

桐廬旅迹 故事集

至正七年 懷遠富春山房

無用師僧往暇日控南樓投筆寫之

之而玉不覺登之布置如許遂成

三面戴水得完備蓋因留在山中而

投筆令將取回行臺中早晚得暇當

無用過慮有巧取豪敵者俾先識

便知其成就之難也十年青龍在

竹前一日大飛雪人書于雲間

◎ 浙江富春江旅游股份有限公司 編

西泠印社 出版社



桐庐旅游故事集

浙江富春江旅游股份有限公司 编

西泠印社 出版社

图书在版编目（CIP）数据

桐庐旅游故事集 / 浙江富春江旅游股份有限公司编

— 杭州：西泠印社出版社，2014.6

ISBN 978-7-5508-1178-2

I. ①桐… II. ①浙… III. ①民间故事—作品集—桐庐县 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第117957号

桐庐旅游故事集

浙江富春江旅游股份有限公司 编

出品人：江 吟

责任编辑：朱晓莉 徐 炜

责任出版：李 兵

封面设计：余 清

封面题字：胡泰法

封底篆刻：李华军

出版发行：西泠印社出版社

地 址：杭州市西湖文化广场32号5楼

邮 编：310014

电 话：0571-87243279

经 销：全国新华书店

印 刷：杭州富春印务有限公司

开 本：880×1230 1/32

印 张：8

印 数：0001-5000册

版 次：2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5508-1178-2

定 价：38.00元

序言

桐庐是一座有风景的城市。

这里有着得天独厚的山水资源。从 20 世纪 80 年代初，瑶琳仙境的开发伊始，桐庐人便把山水资源转化为生产力，不仅打造了桐君山、严子陵钓台、红灯笼外婆家、天目溪漂流等一批著名景区，还让桐庐连续三年成为全国“县级旅游之冠”，囊括了“国际花园城市”、“全国优秀旅游名县”、“中国最佳休闲旅游县”、“国际休闲乡村示范区”等众多荣誉和桂冠。

桐庐也是一座有底蕴的城市。

从黄帝时期的桐君老人，到东汉的严子陵，再到唐代的方干、施肩吾，明代的徐方舟、姚夔，都是一个个传奇式的人物；从桐庐城名的由来，到富春江的来历，再到瑶琳仙境的发现，都有着耐人寻味的传说。可以说，桐庐的每一寸土地，都有着深厚的底蕴、历史的延续、文化的传承。

桐庐还是一座有故事的城市。

从 20 世纪 60 年代始，在“江南故事大王”吴文昶等人的带领下，桐庐故事创作、表演开始逐步发展起来，经过 50 年的耕耘，如今已是果满枝头。现在，活跃在桐庐城乡的故事创作员、演讲员达到了 2000 多人。近年来，桐庐故事创作成果更是捷报频传，先后荣获中国民间文艺山花奖、浙江省民间文艺映山红奖等奖项。发表故事作品达 800 多篇，不断涌现“优秀故事员”、“全国小故事大王”、“小故事家”等不同层次的故事人才。2013 年，桐庐又一举摘得“中国故事之乡”称号，可谓实至名归。

桐庐的故事已成为一道风景，桐庐的风景更蕴含着许多故事。既有风景，



又有故事，《桐庐旅游故事集》便因此应运而生。

虽名为旅游故事，但这本集子的涵盖面却不仅仅限于山水与旅游。我想编辑这本集子的人，一定是谙熟旅游的人。因为，旅游不是简单的游山玩水，而是品味一种文化，体验一种别样的生活状态，这其中的内涵应该是十分丰富的。

这本集子共收录大小故事 85 篇，既有《金牛开出富春江》、《桐君老人斗瘟神》等桐庐人代代相传耳熟能详的“老”故事；也有不少年轻人创作的“新”故事，这些“新”故事带有时代气息，敢于想象、发挥，如《徐知县妙计救桐庐》、《柯约斋诗斗陆放翁》等。集子中也包括了许多史料性的文字，这些文字或湮没于各种书籍，被有心人摘录，收集进来；或是作者通过实地访录，采写而成。有些讲述者（作者）已年届耄耋，能将他们知道的故事收集发表出来，对抢救桐庐的历史文化遗产亦是一种贡献。

