

从秦朝开始

胡武功

著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

从秦朝开始

胡武功 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

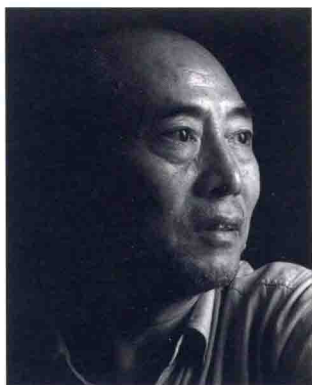
从秦朝开始 / 胡武功摄. — 北京 :
文化艺术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5039-5623-2

I . ①从… II . ①胡… III . ①摄影集—中国—现代
IV . ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 135752 号

从秦朝开始

作 者 胡武功
责任编辑 胡 晋
装帧设计 周 伟 冯 波
版式设计 麦思瑶
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司
版 次 2013 年 7 月第 1 版
印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 27
字 数 23 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-5623-2
定 价 180 元



胡武功

1969年正式从事摄影工作，四十多年来致力于中国摄影的改革与进步。20世纪80年代初，率先批判极左摄影思潮，积极推行纪实摄影运动。主张用摄影关注现实，记录历史，揭示人性。在摄影实践上立足本土，在摄影评论上独树一帜，成为改革开放后中国纪实摄影代表性人物。

现为西安建筑科技大学教授、博士生导师，陕西省文联副主席，陕西省摄影家协会主席。

目 录

2	小引
	黄河·长城·古堡
6	黄河
18	窟野河
22	无定河
26	长城
36	古堡
48	统万城
	大漠·榆林城
52	大漠
60	榆林城
	人文·风情·艺术
142	人文
222	风情
328	庙会
368	洋教
372	艺术
402	尾声
428	后记

目 录

2	小引
	黄河·长城·古堡
6	黄河
18	窟野河
22	无定河
26	长城
36	古堡
48	统万城
	大漠·榆林城
52	大漠
60	榆林城
	人文·风情·艺术
142	人文
222	风情
328	庙会
368	洋教
372	艺术
402	尾声
428	后记

小引

千百年来这都是一块荒凉的热土。

它把丰润埋在沙下，把炽烈藏于历史。随着 21 世纪的到来，世人的目光终于重新回落在这一久违的土地上，这就是榆林。

我知道这里是沙漠，是边塞，是秦的上郡，唐的五洲。这里留下的最早的可视历史，只有秦长城和秦直道。所以我说，这是从秦朝开始的地方。

老人们说，榆林是沙漠之城，骆驼之城。沙漠、骆驼足以诱惑少年的好奇与探险。当你真正走进榆林时，那轻佻的浪漫即可被收入苍茫与沉重的现实中。

我是于 20 世纪 80 年代初被高亢的信天游、昂扬的老腰鼓引进陕北的。以后的 30 多年里我的目光就再也没有离开过这片能燃烧人情感的炽热土地。

榆林位于陕西省最北部，是地球上唯一的黄土高原与毛乌素沙漠的交汇处。它南接著名的八百里秦川，北连鄂尔多斯草原，西靠河套，东临秦晋峡谷，有史以来就是边陲要塞和刀火相拼的古战场。

中华民族的历史实际上是一部游牧民族与农业民族不断角逐与融合的历史。黄帝、炎帝之后，先后有熏育、鬼方、白狄、女真、高丽、匈奴、突厥、氐以及鲜卑族、蒙古族、党项族、羌族、汉族等 20 多个民族在这里争斗、厮杀、杂居、融合。

榆林位于陕西省最北部，是地球上唯一的黄土高原与毛乌素沙漠的交汇处。它南接著名的八百里秦川，北连鄂尔多斯草原，西靠河套，东临秦晋峡谷，有史以来就是边陲要塞，刀火相拼的古战场。



上世纪八十年代初随着一声高亢
的信天游一阵激昂的老腔鼓把秋
风送进北黄土高原以后的千多
年秋的眼光指使得粗犷再也沒有
离开这片能燃成之陆威的黄土
癸巳春日 武功作

陕北腰鼓

独特的自然条件和独特的社会历史，终于使榆林占据了两个中华民族的伟大标识：天然的黄河，创造的长城！

桀骜不羁的黄河被吕梁山脉挡住直奔东海的去路，在内蒙古的托克托掉头南下，傍着毛乌素，绕过一个大湾区，从府谷县的麻镇开始进入榆林地段，行程270公里后，穿越秦晋峡谷，跃过龙门，东出潼关，直汇大海。在270公里的行程中，黄河容纳了秃尾河、窟野河、无定河等等大小支流，在壶口，奏响撼山岳、震世界的乐章。有民歌唱道：

天下黄河几十道弯？
几十道弯里几十只船？
几十只船上几十根杆？
几十几个艄公要把船来扳？
吆嗬嗬，扳哪扳，
黄河是马船是鞍，
风里浪里到今天……



回荡高原的唢呐

从此，黄河成为中国人精神的体现！

在莽莽的黄土高原和浩瀚的毛乌素沙漠，我们可以看到蜿蜒不断的古老长城。这些长城不是一条两条，而是多条多层。它们有的交叉，有的平行，有的静卧，有的挺立，仿佛一条条生长在大地上的藤条。而那一座座被风雨销蚀的浑圆、柔和的烽火墩台，像一颗颗挂在藤条上的硕果，见证着两千年来的历史风云。有人套用古诗唱道：

