



知日MOOK △ 苏静 / 主编

¥ 35.00



燃

特集

特集

燃

用一生去完成的天职，
就是「燃」。



中信出版社 CHINA CITIC PRESS

图书在版编目（CIP）数据

知日·燃 / 苏静主编. — 北京：中信出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5086-4542-1

I. ①知… II. ②苏… III. ③文化研究—日本 IV. ④G131.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第 066811 号

知日·燃

主 编：苏静

策划推广：中信出版社（China CITIC Press）

出版发行：中信出版集团股份有限公司

（北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029）

（CITIC Publishing Group）

承印者：北京昊天国彩印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

插 页：6

印 张：10.75

字 数：220千字

版 次：2014年5月第1版

印 次：2014年5月第1次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第8087号

书 号：ISBN 978-7-5086-4542-1/G·1107

定 价：35.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由发行公司负责退换。

服务热线：010-84849555 服务传真：010-84849000

投稿邮箱：author@citicpub.com

“燃”，此处是一个动词，亦是一个名词。

看日剧、日本动画片多了，总觉得大部分片子里，都隐含着某种不知疲倦和斗志昂扬的东西。按照日本的说法，这种状态就是“燃”。按照某些国人喜欢的解构的说法，就是打鸡血。

“燃”，相较于当前流行的“正能量”，就好比前者是太阳，后者是月亮。前者更包含一种激荡人心的画面感，有着强烈的情感驱动力。有些时候，日本人对汉字的再运用，令人叫绝。一个字，形象生动，直指人心。

去看日本的近现代史，几乎就是一部燃的战斗史。令我们不悦的是，在他们的这段战斗史中，我们自己的身影基本变成了陪练。要被看得起，努力就是了。“燃”特集，我们试图去抓住这个民族的精神特质中最独特的一面。

个人以为，崇优，是我看到这种燃精神里最核心的灵魂之一。对“绝对尺度的好”的崇拜，似乎深深地写进了日本人的集体无意识里。为了触及那个绝对尺度的彼岸，他们很多人义无反顾，不暇多想。因为太想做好某件事，必须用点燃自己的方法，去战斗。因为追求心中的信仰，必须要去此“焚”~~焚~~走。

“燃”是需要巨大能量的。因为要发光发热。

那些能够自燃的人，请珍惜。因为他们像宇宙里的恒星一样，属于少数派。

喜欢解构？动动嘴皮即可。想自己白发苍苍还一肚子不甘心吗？那就解构扮酷吧。

要“燃”，首先是要不要试图取悦任何他人。自燃者燃他，顺带地。要“燃”起来，不是要你多聪明，只需要下一个决定，和持续的勇气。能自燃者，都是上了自己人生的高速公路，没工夫看两边的风景，但时时精进。有代价，亦有收获，凡事不都是如此吗？

现在轮到自己反问自己，是什么驱动我在不知疲倦地前进。有什么令自己可以“燃”起来呢？

赶紧去做吧。

苏静

新浪微博：@ 苏静 johnnysu

图书在版编目（CIP）数据

知日·燃 / 苏静主编. — 北京 : 中信出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5086-4542-1

I. ①知… II. ①苏… III. ①文化研究—日本 IV. ①G131.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第 066811 号

知日·燃

主 编 : 苏静

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 北京昊天国彩印刷有限公司

开 本 : 787mm × 1092mm 1/16

印 张 : 10.75

版 次 : 2014 年 5 月第 1 版

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

书 号 : ISBN 978-7-5086-4542-1/G · 1107

定 价 : 35.00 元

插 页 : 6

字 数 : 220 千字

印 次 : 2014 年 5 月第 1 次印刷

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com

特集〇燃

语录：日本正能量精神史

10 大和魂：日本人的神髓

理想武士的九个关键词

武将何为？群像之战国六武将

战国风云：赤诚忠心终究无力回天

石田三成与关原之战

冒险，设计师的美德

42 稻盛和夫 燃烧的斗魂

田部井淳子：即使如此我也要登山

interview 田部井淳子

草间弥生：在无限的网中战斗

64 “战斗家”安藤忠雄

北野武：在暴风雨中安睡的男人

梦想、挑战、实现：

本田宗一郎的奋斗之魂

秋山好古：

清贫之家中崛起的骑兵巨人

直击人心的“燃”台词

84 在二次元里“燃”一次

甲子园，赌上一球的夏天

乌拉拉：一百一十三场，屡战屡败

100 人生罗盘：找到适合自己的路

向上帝起誓，以此为业

《专业人士的工作方式》

《生之欲》：这个世界值得享受

逐梦到底——阅读四种执着的人生

气与骨·和太鼓·燃尽症候群·

就是现在吧！

别册

日和手帖

133

regulars

photographer

菱川势一 记录“不存在的电影”