另外，集子中还收录了不少乡村故事，如《荻浦村名的由来》、《环溪双桥》、《畲族山歌的由来》等，对挖掘乡村文化、宣传乡村旅游应该是大有裨益的。

景中有故事，画城有佳话。真诚地希望这本集子成为宣传桐庐，尤其是宣传桐庐旅游的又一个重要载体。同时，祝愿“潇洒桐庐”的山水更美，故事之花更艳！

王优健

2014 年 6 月



目录

风景名胜篇

富春山居图	2
金牛开出富春江	6
瑶琳洞的传说	9
柯约斋诗斗陆放翁	12
初探瑶琳仙境	17
桐君山的传说	20
桐君老祖大奇山采药	23
桐君老人斗瘟神	27
桐君山上麦饅亭	30
吴绅与“古桐江山”摩崖石刻	33
十兄弟钓金钟	35
七里泷与七里扬帆	37
富春山严光救刘秀	39
十九泉	41
“钓台”“客星”碑的故事	44
严嵩的诗碑	47
谢翱哭祭文天祥	49
范仲淹钓台改文章	52
南宋古碑沉浮记	54
老虎桥	57

金牛潭的传说	60
大奇禅院	63
圣泉	65
灵鸡洞的传说	67
美女潭	69
螺螄精的故事	72
紫藤恋	76
钱王担石	79
樟树的传说	82
刘县令嬉洞	85
白云源的由来	87
永安亭的故事	89
天子地的由来	91
天龙九瀑	94
巧取寺名避横祸	96
天子岗的传说	98
孝泉的传说	100

名人足迹篇

“中药鼻祖”桐君	104
严子陵的传说	106
严子陵审兔	108
李白与严子陵钓台	112
徐凝赶考	114

开发澎湖的先驱施肩吾	119
两知县抢状元	121
方干的故事	123
忠救王钟厚	126
陆游与桐庐	128
徐知县妙计救桐庐	131
张久可与桐君山	135
巧借寿宴惩贪官	138
方礼劝民垦荒	142
昌七济灾赶京都	145
忠节公袁昶	149
汤寿潜与阳山畈	152
丰子恺在桐庐	154
周恩来二到分水	157
从脚夫到将军的叶长庚	160
周总理与桐庐大桥	163
陈毅游钓台	165
毛主席	
“观鱼胜过富春江”诗的来历	167
沈图与中国民航	170
郭沫若给桐庐留诗文墨宝	174
我陪巴金游桐庐	177
仙境初遇叶浅予	180

叶浅予的故事	183
胡家芝与王伯敏的“梦”	187
叶浅予的艺术引路人	190
朱维桢与吴文昶的趣事	193
何晴夜宿坟场	196

民俗物产篇

抬芦茨菩萨	200
八月初一时节的由来	202
九姓渔民的传说	204
交白船女阿袁	207
畲族山歌的由来	211
荻浦村名的由来	213
环溪双桥	216
春江美味子陵鱼	218
十六回切	220
天意大奇苦丁茶	223
鲢鱼的来历	227
天尊贡芽的传说	232
鲜活鲢鱼汤	234
离奇的“茶香鸡”	238
合村绣花鞋	242
横村三月初八赶庙会	244
后 记	246

风景名胜篇



富春山居图

公元 1347 年 (元至正七年), 78 岁高龄的一代山水画宗师黄公望, 决定用毕生功力, 研磨出一幅山水画长卷。这以后的三年, 黄公望一门心思创作, 到 1350 年终于大功告成, 作品取名《富春山图》。

画好这幅画后, 黄公望觉得自己也老了, 恐怕不久于人世, 就将这幅画送给了好朋友无用上人。无用上人展开画卷, 不禁惊呆了: 整幅图画的是富春江两岸秋景, 坡岸水色飘飘渺渺, 远山隐隐约约, 接着是群峰争奇, 再下是茫茫江水, 水天一色, 最后则高峰突起, 巍峨挺拔。山间丛林茂密, 有零星村舍、茅亭, 水中有渔舟垂钓; 山和水的布置疏密得当、层次分明, 用笔顿挫转折, 看着好像随意, 实际上却是巧夺天工。无用上人当场就叫出声来: “此画必为传世之作!”

