

罗 虹 等著

Neo-realism in Contemporary
Afro-American Novel

当代非裔美国 新现实主义小说论



中国社会科学出版社

Neo-realism in Contemporary
Afro-American Novel

当代非裔美国 新现实主义小说论

罗 虹 等著

参撰：黄崇珍 吕万英 何新敏

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代非裔美国新现实主义小说论 / 罗虹等著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 5

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4145 - 8

I. ①当… II. ①罗… III. ①新现实主义—小说研究—美国—现代
IV. ①I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 066700 号



出 版	中国社会科学出版社
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址	http://www.csspw.cn 中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部	010 - 84083685
门 市 部	010 - 84029450
经 销	新华书店及其他书店

印 刷	北京金瀑印刷有限公司
装 订	廊坊市广阳区广增装订厂
版 次	2014 年 5 月第 1 版
印 次	2014 年 5 月第 1 次印刷

开 本	880 × 1230 1/32
印 张	12.875
字 数	323 千字
定 价	45.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

教育部人文社会科学研究规划基金项目(12YJA752019)成果

中南民族大学英美文学团队建设项目(CTS13010)成果

序

美国小说由后现代主义转向“后现代之后”即新现实主义，这是 20 世纪末以来美国文学发展中出现的一股极具活力的文学思潮。美国学者们开始关注这一可喜的文学现象，并从 20 世纪末开始了深入的研究。西方一些国家也把关注的目光转向美国，1991 年 5 月，国际新现实主义专题研讨会在比利时根特大学召开。一些非裔美国小说家也开始了创作上的实践，其中著名的代表人物是非裔美国黑人作家托尼·莫里森、爱德华·P. 琼斯、约翰·埃德加·怀德曼等。自托尼·莫里森的代表作历史小说《宠儿》（1987）、约翰·埃德加·怀德曼著名的《霍姆伍德三部曲》（1983）及爱德华·P. 琼斯的长篇小说《已知的世界》（2003）出版以来，他们的作品就引起了文学评论界的广泛关注，在当代文学界的影响也是与日俱增。

在国外文学领域，对当代非裔美国新现实主义小说的研究已成为美国文学研究的热点，同时研究方法和评论立场也呈现多样化倾向。迄今为止，在美国、欧洲等国家已有较多关于当代非裔美国新现实主义小说的研究论著。概括而言，主要涉及三个不同的研究方面：其一，有关于其小说的创作思想、对民族文化所持有的态度；其二，论及其小说创作的艺术手法；其三，心理分析、从黑人民族意识等角度的研究。其中，最具有影响力的当属

著名非裔美国文学研究学者伯纳德·W. 贝尔著的《非洲裔美国黑人小说及其传统》（*The Afro-American Novel and Its Tradition*, 1987），此书获得了全美国国家图书奖。同样具有极大影响的是，克里斯锦安·沃斯利（Kristiaan Ver-sluis）编著的《当代美国小说中的新现实主义》（*Neo-realism in Contemporary American Fiction*, 1992）等，对当代美国小说中的新现实主义进行了论述。

非裔美国新现实主义小说派作家的作品在 20 世纪末才逐渐引入国内，其中主要是一些译介。目前国内仅有极少与之相关的研究，如王家湘的《20 世纪美国黑人文学史》（2000）、习传进的《走向人类学诗学——20 世纪八九十年代非裔美国文学批评转型研究》（2007）、黄晖的《20 世纪美国黑人文学批评理论》（2008）等著论。迄今为止，国内对当代非裔美国新现实主义小说的研究尚刚开始引起学者们的关注，从小说的创作思想、叙述手法和艺术审美等方面对其进行全面系统的研究就更为鲜见了。

当代非裔美国新现实主义小说不仅在 20 世纪后半叶美国文学史上占有突出地位，而且影响了世界文学。非裔美国新现实主义派的作品反映了被边缘化的少数族裔话语或文化身份话语，其中包括性别身份和民族身份。黑人作家的民族身份与性别身份观念，与后现代主义及与之相关的后殖民理论有着内在关联性、一致性和矛盾性。这些理论都对本质主义和基础主义的种族观和性别观进行了批判和反省，对身份的认同与建构进行了深层透视，力图颠覆欧洲中心主义的种族、性别本质论，走向文化身份的建构论。因此，对当代非裔美国小说后现代现实主义转向的研究有助于把握美国，乃至世界文学发展的最新走向，学习和借鉴国外文学创作新方法，引导和推进中国当代文学的创作。