interview 菱川势一

137

book

传说中的利休与茶碗里的哲学

148

magazine

现代野生生活的目击者

杂志《Spectator》之《OUTSIDE JOURNAL》

150

器

南部铁乌冬釜

155

manga

漂撇男子汉的热血世界

156

俳句

天河横佐渡

158

料理

猫饭

160

columns

吴东龙的设计疆界

令人心动的款待设计

161

虫眼蟲語

浅豆绿

165

告诉我吧！日语老师

社交网络：链接个体的新世界

169

知日

it is JAPAN

ZHI JAPAN. 20

出版人 & 总编辑：苏静

艺术指导：马仕睿

资深主笔：毛丹青

编辑：张艺、刘子丹、陈晗、陈瑶

特约记者：姚远（东京）、platinum（东京）

策划编辑：王菲菲、段明月

责任编辑：段明月

营销编辑：李婧

平面设计：typo_d

Publisher & Chief Editor:

Johnny Su

Art Director: Ma Shirui

Chief Writer: Mao Danqing

Editor: Zhang Yi, Liu Zidan,

Chen Han, Chen Yao

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo), platinum (Tokyo)

Acquisitions Editor: Wang Feifei,

Duan Mingyue

Responsible Editor:

Duan Mingyue

PR Manager: Li Yan

Graphic Design: typo_d

语录：日本正能量精神史

日本のプラスエネルギー精神史

刘子丹、阴雪婷 / edit
知日资料室 / picture courtesy

撰稿人

feature

萧西之水

新锐日史作家，曾广泛游学于美、澳、日等环太平洋国家，酷爱说走就走的旅行，期待奋不顾身的爱情。出版书籍《谁说日本没有战国》《最懂！日本战国》。目前正从日本战国史叛逃至近代史，在《中国经营报》开辟专栏《军国歧途》。

洪维杨

台湾出生的汉人，日本战国史爱好者，爱打电动、爱读历史和推理小说、爱看棒球赛。偶尔在相关论坛网站大放厥词，虽无法无天但还算有见地。

陈伟

畅销书作家，著有《麻辣日本史》等。研习日本文化，喜欢刀锋与文字。

潘力

上海大学美术学院教授，日本美术和公共艺术研究者。著有《日本美术：从现代到当代》《浮世绘》等。

李征

复旦大学外文学院副教授，日本近现代文学、中日比较文学研究者。译有三岛由纪夫的《金阁寺》、森鸥外的《青年》、重松清的《快跑，乌拉拉》等。

徐昊辰

在日留学生。2008年起从事日本电影影评工作，在国内各大电影媒体及门户网站刊登相关电影影评。第一时间接触日本最新电影，对日本电影的了解相较于国内同行有着更深、更广的理解。现正着力于中日电影文化交流活动，并策划在中国国内举办日本电影影展。

regulars

毛丹青

外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神戸国际大学教授，专攻日本文化论。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

吴东龙

从事设计观察的作家、讲师、设计师，也是课程与书籍的规划者。在多面向的设计工作里，长期关注日本的设计场域，著有《设计东京》系列书籍，作品见于两岸三地。现在是“东喜设计工作室”、创意聚落“地下连云企业社”负责人。

李长声

旅日作家、日本出版文化史研究专家。曾任日本文学杂志副主编，著有《哈，日本》《日下书》《枕日闲谈》《纸上声》等。

擦主席

插画师、独立漫画家。现居北京。毕业于中国传媒大学动画学院动画技术专业，CG插画版课程设计高级讲师。曾策办《Cult Youth》系列漫画丛书。

受访人

田部井淳子 日本著名登山家

世界上第一位成功登顶珠穆朗玛峰与七大陆最高峰的女性。著有《即使如此我也要登山》《富士山的单词书》《田部井淳子的快乐登山入门》等。

菱川势一 影像作家、编剧、摄影师、艺术总监

设计工作室DRAWING AND MANUAL的创办者之一。夏纳国际广告节获奖作品《森之木琴》导演。曾举办摄影展“不存在的电影，存在过的光景”。

特别鸣谢

- 京瓷株式会社 ●上海当代艺术馆 ●草间弥生事务所 ●高知县赛马组合 ●人生罗盘 ●DRAWING AND MANUAL ●釜浅商店
- 田部井淳子 ●菱川势一

