绵远，蓬孺之迹，史无可徵，稽诸八和会馆遗老伶工，亦未能言其所自。”(麦啸霞《广东戏剧史略》1页)继麦啸霞先生之后，北京、广东、广西、香港及海外的专家、学者先后发表了许多有价值的著述，丰富了广东戏剧文库，可喜可贺；尽管有些问题各自见解不同，甚至有明显分歧，但这是学术探讨中的常见现象。广东戏剧研究工作尚在不断深化、推进。关于八和会馆的历史，限于种种原因，本会从未专门谈及，兹值八和会馆创建118周年，试将其各个时期经历的片断，辑录、整理起来，以资稽考。

本地戏班“亡行”之痛

清咸丰年间，广东戏行本地班经历了一场空前劫难，谱写了中国戏剧史上的血泪篇章。

咸丰四年(1854)，李文茂率领红船弟子与天地会陈开所部一同在佛山、广州及西江流域一带响应太平天国起义反清，并建立“大成国”，陈开称“镇南王”，后为“平浔王”，李文茂称“平靖王”。李文茂起义失败后，本地戏班以“红头贼”余孽罪名，视为大逆不道，蒙受株连，惨遭镇压，几近毁灭。佛山琼花会馆先被查封，继而夷为平地，彻底摧毁。广州

琼花会馆亦同时蒙难。据英国档案馆所存资料显示，佛山、广州两地琼花会馆均以“逆产”罪名被清廷当局清算没收，其中佛山琼花会馆计砖料费白银1617两3钱6分；省城(广州)琼花会馆白银1万两(广东省文史研究馆、中山大学历史系合编《广东洪兵起义史料》260页，原件题为《广州府库〈逆产罚款实存银数清折〉》，广东人民出版社)。与此同时，清政府明令“严禁本地班，不许演唱”(同治十一年《南海县志》)。本地班戏人遭到屠杀，有的被逼改行，有