

心中自有光明电



责任编辑：罗 滨 汪振华

审 校：温 声

封面设计：郭健云

心中自有光明电

温增祥 著

*

广东梅州市嘉应诗社主编

广东科普印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 5.25 印张

1993 年 1 月第一版

印数：1—3000 册

工本费 3.80 元

梅市准印字(1992)第 041 号

賀城詩同書詩集出版

心明象氣在
志堅臥毛生花

壬申年冬月於珠





夢寐騰騰者明在坤中
 息天濠問故人，裁新霜作白
 髮手心流水識，高琴心光
 照天地隨蒼平居有佳觀

次心光夕照十年情謹識

溫煥祥自志

辛未仲秋

溫煥祥



閑話名山并探親

步心去夕照十年情原約

十載眼盲心更明
詩近千首寄深
情芳名撲鼻公
相攜步履臨
門謾故人老態
常驚驚玉
韻友情難忘寄
瑶琴願公萬
年身壯健閑
話名山并探親

一九九二年夏清佛年



恭和心光夕照十年懷心星

溫老增祥吟丈海政



早料榆年或失明勘研詩賦
寄深懷凌晨弄卷懷先哲淺
夜揮毫答故人入座清風鳴
古磬窺帘皎月明新琴天涯
海角存名姓千里思賢遠亦采
一九九一年八月某日于在園書屋

吟者吳端非



拜稿

十年回首壯詩懷

勵志殘生收失心
光如電激芳情
栽桐種橘花千樹
持節吟詩友百人
寫意田園歌盛世
傾情近海撫焦琴
根深叶茂鳴鳶鳳
貧病山中有遠親

溫增祥詩

郭健宣代書

奉和温叔《心光夕
照十年情》

杨锡柱

喜风胜日柳吹情，想见云山款眼明。
半世兴梅飞棹出，十年诗国幅鸾鸣。
掀帘室外甜红灿，移杖园中觉翠荣。
更值斜阳辉壁宇，新词娱晚卖宵晴。

读温增祥吟丈

《心光夕照十年情并序》有感

倒叠原玉

王大英

文字姻缘缔谊亲，知交总在一弦琴。
十年墨献天涯友，千首诗酬海角人。
大智苦心怀幻梦，高吟亮节寄衷情。
霞绚夕艳笼前路，心目双辉照宇明。

書慰溫悅祥詩翁

蔡麗水

薰心利慾眼波明，師旷焚睛斷七情。
詩聖智恢齊孔聖，目盲思廣勝心盲。
不因目疾便喪志，只憲民生不逐名。
外界洪流難介入，以茲吟事日爭榮。

讀《心光夕照十年情》后步原韻奉和

許炎興

人文天地公深明，泼墨揮毫万种情。
文苑植栽开秀朵，詩園交誼可駢人。
自娛何碍多奏笛，世上深憎乱弹琴。
祝君百岁倚鸾凤，儿女亲朋喜共亲。

贈溫叔

習之

從事笔耕数十年，风云变幻总无迁。
目明赞赏保尔勇，心亮颂称温叔贤。
功业辉煌交口誉，辞章隽永广相传。
最难朝暮海来学，只想人民不想钱。

心中自有光明电

● 温增祥 著

● 嘉应诗社 主编

出版说明

《梅水诗丛》的宗旨，是搜集、整理、编纂、交流海内外梅州籍诗家的作品，藉以达到继承和发扬文化之乡的优良传统；促进全市诗词创作的繁荣和诗词研究的开展，从而为建设社会主义精神文明尽一份力量。

《梅水诗丛》不定期出版，可以一人一集，也可以数人合集，还可以一人多集。每十集作为一辑。不编号，大体按出版时间先后分辑。

《梅水诗丛》分两种：一种为《梅水诗丛》近现代卷（从一九一九年『五四』运动至一九四九年九月三十日）；另一种为《梅水诗丛》当代卷（中华人民共和国成立至今）。这本《心中自有光明电》为当代卷中之一册。

序 言（一）

潘佛章

我国素有诗国之称，这大概与我国约在三千年前就有了诗歌总集《诗经》有关。过去传说《诗经》是经孔子删定的，此说不可靠。因他自己就曾几次说过『诗三百』（实际三百零五篇）的话，可见《诗经》是孔子之前就定了稿的。但孔子对《诗经》作过研究，这点可以肯定，他对诗的作用，曾这样说过：『小子何莫学乎诗？诗，可以兴；可以观；可以群；可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。』（见《论语·阳货》）这兴、观、群、怨的说法，我的理解是，兴者『吟诗明志也』（借题发挥有所寄托也）；观者了解民情，（古之明君圣主均有采风之政）群者如今之雅集，友好联谊之举，即团结友好；怨者对不善之政加以谏讽也。这说明诗的作用，也是我们写诗的目的。

谈到诗的作用与目的，古时主要有两种说法，即言志与抒情。其实是一而二，二而一的。不管抒情抑言志，总离不开客观现实。诗歌总是在作者对客观现实有所感受，并不得已于言时而写出来的，实际上也只有这样的作品，才能感动读者，才受读者欢迎。言情诗离不开怨、喜、哀、乐；如果离开现实，那是不能触动人心的，即是没有读者的。就是言志之作，如离开现实，也是空

洞无物，毫无意义，不仅没有读者，就是自吟自唱也是徒然浪费时间罢了。这样的作品都不算是诗歌。

为什么诗歌有多种风格呢？我看这与作者的生活经历有关。在现实生活中，各人的经历不同，对现实的感受不同，所要抒发的情意也不同，加上各人的素养不同，因而产生了不同风格的作品。