联络 知日 ZHI JP

订阅、发行、投稿、建议
zhi.japan@gmail.com

微博

http://weibo.com/zhi.jp

豆瓣小组

http://site.douban.com/113806/

加入知日

408693831@qq.com

商业合作洽谈
(010) 84407279

发行支持

中信出版集团股份有限公司

北京市朝阳区惠新东街甲4号

富盛大厦2座

100029

特集

燃

用一生去完成的天职，
就是「燃」。



ZHI JAPAN. 20

格闘わが人生

駆けあがれ！

夏のテツペン

走って、負けて
愛されて。

燃えろ！俺のコスモ

物心一如

甲子園

已むに已まれぬ大和魂

天職は、

生涯をかけて全うせよ

今を生きる

大和魂：日本人的神髓

大和魂：日本人の神髓

02

张艺、陈瑶、刘子丹 / text

刘佩佩 / illustration

□也许高贵的精神很难用国家精神来加以限制，但无论在哪个国家，都会有一些高贵的精神直接影响了整个民族的走向，这些人洞察着时代的脉搏，他们的话语代代相传，穿越时空鼓舞着今日的人们。在日本，自然也有让日本人打从心底里敬佩的人物，这些人物的精神深深地刻进了民族的灵魂之中，当人们陷入迷茫之时，冥冥之中这些高贵的声音会告诉人们应该如何思考、如何行动。

□“大和魂”一词现在仍然常被使用，但一度被染上了民族主义的色彩，实际上它最早出现在《源氏物语》的《少女》一章中：

才を本としてこそ、大和魂の世に用ゐらるる方も強う侍らめ。

/ 做人需博学饱识，再备大和魂乃得以强者面目见之于世。 /

□这是光源氏关于如何培养孩子的论述。当时，贵族们都认为必须要学习先进中国的学问，但如果没有社会常识，光有学问也是不够的。因此，一个人应该具备不管面对什么事，都能恰当判断的能力。这是紫式部对大和魂的定义，可见大和魂的意义是随着时代不断改变的。在不同的时代，都会有人为它添上浓墨重彩的一笔，在思考日本人的精神时，不得不回到这些代表了“大和魂”的人物本身，听听他们回荡在历史中的声音。

吉田松阴之



かくすればかくなるものと知りながら已むに已まれぬ大和魂。

/ 明知这样做必然会有这样的结局，但仍然无法遏制我的大和魂。 /

○吉田松阴以“大和魂”明志，是在他著名的“下田踏海”失败后。1853年美国佩里将率领密西西比号来到日本横滨港，得知此事的吉田松阴兴奋不已，他带着弟子金子重辅偷了一艘小船偷偷接近佩里的航船，希望佩里能带他们偷渡去美利坚。在这之前他曾给佩里写过一封信，说：“如果

这次密航被发现，我们将会受到处罚，但无论如何，我们也想用我们的眼睛去看看这个世界。”由于美国与日本已签订了通商条约，如果佩里将吉田松阴带回美国将触犯日本的法律，而吉田松阴也将犯下死罪。在密西西比号的甲板上，吉田松阴恳求说：“如果我们就这样回去，我们将会被

处死。请将我们带回贵国吧。”当时的佩里当然没有同意，但却被他们的决心感动，并为了他们向幕府求情饶他们不死。多年以后，在佩里的《佩里日本远征记》中，他回忆道：“这件事情让我非常感动。即便是触犯国家的法律，丢掉性命，也要开阔视野，这两个很有教养的日本人显示出了熊熊燃烧的决心。日本人真是爱好学问，研究心旺盛的民族啊。……这种精神被严苛的法律和严密的监视压制了，但是日本的将来一定会开拓无法想象的世界。”

○ 这个行动力旺盛的青年 21 岁时在九州游学，在长崎、平户取得外国的情报。第二年脱藩前往东北，为此被处以脱藩罪并被剥夺了士籍、家禄，被遣送回老家。

○ 吉田松阴屡败屡战的背后，是他坚定的信念，在看到昔日强大的中国清朝因鸦片战争的溃败，而被英国乃至其他西方强国宰割时，他相信日本只有拥有与西方国家同样进步的文明，才能逃脱被他们宰割的命运。