可怜长城墙中骨，
犹是春闺梦里人。

从春秋战国到大明王朝的千百年中，没有人知道有多少中华子孙用自己的身躯参与了古老长城的修筑，我们知道的是“众志成城”延续了我们的种族。

因此，长城成为中国人灵魂的象征！

黄河·长城·古堡

黄河

“黄河落天走东海，万里写入胸怀间。”李白的诗吟唱出了中国人对于黄河的深情。黄河是中华民族摇篮，它孕育了华夏光辉历史和灿烂文化。黄河在榆林境内流经府谷、神木、佳县、绥德、吴堡、清涧六个县，境内长约 350 多公里。

据考证，二百万年前黄土高原有着大片的森林、草原和湖泊，一群群野马，一片片羚羊，一只只长颈鹿、梅花鹿，还有那悠然漫步的古象。后来几经沧海桑田，黄河东流，虽然蓝天依旧，可那“草木葱蔚，四野生灵”的秀色早已无影无踪了。

淌过青藏高原，越过崎岖坎坷，黄河进入榆林境内。从黄河深沉的涛声里，我们听出塞北大漠种群世代繁衍生息的艰巨历程，听出他们千百年来所遭受的战火与劫波；从黄河宽阔的胸怀里，我们看到了 20 多个民族的交汇与融合。是的，黄河给榆林这片土地带来的有苦难，也有欢乐；有沮丧，也有激奋；有贫瘠，更有富藏。

黄河流经榆林境内 270 多公里，每年夹带黄土高原十亿吨泥沙冲入大海。严重的水土流失，使黄土高原每平方公里一年损失三四千吨土壤。黄河成为浊河、浑河，大地变得千疮百孔。“圣人出，黄河清”，成为千百年来老百姓的企盼。

自 1977 年位于府谷和保德两县间的黄河段上架起天桥大坝后，黄河水果然变得清澈见底。河水是

清澈了，可是随着西部大开发隆隆的开山炮声，打破了黄土高原的亘古宁静。随着烧石灰、炼焦炭的浓烟升起，蓝天没有了。从此，在黄河的上空飘浮着一条不肯褪色的黑飘带。而沿黄河两岸南北伸展的简易公路，因了超重车辆的碾压，变得坑坑洼洼，颠簸不平。加上煤车通过，上面铺了一层黑色煤粉，每当车辆通过，扬起的浮尘变得像黑色帐幕笼罩着天地，久久不能散开。出府谷北行，一路上看到因采石黄河沿岸被凿得千疮百孔。有用的石材被运走了，没用的石头被倒进了黄河。河两岸烟囱林立，像一片树林。冒出的黄烟，罩住半个天空。以往只有河对岸长期运煤，如今府谷也成了大煤田，条条公路变成黑色的带子，飘在山间。西部大开发使黄河两岸不像以前那么沉寂和悲凉了，变得红火起来。但是，这红火中夹杂着原始积累的粗鲁与野蛮的杂音。

一方水土养一方人，黄河哺育了黄土地的男男女女。黄河进入佳县后，峡谷宽阔了许多，河东河西不时会出现许多滩地。树林也多起来，黄土地顿时有了生气。我曾顺着黄河走了三里多路，看到河边有许多水井。这井不像平原取的是地下水，而是渗入的黄河水。水井砌在河边的台地上，下挖一米左右，便是一口水井了。当地农民刘家峰告诉我，过去他们吃的都是黄河水，这几年从这井中提出的水，苦涩不说，还有一股怪味。想想也是，在上游两岸，我看到到处是开山炸石的硝烟，到处是烧灰炼焦的高炉，加上沿途各乡镇吐出的垃圾污水，黄河水怎能不变质发臭呢！

好在人们有了在开发中保护的环境意识。在通往府谷的公路上，有一副巨大的对联。上面写道：“路舞长龙看大好河山皆锦绣，河映彩虹望天际土地尽黄金”，而在对面的悬崖上，用白色碎石砌上了“再造一个秀美山川”的标语。

登临秦晋峡谷高处，举目遥望，天是远方。“黄河之水天上来”，川流不息的黄河可作证，人类的每一次进步，社会的每一次发展，都伴随着对自然的不恭与破坏。从沧海到桑田，大自然走过了亿万年的历程。从毁灭到复兴，人类社会将要走多长的旅途呢？反复咀嚼这些历史故事，别有一番滋味在心头。

“黄河落天走东海，万里写入胸怀间。”李白的诗吟唱出了中国人对于黄河的深情。黄河是中华民族的摇篮，它孕育了华夏光辉历史和灿烂文化。黄河在榆林境内流经府谷、神木、佳县、绥德、吴堡、清涧六个县，境内长约 350 多公里。



壶口瀑布 2008 年摄



黄河边的明长城 2008年摄



黄河乾坤湾 2004年摄



冬日的黄河 1992年摄