4 年后, 黄公望去世, 而《富春山图》则在无用上人的收藏过程中开始了漫长而富有传奇的历程。

接下来的一百年, 这幅画历经了好多人的一番巧取豪夺, 直到明成化年间, 才辗转到大画家沈周手中。按理说, 沈周识画、懂画、爱画, 《富春山图》算是有了一个不错的归宿。不料, 沈大画家有一天突然头脑发热, 觉得这么好的画, 却没有名人的题

跋，显得有点美中不足。接着他就干了一件把肠子都悔青的事。他把这幅画交给一个朋友，请他题跋。哪里知道朋友的儿子是个纨绔子弟，见老爸的书房里有这么好的画，就动了邪念，偷偷拿出去卖了。沈周知道后，捶胸顿足，满世界地寻找，终于发现在某个酒肆里，有人拿着这幅画在公开叫卖。沈周赶紧掏银子要买，可惜钱不够，又转身四处去筹钱。遗憾的是，等他再回来，画已经被别人买走了，从此下落不明。沈周欲哭无泪，终日郁郁寡欢，后来只有凭着记忆，临摹了一幅《富春山图》，来表达对真迹的无限追思。

又是近百年的巧取豪夺。到了明朝末年，另一个重要的历史人物董其昌粉墨登场。董其昌既是画坛领袖，又是礼部尚书，讨好巴结的人很多，《富春山图》以“礼品”的方式重出江湖，落到了董其昌手中。董其昌告老还乡后，横行乡里，变成了一个大地主，贪得无厌，名声不大好。寿终正寝之前，他将这幅画卖给了土财主吴正志。人性真有趣，一生附庸风雅的董其昌最看重的原来是金钱，一生视财如命的吴正志却对《富春山图》爱不释手，临死前仍然念念不忘，一定要家里人烧了画殉葬。这时候，幸亏吴正志的侄子吴子文，在老伯父弥留之际，他跪在床前，一面盯着火苗，一面盯着伯父，伯父刚闭上眼“安息”，他就一个箭步上前把画抢了出来。画虽然被烧出了几个连珠洞，后来又变成了两截，但毕竟还是保存了下来。从此，《富春山图》一分为二，长卷叫《无用师卷》，短卷叫《剩山卷》。

又经历了一百多年。这期间，形形色色的“山寨版”《富春山图》四处流传，真迹却销声匿迹。

乾隆皇帝是一个酷爱书画的皇帝，早就听说《富春山图》的

大名，只是苦于不知下落。有一年，一幅假的《富春山图》（《子明卷》）被征到宫里。这幅画原来被一位叫唐宇昭的收藏，在他家里，这幅画叫《山居图》，其实是《富春山图》的摹本。乾隆看到后，两眼放光，断定这肯定是真迹。于是悉心珍藏，同时将这幅画改名为《富春山居图》，还时不时地取出来欣赏一番，每看一次，就题诗一首，加盖玉玺。谁知到了第二年，又有官员进贡了一幅《富春山图》（《无用师卷》），十分“逼真”。乾隆也留下了，理由是：这个“临摹品”简直到了“以假乱真”的程度，不忍丢弃。其实，以乾隆的智慧，他应该很清楚，这一幅才是真迹，最明显的证据就是它有火烧和修补的痕迹，与历史记载相吻合。但他是天子，之前又是题诗又是盖章的，不好下台阶，只能睁眼说瞎话。乾隆也将这幅画改名为《富春山居图》。从此，《富春山图》就变成《富春山居图》了。这还不算，乾隆又请出各位大臣前来鉴定。爱卿们都是揣测圣意的老手，众口一词地说前一个是真，后一个是假，并集体歌颂了皇上热爱艺术、不拘泥真假的广阔胸怀。历史就是这么富有戏剧性，因为皇上的面子问题，《富春山图》真迹被阴差阳错地打入“冷宫”。但正因为这样，真迹才不仅避免了被糟蹋，还得以安享 200 余年的清静。