○ 吉田松阴继承了松下村塾后，以“立志”“读书”“择友”为原则，没有通常的私塾中那种老师讲学生听的形式，各个年龄的人都可以来到私塾，吉田松阴会当面进行指导，而他却认为“我没有门生，都是志同道合的朋友”。对待塾生也总是看到他们的长处，也就是他所说的“美点凝视”，他也是第一个使用 boku（僕）作为第一人称的人，这正是他所坚持的平等观念。

○ 他常常对自己的学生说：磨砺自己（个性的自觉），构建自己的人生观与社会观，实现自己的志向。

○ 他强调的“志”也是他人生的主题，他的志，有无私之意，超越了想要获得自身利益、守护自身地位的私心。那是一种无法遏制的东西，是一种必须要在此生中实现才行的东西。

吉田松阴



1 8 3 0 ~ 1 8 5 9

● 明治维新思想家。

● 1830 年出生于长州藩萩城松本村（现山口县萩市），1835 年，叔父玉木文之进开设松下村塾，吉田松阴从小跟从叔父和父兄学习。鸦片战争后，吉田松阴来到江户师从佐久间象山。1852 年，在没有得到长州藩通行文书的情况下，脱藩至东北见学。1854 年，佩里为与日本缔结条约来到日本，吉田松阴欲借此机会偷渡到美国，被拒绝。1857 年，继承叔父的松下村塾。1858 年，因不满幕府签订《日美友好通商条约》而计划暗杀老中间部詮胜，失败后被捕，1859 年被处死刑。

○ 尊王攘夷派的吉田松阴将“草莽崛起”作为自己的革命思想，对于主导改变的群体都是藩和武士，他认为这样的革命是无法成功的，只有让草莽阶层（下级武士、商人、农民）参与到变革中，才有成功的希望。后来他的这个观念被他的塾生高杉晋作实现，数年后，高杉晋作组织奇兵队击溃了幕府军。

○ 1859 年，吉田松阴发起了他的最后一击，他当时想要行刺江户老中，但刺杀失败，他被投入狱中，而他狂热地认为“凭借志诚定能撼动一切”，详尽坦白了自己的所有动机和行为，但是他的做法并没有改变他将被处死的事实，但他在安政大狱中写下的《留魂录》中责怪自己的至诚不够，怪不得别人。在行刑前，这个一生为志痴狂，一次又一次地发起挑战的灵魂写道：“身はたとひ武蔵の野辺に朽ちぬとも留め置かまし大和魂。”（就算身体在武蔵的野地里腐烂也改变不了我的大和魂。）

西乡隆盛之



すべては天がつくった。ゆえに天を敬い、自己を愛する気持ちで人も愛する。

/ 一切都由上天创造。因此面对天要有敬畏之心，也要像爱自己一样爱及他人。 /

○ 在西南战争中和西乡隆盛并肩作战的增田荣太郎这样评价西乡隆盛：“先生真是一个妙人，与之相处一天便能产生一天的爱，与之相处三天便有三日分量的爱由心生，是一位值得尊敬并与之生死与共的人。”他被胜海舟评价为当今天下（幕府

末期）最让人恐惧的两人之一（另一人为著名儒学家横井小楠），被日本海军之父坂本龙马称为“深不可测的男人”。西乡隆盛到底有怎样的人格魅力，让他成为幕府末期如此特殊的存在？

○ 西乡隆盛关于政治的理念归结为，如

西乡隆盛



1 8 2 8 ~ 1 8 7 7

- 日本维新三杰之一，革命家，倒幕运动发起人。
- 1828 年生于萨摩藩鹿儿岛城下加治屋町（现鹿儿岛县鹿儿岛市加治屋町），受到萨摩藩藩主岛津齐彬的影响。岛津齐彬逝世后被流放至奄美大岛，复归后主导了萨长同盟的成立、王政复归和戊辰战争。明治维新之后回乡，1871 年，在新政府复职，兼任陆军大将近卫都督。1873 年，政变失败下野，回到鹿儿岛专心于教育。在士族叛乱中，1877 年主导了西南战争，战败后在城山自杀。

何才能解除民众的疾苦，如何才能真正实行助人的政治。他的一生也被定义为两个字：无欲。为什么西乡隆盛会有这样的政治理想，还要从他的成长背景说起。1827 年，西乡隆盛生于萨摩藩（今鹿儿岛）一个中流士族家庭，从小受到严格的教育。18 岁开始担当郡方书役助，相当于向

