

新詩創作法

魏鵬展 著

本書文字平易近人，筆調真摯懇切。書中沒有艱深難懂的術語，沒有連篇累牘的論述，每一個專題都只用幾百字的篇幅就簡明扼要地闡述得一清二楚。除了對詩的本質特徵有清晰的論述外，對新詩寫作技巧更有鞭闢入裏的解說。作者引用了很多生動有趣的例子來闡明創作新詩的理論和手法，使讀者看得興味盎然，不忍釋卷。

鄧昭祺教授



新詩創作法

魏鵬展 著



科華圖書出版公司

版權所有 翻印必究



書 名 新詩創作法

著 者 魏鵬展

出版印刷

科華圖書出版公司

香港荃灣沙咀道 11-19 號達貿中心三樓 307 室

電話：2353 5856 傳真：2329 6585

郵箱：香港荃灣郵政局郵政信箱 1092 號

網址：<http://www.hkauthors.com.hk>

電子郵箱：info@hkauthors.com.hk

forwardbook@yahoo.com.hk

版 次
國際書號

2014 年 2 月初版

ISBN 978-962-16-0242-8

©2014 Forward Book Co.

Published & Printed in Hong Kong

目錄

詩 論

香港大學單周堯教授題詞.....	9
香港大學鄧昭祺教授序.....	11
自序.....	15
甚麼是意象？.....	19
詩的語言.....	21
詩語言的破格.....	23
詩語言的跳躍.....	25
新詩的留白.....	27
詩語言的陌生化.....	29
甚麼是意境？.....	31
童詩的童心.....	33
童詩的童言.....	35

童詩的童趣.....	38
新詩的神韻.....	41
新詩的連接詞.....	44
新詩的概念化.....	47
新詩的跨行.....	50
甚麼是詩意？.....	53
散文詩的詩意.....	56
新詩的可解和可感.....	59
新詩的現代情懷.....	62
新詩的寫景.....	65
詩品與人品.....	70

詩 評

怎樣寫長江大橋.....	75
從鄭愁予〈錯誤〉看新詩的標點.....	78
評《若鴻的詩》.....	81
何達詩的同情與共鳴.....	85
戴望舒〈雨巷〉中的象徵.....	89
何其芳新詩中的基調.....	91

從何其芳詩看新詩的新詞新句新思維·····	94
從顧城詩中的意象看新詩說理·····	96
徐志摩新詩的圖畫·····	98
從漢樂府民歌〈江南可採蓮〉看文字的質樸·····	101
從聞一多〈死水〉看新詩的襯托·····	104
從廢名〈街頭〉看新詩的現代主義·····	107
創作靈感的來源·····	110
創作靈感之厚積薄出·····	114
窮則變 變則通——創作靈感的延續·····	118

附 錄

句與句的銜接·····	125
比喻·····	127
對比的奇妙·····	129
怎樣寫人？·····	131
文章的立意——說理·····	134
文章的立意——立論與論證·····	137
文章的立意——動之以情·····	140
文學的共鳴——人與人的深情·····	143

文學何用？	145
魏鵬展創作信念	149
魏鵬展新詩創作法剖記	151

新詩創作法

魏鵬展 著

本書文字平易近人，筆調真摯懇切。書中沒有艱深難懂的術語，沒有連篇累牘的論述，每一個專題都只用幾百字的篇幅就簡明扼要地闡述得一清二楚。除了對詩的本質特徵有清晰的論述外，對新詩寫作技巧更有鞭闢入裏的解說。作者引用了很多生動有趣的例子來闡明創作新詩的理論和手法，使讀者看得興味盎然，不忍釋卷。

鄧昭祺教授



內容簡介

最近，香港教育界越來越重視文學創作，很多中學都邀請了作家到學校指導學生文學創作。作者是一位中文教師，也是一位詩人。他也為自己任教的學校開設了「文學創作班」，在課餘時間教學生寫新詩、小說和散文。學校稱這是拔尖班。坊間有很多有關寫作技巧的書，但就很少談及新詩創作法。這本書是作者多年文學創作經驗實踐的心得，他希望能為新詩學習者提供一本很好的參考書。

這本書的文章大部分文章都是作者發表在文學雜誌的文學評論，簡單而言，這是一篇文章結集。書中文章的內容幾乎涉及到所有新詩創作的話題，內容上儘量做到深入淺出，初學寫詩的人看了，會懂得如何寫詩；文學界的詩友看了，可以有所啟發。

港幣 \$80

Published & Printed in Hong Kong

ISBN 978-962-16-0242-1



9 789621 602421

新詩創作法

魏鵬展 著



科華圖書出版公司

目 錄

詩 論

香港大學單周堯教授題詞.....	9
香港大學鄧昭祺教授序.....	11
自序.....	15
甚麼是意象？.....	19
詩的語言.....	21
詩語言的破格.....	23
詩語言的跳躍.....	25
新詩的留白.....	27
詩語言的陌生化.....	29
甚麼是意境？.....	31
童詩的童心.....	33
童詩的童言.....	35

童詩的童趣.....	38
新詩的神韻.....	41
新詩的連接詞.....	44
新詩的概念化.....	47
新詩的跨行.....	50
甚麼是詩意？.....	53
散文詩的詩意.....	56
新詩的可解和可感.....	59
新詩的現代情懷.....	62
新詩的寫景.....	65
詩品與人品.....	70

詩 評

怎樣寫長江大橋.....	75
從鄭愁予〈錯誤〉看新詩的標點.....	78
評《若鴻的詩》.....	81
何達詩的同情與共鳴.....	85
戴望舒〈雨巷〉中的象徵.....	89
何其芳新詩中的基調.....	91

從何其芳詩看新詩的新詞新句新思維·····	94
從顧城詩中的意象看新詩說理·····	96
徐志摩新詩的圖畫·····	98
從漢樂府民歌〈江南可採蓮〉看文字的質樸·····	101
從聞一多〈死水〉看新詩的襯托·····	104
從廢名〈街頭〉看新詩的現代主義·····	107
創作靈感的來源·····	110
創作靈感之厚積薄出·····	114
窮則變 變則通——創作靈感的延續·····	118

附 錄

句與句的銜接·····	125
比喻·····	127
對比的奇妙·····	129
怎樣寫人？·····	131
文章的立意——說理·····	134
文章的立意——立論與論證·····	137
文章的立意——動之以情·····	140
文學的共鳴——人與人的深情·····	143

文學何用？.....	145
魏鵬展創作信念.....	149
魏鵬展新詩創作法剖記.....	151

鯤

鵬

展

翼

鵬展老弟新任付梓

癸巳冬日文農