新中国成立前夕，国民党将大批故宫文物运到台湾，《无用师卷》当然也包含其中，如今珍藏在“台北故宫博物院”。《剩山卷》经历了曲折的传承后，被浙江省博物馆收藏，成为镇馆之宝。一幅稀世国画，被一分两段，分别藏于海峡两岸，进一步加深了它的传奇色彩。然而，《富春山居图》注定要将传奇进行到底。2010 年 3 月 14 日，在“两会”记者招待会上，温家宝总理提出了希望两画合璧的愿望，并感叹说：“画是如此，人何以堪。”《富

《富春山居图》又被赋予了两岸统一的深刻含义，再次成为世界关注的焦点。如果有一天，两画真能够实现“统一”，它可称得上传奇中的传奇了。

附 记

《富春山居图》原名《富春山图》，清乾隆以后才叫《富春山居图》。严子陵钓台景区所在地就是富春山。《富春山居图》描绘的主要是严子陵钓台、富春江小三峡一带的景色。

2011年6月1日，《富春山居图》的《剩山图》与《无用师卷》在“台北故宫博物院”合璧展出。这是该画分离以来第一次合璧展出，也是两岸文化交流史上的一件盛事。



《富春山居图》（《剩山图》）

金牛开出富春江

很早以前，桐庐既没有江，也没有河。一场大雨，就一片汪洋；三日一晴，又滴水不见。所以十年九无收，老百姓生活很苦。

有一天，来了个和尚，对大家说：“若要富，开条河。”他还告诉大家，往西走一百八十里，有个大山洞，山洞里有头金牛，只要有千年的稻草，就可以把金牛引出洞来，它会帮助开出一条河来。大家问和尚，这千年的稻草哪里去寻呢？和尚说：“世上无难事，只怕有心人。”说完便走了。

和尚的话，大家不大相信。只有一对年轻夫妻，觉得和尚的话有道理，决定去试试。第二天，他们就背起包裹出门寻千年稻草去了。

他们翻山越岭，忍饥挨饿，足足寻了三个月，吃尽了苦头，连根千年稻草的影子也没有见到。

这一天，他们路过一个亭子，看到围着许多人，人群中躺着个乞丐，一打听，才知道这个乞丐因为生病多日，没有人料理，就快断气了。他们上前一瞧，这乞丐是个老头，已经奄奄一息了，就马上找来草药煎成汤，给老头灌了下去。说来也怪，老头吃了药，没过多少时候，病就好了。这两夫妻又是洗，又是扫，还熬粥给老头喝。老头非常感激，问他们从哪里来，到哪里去？他们



富春江小三峡

就将寻千年稻草的事情告诉了老头。老头听了后说：“年轻人，看来我们是有缘千里来相会呀，不瞒你们说，这千年稻草我有，如果你们答应我一个条件，我就送给你们。”两夫妻一听，高兴得不得了，就说：“只要你给我们千年稻草，不要说一个条件，就是一百个条件，我们也答应。”老头说：“只要你们肯做我的儿子和媳妇，我的一切都归你们。”两夫妻连忙跪在他面前，说：“爹啊，从今以后，我们就像对亲生父亲一样待你。如有三心二意，将不得好死。”老头连忙把他们搀起来，说：“好了，好了，孩子，快料理一下，我们回家去吧。”

回家后，老人取出枕头里的稻草，那可是他家祖传的呢，真是用了上千年了。夫妻两人就拿了这稻草，到山洞门口一抖，果真跑出一头金光闪闪的牛来。它出了山洞，“哞”的一声高叫，就翘起尾巴一直朝前跑。还真奇怪了，金牛经过的地方就出现了