本课题研究拟站在当今全球多元文化的视角，运用后殖民主义理论、后结构主义理论和麦克·福柯、诺尔曼·菲克拉夫

(Norman Fairclough) 等人的话语理论,并结合 20 世纪末期兴起的主要文学思潮理论及美国黑人文学批评理论,通过对作家和作品的文本分析,力图全面梳理当代美国非裔的新现实主义小说。本课题研究摒弃了传统的“文本式”文学研究模式,而是把文学文本放在广阔的语境之下,将文学研究与文化研究紧密结合,使两者相辅相成,从而使视域拓宽至历史与哲学、文化人类学、社会学、政治经济学、美学等学科领域的研究模式。本课题研究正是在这方面的尝试,旨在一种文学文化学的建构,更全面地反映出非裔美国新现实主义小说创作的整体风貌。

本课题研究着重探讨当代非裔美国新现实主义小说的生成以及非洲裔美国黑人小说的心理构成、民族传统文化、艺术手法和审美特征;并从作家的文本入手,结合北美大陆特殊的生态环境和非裔美国黑人文学中的民族特征,阐述美国主流文化对非裔美国新现实主义小说的生成、演变和发展所产生的影响,使本课题的研究与文化身份、种族意识、流散现象以及全球化问题融为一体。

本书的内容由六章及两个附录组成:

绪论 主要概括地阐述新现实主义兴起、演变和发展的社会文化背景,当代非裔美国黑人小说出现的重大转向和新发展,由此表现出美国非裔作家对传统现实主义、现代主义及后现代主义小说创作手法的继承与超越。

第一章 非裔美国新现实主义小说的基本特征。本章着重探讨新现实主义小说的基本特征和艺术手法,并深入分析其创作思想的转向、文本的回归和审美价值转变。与此同时,阐述这种转向与现代主义和后现代主义文化意识的关联性及相互影响,阐明新现实主义在当代非裔美国小说中的创作理念和表现形式,并在与美国主流小说的比较中审视其独具的特征。

第二章 非裔美国新现实主义小说的叙事模式。本章着重探讨非裔美国新现实主义小说的叙事策略、话语模式、叙述空间及对黑人文学传统的大力推崇。从黑人民间传说、黑人音乐、宗教仪式等多方面展现非裔美国小说的“黑人性”特征，同时探究在小说创作中如何处理传统性与现代性、全球化与本土化的复杂关系，这也是当今世界文学界面临的一个迫切需要解决的现实问题。

第三章 当代非裔美国小说的文化身份认同。本章着重对非裔美国新现实主义派作家及其作品进行文本分析，探究其小说创作的主题思想和艺术特征；并重点阐述非裔美国小说中表现出的族群意识、种族矛盾和文化身份认同问题。

第四章 当代非裔美国小说的新历史主义观。本章着重探讨美国非裔小说的新历史主义观和文本特征，并结合代表作家的文本对其新现实主义的创作手法进行分析，展现美国非裔小说作家对西方主流权威史观的颠覆及对自身历史的话语建构，由此探究非裔美国小说反映出的新历史主义观。

第五章 当代非裔美国小说的后人道主义观。本章着重从后人道主义的视角，探究六七十年代黑人的人道主义价值观在美国社会压迫、种族歧视、黑人民权运动和民族意识觉醒下的转变和发展，体现当代美国黑人的人格嬗变和价值观取向，继而探析当代美国黑人文化和价值观取向的世界性和民族性。

第六章 当代非裔美国新现实主义小说的审美。本章着重探讨黑人美学价值的转向及对黑人文本解读，并运用当代黑人文学批评的理论和方法，结合代表作家及其作品进行详尽分析和阐述，使其更加凸显出当代非裔美国新现实主义小说独特的“黑人性”和审美特征。

书后的两个附录：附录一为“获奖作家及其作品”，为读者

尤其是从事相关研究者了解美国黑人历史和文学提供了方便；附录二是“主要黑人作家及其作品英汉对照”，搜集了迄今为止已经出版的相关研究成果，为准备从事该领域研究的学者了解研究现状提供了信息资料，具有较大的参考价值。

本专著力图站在文化人类诗学的视角，把非裔美国新现实主义小说置于美国社会背景下加以审视，用文本细读和文化研究相结合的方法进行文学文本的文化阅读与阐释；同时对美国非裔作家及作品的研究，与当今美国后现代的新现实主义文学思潮、社会意识形态，以及黑人文学传统和批评理论相结合，使之彼此能够相互印证和相互完善。此外，从人类自身的发展出发，探讨文学的文化属性和诗学属性，是一种具有跨学科和跨文化的文学研究。这有助于人们领悟到作为整体系统的非裔美国新现实主义小说内在的连续性、丰富性、差异性、多元性及其所蕴含的丰富民族文学传统，目的是试图从这种联系中发现更富有启示意义的见解，同时为国内学者全面地了解美国新现实主义小说提供一个新的视域。