农民征税的官员的助理。西乡在这一职务上兢兢业业工作了十年，十分了解农民的疾苦，当时的藩主岛津齐彬很欣赏他，可惜好景不长，岛津齐彬突然去世，过度悲伤的西乡原想殉死以报答老藩主的知遇之恩，被好友月照说服：只有继承老藩主的遗志，潜心治理国家，才是正确的报

恩之道。之后月照因反对幕府而被追杀，西乡与之一起自投锦江湾，月照身亡，而西乡却被救起。也因此西乡从萨摩藩的明日之星变成一个不受欢迎的人，流落于奄美大岛。此后西乡被萨摩新藩主岛津久光召回，却因政见不合被流放。西乡经历了严酷的幽闭生活，在这样恶劣的条件下，他得到了许多当地底层民众的帮助，感受到了民众的朴实，也对民间的疾苦有了更深的认识。他熟读各类儒家经典学说，最终形成了“敬天爱人”的人生观。此后两年，西乡再一次被召回。在坂本龙马的劝说下，认识到幕府的腐朽，革命主张也由“公武合体”转变为“尊王倒幕”，1866年萨摩藩与长州藩共同结成倒幕阵营。攻打幕府军，实现大政奉还，建立明治政府，推动政治改革，更是促成江户无血开城的功臣之一。

○ 明治维新后，西乡解甲归田，回归鹿儿岛。卸任后的西乡生活得十分惬意，在当地建立私学教授学生。好景不长的是，由

于明治维新损害了下层士族和农民的利益，各地起义不断，西乡的学生们被卷入这场动乱，极具声望的西乡本人也被推选为首领。淡泊名利的他本没想过参与此事，未料政府竟然派人暗中监视西乡动静，一怒之下他便答应了起义军的请求，“我这条命，就送给你们吧”。西乡隆盛带领起义军攻打熊本城不战而胜，与随后赶来的政府军激战近半月，终因兵器弹药不足而败于城山地区，西乡也败死其中。

○ 西乡隆盛为人十分节俭，个人钱财多拿出来建立私学或是救助落魄的武士，衣食住行也无不从简，因此很是看不惯当时官员的奢华作风。他原本在东京日本桥拥有地产，却捐给了当时的国立银行。他曾写诗明志：“几经辛酸志始坚，丈夫玉碎耻瓦全。一家遗事人知否，不为儿孙买美田。”可说是他金钱观的真实写照了。

○ 归根到底，西乡隆盛的人生信条，便是“敬天爱人”。

圣德太子之



和を以て貴しとなす。

/ 以和为贵。 /

○ 现在日本流通的一万日元货币上的肖像人物是福泽谕吉，在此之前是圣德太子。前者是日本近代思想启蒙家，提出脱亚入欧论，提倡学习先进的欧美文化以图富国强兵。后者则派遣“遣隋使”学习中国政治制度、文化，并正式引入了佛教。可以说，圣德太子缔造了日本文化的基石，创造了日本精神的源流。不论是历史上著名的四十七武士，还是吉田松阴、明治维新志士，无一不是圣德太子思想的继承者。

○ 圣德太子将当时刚刚传入日本的佛教与本土文化融合，形成了较成熟的思想体系。他还在执政理念、伦理道德等方面系统地向当时的中国隋朝学习，他总结出的《宪法十七条》，哪怕放到现代也是适用的。

○ 公元574年，圣德太子出生在一个马棚前，所以也被称为“厩户皇子”，全称是“厩户丰聪耳皇子”。这样说来，耶稣也是降生于马棚中，两个人怎么看都有一种命运的重合感。百济（朝鲜古代三国之一）僧人

日罗见到圣德太子后，称赞他是“救世观音再世”，圣德太子回应道：“您是我们非常尊贵的客人，可是却寿辰将尽。”圣德太子预言后不久，日罗就去世了。据说圣德太子从降生之时起就有神奇的预知能力。

○公元593年，22岁的圣德太子开始摄政，这年修建了四天王寺。14年后，36岁的圣德太子又修建了法隆寺，他利用自身的政治背景积极传播佛教。同一年，圣德太子派遣遣隋使前往中国，使者小野妹子带上这样一份国书出发了，其国书曰“日出处天子致书日落处天子无恙”。这封著名的国书，也被记载于《隋书·东夷传》。这个说法让隋炀帝非常生气，隋炀帝生气的原因并不是日出国或日落国这样地理上的用词，而是日本在递交国书时使用了“致”而不是“谨呈”。从这一方面看，在面对当时的大国隋朝时，圣德太子也没有丢掉作为独立国家的立场，可以说是唯一这样做的人。当时的隋朝国力强盛，外交上实行的是册封制度。也就是说，向天子递上贡品，作为回报，隋朝也会认可地方的支配权。在这点上，日本和高丽、百济、新罗都不同，是独立的国家，被称为“化外之地”，也就是隋朝统治不及的地方。这也是圣德太子采取的独立外交政策的结果。日本之所以名为“日本”，以及太阳旗日之丸的出现，都是从这个时代开始的。