一条又深又宽的江，一直通到海里。很快这条江里积起了水，光清碧绿，这就是富春江。

从此以后，人们在江里打鱼，在沿江两岸开垦种植，过上了丰衣足食的好日子。

金牛冲进海里，再也没有回来。乞丐老头见河已开成，哈哈一阵大笑以后也升了天。

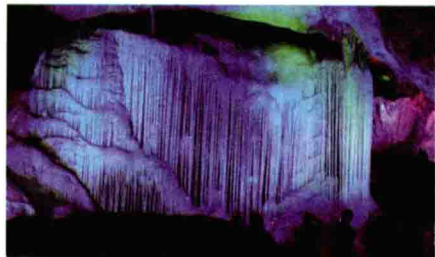
附 记

富春江，上游为新安江，下游是钱塘江，从建德市梅城镇至萧山区闻家堰段称富春江。富春江长100公里，流贯桐庐、富阳两县市。1982年，富春江作为富春江—新安江风景名胜区的重要组成部分，被国务院批准列入第一批国家级风景名胜区名单。富春江景色绝美，元代大画家黄公望以富春江景色为蓝本，创作了传世名画《富春山居图》。如今，在富春江桐庐段已开发的旅游、度假区有严子陵钓台、富春江小三峡、江南龙门湾、印象富春江、桐君山、富春江夜游、大奇山国家森林公园等。

瑶琳洞的传说

瑶琳洞在桐庐县瑶琳镇洞前村后面的骆驼山下。据老辈人说，很久很久以前，骆驼山上有个石洞。有一天，这洞里突然冒出了一道白色的雾气，那雾气冒出来时有蒸笼般大小，它像龙又像蛇那样扭动着，一直升到十多丈高的高空还不散。村里人见了，一个个都吓呆了：自从盘古开天地，谁见过这山冒气？他们心慌意乱，怕这是什么灾难的前兆，唯恐大难就要降临。有的人以为这是什么妖怪修炼成精了，冒“妖气”，那是妖怪成精升天了；有的人担心火山要喷发了……就在大家不知道怎么办的时候，德高望重的村长突然想起了新坞坂木石居庙里的穆尼道长，平日里老是听人说这个人道术如何了得，关键时刻，为什么不请他出来指点迷津？

穆尼道长跟村长来到洞口一看，当即双手合十，嘀里嘟噜念起咒语来。他这里转转，那里看看，一会又如打太极拳般做起法来。待穆尼道长把他的那一整套程序做完，村长才小心翼翼走过去：“这冒气，到底是怎么回事？”“此乃山河风水出气也。久之，村中瑞气出尽，灾难将不绝也。”村长马上下跪，请穆尼道长指点阻止河山出气的办法。“这……这……”见穆



银河飞瀑

尼道长做出犹疑的样子，一边站着的村民又齐刷刷地跪下了：“请道长看在全村这么多条性命的份上，一定要救救我们。”穆尼道长沉吟了一会：“办法不是没有，你们可用千年的石臼万年的磨，镇在洞口，万勿移动，这就叫万镇。”

村民在村长的带领下，去村里的水碓里抬来废弃的巨大的石臼与石磨。他们先用磨盘压住洞口，然后将石臼压在磨盘上，终于将洞口牢牢封住了。说到这里人们也许要问，封洞干吗一定要用磨盘呢？因“磨”同“魔”谐音，说白了就是用磨盘来“镇妖压魔”。多少年过去，村人可以忘了自己爹娘叫什么，但谁都不敢忘记穆尼道长的话，谁都不敢去碰洞口那石臼与磨盘，唯恐给村里带来不利，带来灾难。

斗转星移，到了20世纪70年代末，村里一户人家的一只山羊不见了。主人在骆驼山上寻来找去，找去寻来就是找不着。就在他丧气准备放弃的时候，突然听到有羊叫的声音隐隐从磨盘下传来。“管你风水出气不出气，我救我的羊要紧。”胆大的找羊人拼力气从磨盘边挖了个洞，钻了进去。哇——他不仅找到了他的羊，还找到了一个神奇世界——地下仙景，一个让世界惊奇的“瑶琳仙境”。

找羊人以为他是第一个进洞的人，出洞后，他禁不住高兴，把在洞里看到的情景告诉了村里人。村里人出于好奇，点起火把进洞去了。不看不知道，一看吓一跳：不仅为洞里的美景，还为那些更早来过这洞里的人惊叹！

他们在洞口右边的石壁上，找到了100多年前桐庐知县杨葆彝刻下的“到此一游”。后来他们又在洞顶找到了不知远杨葆彝刻字多少时候的“瑶琳仙境”四个字。知道“瑶琳仙境”这名字怎