目前，美国小说的新现实主义倾向已逐步成为文学领域的研究热点，但研究方法和评论立场也呈现多样化，也还未有系统的研究理论和方法。而对于美国非裔新现实主义小说的研究仍为鲜见，加之当代黑人作家和作品中创作思想的复杂性、艺术表现手法的多样性，因而从理论的高度对其做整体分析和把握具有较大的难度。本书的研究，只不过是一种探索和尝试，难免有谬误之处，期望各位专家和学者批评指正。

罗 虹

2013年8月21日

于武汉南湖

目 录

序	(1)
绪 论	(1)
第一节 非裔美国新现实主义小说源流	(2)
第二节 非裔美国新现实主义小说及 社会背景	(7)
第三节 非裔美国新现实主义小说的种类及特征	(15)
第一章 非裔美国新现实主义小说的基本特征	(22)
第一节 对传统现实主义小说的继承与发展	(24)
一 美国传统现实主义小说及其特征	(25)
二 美国非裔新现实主义小说	(35)
三 继承与发展	(56)
第二节 对现代主义和后现代主义小说的 继承与超越	(64)
一 美国现代主义小说及其特征	(66)
二 美国后现代小说及其特征	(84)
三 继承与超越	(99)
第三节 审美价值的转变	(111)
一 “黑人性”的审美价值	(112)

二	“喻指”的审美价值	(123)	
三	“布鲁斯”的审美价值	(138)	
第二章 非裔美国新现实主义小说的叙事模式			(151)
第一节 非裔美国新现实主义小说的叙事策略			(153)
一	空间化叙事形式	(154)	
二	跨体裁、非连续叙事模式	(166)	
三	“内聚焦”叙事视角	(171)	
第二节 非裔美国新现实主义小说的“黑人性”话语 ..			(174)
一	言此意彼的隐喻性话语	(176)	
二	黑人方言土语与标准英语的糅合	(183)	
三	黑人音乐的借鉴	(189)	
四	宗教话语的权力	(199)	
第三节 非裔美国新现实主义小说的空间			(203)
一	物理空间	(204)	
二	心理空间	(208)	
三	社会空间	(213)	
第三章 当代非裔美国小说的文化身份认同			(219)
第一节 从《爵士乐》的音乐性看黑人文化身份认同			
——托尼·莫里森的小说《爵士乐》解析 ..			(222)
一	音乐特性与文本的结合	(223)	
二	音乐性对黑人文化身份认同的体现	(231)	
第二节 黑人女性的觉醒之歌			
——评玛雅·安吉洛的自传体小说《我			
知道笼中鸟为何歌唱》			(234)
一	小说创作主题的时代之声	(236)	

二 黑人女性身份的流离与坚守	(238)
三 女性自我意识的觉醒与建构	(242)
第三节 从“眼望别处”到“匆匆回家”	
——约翰·埃德加·怀德曼的《霍姆伍	
德三部曲》解析	(245)
一 种族传统文化的回归	(247)
二 文本的新现实主义特色	(256)
第四章 当代非裔美国小说的新历史主义观	(263)
第一节 琼斯小说《已知的世界》的新历史主义观	(264)
一 历史亦为一种话语建构	(265)
二 对传统历史观的颠覆	(269)
三 历史和人性的深刻反思	(271)
第二节 跨越不同文本之间的界限	(275)
一 何谓文本的“互文性”	(276)
二 消解小说与其他文本之间的对立	(277)
三 建立小说与文化文本的紧密联系	(281)
第五章 当代非裔美国小说的后人道主义观	(287)
第一节 鲍德温《比尔街情仇》的后人道主义价值观	(289)
一 后人道主义及价值观	(290)
二 抗议式价值取向	(292)
三 融合式价值取向	(297)
第二节 “父亲”角色表征的嬗变	(302)
一 “角色表征”理论的基本概念	(302)
二 “父亲形象”之多重人格	(303)
三 “父亲形象”之后继人格	(307)

第三节 “野蛮”到“文明”的蜕变

——评杰斯明·沃德的新现实主义

小说《拯救骨头》 (311)

一 社会底层的“野蛮”现实 (312)

二 人文主义的“文明”蜕变 (317)

三 传统艺术形式的承袭与突破 (319)

第六章 当代非裔美国新现实主义小说的审美 (326)

第一节 从盖茨意指理论看《抹除》的黑人意指

性修正 (329)

一 盖茨的意指理论 (329)

二 黑人的意指性修正 (333)

三 黑人的意指性差异 (336)

第二节 贝克“布鲁斯——方言”批评理论与

“黑人性”表述 (341)