根据这些原则，下面谈谈温增祥同志的诗作。他在这十多年中写诗一千多首，这集中只是一个小部分。在这些诗中对兴、观、群、怨的作用，都有所反映，特别是在观、群方面。温同志在粤北工作的时间很长。近十年来，都在英德工作，因此粤北英德的风物人物都反映在他的诗中，不论经济建设与文化教育的发展，他都作了描述与歌颂，简直可以作诗史看待。由于他的接触面较广，在风物方面从古到今，在人物方面从领导到基层，都有所反映，特别是对基层的工作与人物加以特别的总结，这点非常值得我们效法学习。

下面让我举几首来看看：

登帽子峰烈士陵园（其一）

满山松柏郁葱葱，碑塔擎天烈士功。
热血换来新世界，豪情继往旧英雄。
琼楼栉比荒丘上，电缆纵横棘地中。
十里长虹横北水，金瓯灿烂映天红。

新城

帽峰西侧耸琼楼，十里长街景致优。
攘往熙来生意闹，马龙车水货流通。
嫦娥羞作人间客，狐兔叹无荒野游。
旧貌新颜社会好，英州处处献新猷。

沁园春·英德风光

辽阔英州，水汇连渝，地接广韶。看风光无限，资源阜博，莹莹金矿，硫铁丰饶。彩石屏开，水泥载誉，百里桑茶分外娇。北江上，正千帆竞发，风乘扶摇。

人民理想崇高，举马列红旗，猎猎飘。洒英雄碧血，改天换地，革新科技，暮暮朝朝。灯下攻关，课堂育秀，雅士贤才，志汉霄。挥巨手，握南山文笔，画卷春潮。

从上面几首诗词里面，我们清楚地看到一个荒僻山野之地，在党的正确领导下，在英烈与广大人民的奋战下，变成了锦绣河山，连嫦娥下凡来都自惭形秽。这些变化，真可谓是天翻地复的变化，而温同志却把它概括在几首诗词里面，如果对现实不是有深刻的认识与分析是无法把它表现出来的。这些变化，当然首先要归功于党的领导。

但任何正确的政策都要通过具体的办法与人去加以实现的。

水调歌头·江南村名产贺年柑

半岛葫芦宝，碧水绕江南。洪灾奉献肥土，特产贺年柑。优质行销省港、武汉、天津、

上海，致富意方酣。决策粮唯一，打烂聚银坛。

割尾巴，闹文革，苦何堪。频临破产，盲马前路是危潭。政策三中反正，开放乾坤扭转，燕子又呢喃。宝塔风光好，玉树接天蓝。

从这首词看到政策出了偏差时，简直是破坏生产，但一经改正，生产也就飞跃前进。

满江红·山村园丁

僻岭穷村，栽桃李，青春热血。头白了，英姿风采，梅花瑞雪。曲水岩云净友乐，小灯斜月良缘结。一年年，秋实又春华，情愉悦。

山村里，文化缺；童子昧，催心裂。献青春，定教地灵人杰。春色满园桃李秀，新村大厦栋梁列。践誓言，慷慨赴征程，英雄业。

开展农村教育，培养农村生产人才，这是贯彻正确方针政策的重要措施。这方面的工作，有些时候，有些地区的确没有加以重视，因此歌颂山村园丁的确是非常及时。

户户办林场赞

户户林场户户歌，村村舍舍绿连坡。

门前桔丽迎宾客，屋后茶香采碧罗。

广种松杉三百亩，还栽翠竹一千棵。

冬菇银耳山珍贵，致富源泉处处多。

当然户户造林这只是发展生产的一个方面，在他的作品中还从很多方面反映英德这山区县的

经济与文教方面的成就，大家可以细看他的作品，这里不再举例。

他对社会变化发展的观察是很全面细致的，还注意到基层工作与人物在经济文化建设中的重要作用，如财政局、税务局的工作，他都注意到，并加以歌颂，至于人物，他不仅重视关键性的重要人物，如马口英雄、学校的老教师，连学校的教员他都关注到了。其实任何事业的成就，这些基层人物的贡献都不可少！而且常起重要的作用。这些只是说明温同志对社会发展的观察是比较全面的，并且作了细致的刻画，我们读了他的诗集，对粤北英德山区解放以来，发展的艰辛历程，有一个比较全面的认识。同时体现到党的领导的正确与当地人民在建设祖国与家乡中的卓越贡献。

上面只谈到温增祥同志的诗词的题材的广泛性，下面试谈谈他的诗词的表现手法。温同志的诗词，不论是抒情言志，都是直抒胸臆，对客观事物常常用素描的手法，写得细致入微。对很多景物的描述，令读者有如亲临其境。如《山村秋兴》《长湖情》《粤北山区即景即事》等。为什么他能写得如此入微，这和他的职业有关，他很长时间从事新闻工作，大家知道作为一个新闻记者，不仅感觉特别敏锐，观察事物也特别深入细致，但以文章表现出来，却重点突出，读起来引人入胜。他的诗词也深具这一特点。

他的诗词还有一特点，那就是看似平淡，但其味隽永，这显然是受到民歌影响的反映。他是客家人，客家山歌是很普及的，在兴梅地区，简直是家喻户晓。很多小孩在放牧就惯于对唱山歌。这些影响，很自然地就反映到诗词中来。诗集中的《梓里情怀》、《英德好》等，就反映得