○最初意识到国家这一概念的，就是圣德太子。之所以会有这样的认识，是因为通过佛教的传播，了解到这个世界上有许多不同国家的存在，距离中国的更远处，还有广阔的天竺。东渡日本的高丽僧人慧慈也带来了许多外国的消息，在对中国采取对等的外交政策上，圣德太子也受到慧慈的深刻影响。

圣
德
太
子



5 7 4 ~ 6 2 2

- 日本古代政治家。
- 574年，作为橘丰日皇子和穴穗部间人皇女之子诞生，名为厩户。587年，用明天皇逝世，崇佛派的苏我马子与排佛派的物部守物展开了激烈的斗争，厩户皇子参加了讨伐物部守物的讨伐军并取得了最后的胜利。592年，推古天皇即位，厩户皇子开始推行佛法。603年，确立起冠位十二阶，强化天皇的权利。605年，制定《宪法十七条》。607年，派遣小野妹子等前往隋朝。615年，著《三经义疏》。620年，编撰《国记》《天皇记》《臣连伴造国造百八十部及公民等本记》。622年，在斑鸠宫中逝世。

○内政方面，圣德太子建立了日本社会的统治体系。颁布了《宪法十七条》，制定了“冠位十二级”的官位等级制度。《宪法十七条》是针对统治阶级制定的行为规范，第一条“以和为贵，无忤为宗”，号召人们要以平和的心境与周围的人交往，重视大局。第二条“笃敬三宝”是指尊佛、尊法、尊僧，意在推动佛教的传播。

○《三经义疏》是圣德太子对佛教三大经典《法华经》《维摩经》《胜鬘经》的解说。其中，《胜鬘经》对日本人精神上的影响尤其深远。《胜鬘经》的主旨思想是舍身为人，舍弃自身，为世间尽力到底。吉田松阴的思想中也表现出浓厚的舍身色彩。这种精神，从圣德太子开始，就深深地扎根在了日本人的心中。

教育とは人間の品格を磨くことであり、知識や経済能力を身につけることではない。

/ 教育是为了磨砺人的品格，绝不单是为了获取知识与经济能力。 /

新渡户稻造之

道

○ 1984～2004年，印在五千元日币上的人物正是新渡户稻造。作为教育家的新渡户稻造，开创了东京女子大学；作为国际政治活动家的他，是和平主义的推进者；作为思想家的他，更是通过《武士道》一书，将日本及日本人介绍给了世界。

○ 新渡户稻造在21岁时曾说：“我要成为连接太平洋的桥梁，向世界展示日本文化，将世界文化带给日本。”真正实现这一梦想的，正是《武士道》一书。留学德国期间，比利时友人问新渡户：“日本学校

有没有宗教教育课程啊？”在得到否定答案后比利时友人感到不可思议：“没有宗教课程！那要怎么向孩子们传授道德准则？”面对这个质疑不知如何作答的新渡户陷入了沉思：“我们在孩提时代所受到的道德教育，并不是来自于学校。试着回顾以往的经历，武士道才是构成日本人善恶观的真正要素。”日本虽然有佛教、神道教等宗教信仰，却没有一本类似《圣经》或《古兰经》这样的日常生活规范。为了具体阐明日本人道德观的来源，新渡

新
渡
户
稻
造



1 8 6 2 ~ 1 9 3 3

- 明治、大正时代教育家、思想家，国际政治活动家，和平主义者。
- 1862年，出生于陆奥国岩手郡（现岩手县盛冈市），上小学时，随家庭医生学习英语。1871年，来到东京学习，1877年作为二期生入学札幌农学校，毕业后去往东京帝国大学（后来的东京大学）深造，后又前往美国、德国留学。1900年，出版英文版《武士道》。1918年，担任东京女子大学初任校长。1920年，出任日本国际联盟副事务长。1933年，出席第五届太平洋会议，客死加拿大维多利亚市。