一 “布鲁斯——方言”理论创立的内外因素 (341)

二 “布鲁斯——方言”理论的建构 (344)

三 “布鲁斯——方言”理论的表述 (351)

结 语 (357)

参考书目 (362)

附录一 获奖作家及其作品 (376)

附录二 重要作家及其作品英汉对照 (382)

Contents

Preface	(1)
Introduction	(1)
Section I Root of Afro-American Novel of Neo-realism	(2)
Section II Meaning and Social Background of Afro-American Novel of Neo-realism	(7)
Section III Types and Features of Afro-American Novel of Neo-realism	(15)
Chapter 1 Basic Features of Afro-American Novel of Neo-realism	(22)
Section I Carrying Forward and Developing the Features of Novel of Traditional Realism	(24)
— The American Novel of Traditional Realism and Its Features	(25)
二 Afro-American Novel of Neo-realism	(35)
三 Inheritance and Development	(56)
Section II Inheritance and Transcendence of the Features of Novel of Modernism and Postmodernism	(64)
— American Novel of Modernism and Its Features	(66)

二	American Novel of Postmodernism and Its Features	(84)
三	Inheritance and Transcendence	(99)
Section III	Change of Aesthetic Value	(111)
一	Aesthetic Value of“Blackness”	(112)
二	Aesthetic Value of“Blues”	(123)
三	Aesthetic Value of“Signification”	(138)

Chapter 2 Narration Mode of Afro-American Novel

	of Neo-realism	(151)
Section I	Narrative Strategies of Afro-American Novel of Neo-realism	(153)
一	Spatial Narrative Form	(154)
二	Cross-genre and Non-continuity Narrative Mode ...	(166)
三	Inner Focalized Narrative Perspective	(171)
Section II	“Blackness” Discourse of Afro-American Novel of Neo-realism	(174)
一	Metaphor	(176)
二	Mixing of Black Vernacular with Standard English	(183)
三	Use of Black Music as Reference	(189)
四	Religious Discourse of Power	(199)
Section III	Space of Afro-American Novel of Neo-realism	(203)
一	Physical Space	(204)
二	Psychological Space	(208)
三	Social Space	(213)

Chapter 3	Cultural Self-identification in Afro-American	
	Novel of Neo-realism	(219)
Section I	Cultural Self-identification of the Black Reflected by the Musicality of <i>Jazz</i>	
	——On Toni Morrison's Novel <i>Jazz</i>	(222)
—	Combination of Musicality with the Text	(223)
二	Cultural Self-identification Reflected by the Musicality	(231)
Section II	Singing the Song of Consciousness Awakening of the Black Female	
	——On Maya Angelou's Autobiographical Novel <i>I Know Why the Caged Bird Sings</i> ...	(234)
—	Voice of the Age in the Theme of the Novel	(236)
二	From Loss of Black Female Identity to Persistence	(238)
三	Self-consciousness and Identity Construction of Black Female	(242)
Section III	From " <i>A Glance Away</i> " to " <i>Hurry Home</i> "	
	——John Edgar Wideman's <i>Homewood</i> <i>Trilogy</i>	(245)
—	Return to the Ethnic Traditional Culture	(247)
二	Feature of Neo-realism in the Text	(246)
Chapter 4	New Historicism in Contemporary	
	Afro-American Novel	(263)
Section I	New Historicism of Jones' Fiction <i>The Known</i>	

<i>World</i>	(264)
一 Historicism as the Construction of Discourse	(265)
二 Up-setting the Traditional Historicism	(269)
三 Reflection on History and humanity	(271)
Section II Stride across Different Texts	(275)
一 Concept of Intertextuality	(276)
二 Elimination the Boundary between the Novel and Other Tests	(277)
三 Construction of Relationship between the Novel and Cultural Text	(281)

Chapter 5 Post-humanitarianism in Contemporary

Afro-American Novel	(287)
Section I Post-humanitarianism in Baldwin's <i>If Beale</i> <i>Street Could Talk</i>	(289)
一 Value of Post-humanitarianism	(290)
二 Outlet of Protest	(292)
三 Pro-value to Harmony	(297)
Section II Change of "Father" Role Characterizing	(302)
一 Concept of Role Characterizing Theory	(302)
二 "Father" Multiple Personality	(303)
三 "Father" Subsequent Personality	(307)
Section III Metamorphosis from "Savage" to "Civilized"	
——Remarks on Jesmyn Ward's Neo-realistic <i>Fiction Salvage the Bone</i>	(311)
一 "Savage" Reality in the Bottom of Society	(312)
二 Metamorphosis of Humanity "Civilized"	(317)