

中国古代后妃传

徐奇堂 李春佳 编著

在中国几千年的王朝史中，无论是王朝衰败或兴盛，后宫的女人们从来都不是可有可无的配角，这其中既有北齐胡太后那样的亡国之后，也有辅佐唐太宗最终使唐朝兴盛的长孙皇后。她们在自己所处的历史时代中，都扮演着极为重要的角色。红颜已逝，功过留于后人评说。



广东旅游出版社

广州出版社





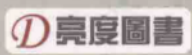
中国古代后妃传



在中国几千年的王朝史中，无论是王朝衰败或兴盛，后宫的女人们从来都不是可有可无的配角，这其中既有北齐胡太后那样的亡国之后，也有辅佐唐太宗最终使唐朝兴盛的长孙皇后。她们在自己所处的历史时代中，都扮演着极为重要的角色。红颜已逝，功过留于后人评说。



主 编：刘庆华
责任编辑：周梅英
封面设计：乐 宇



ISBN 978-7-80766-044-6



9 787807 660446 >

总定价：119.40元（全六册）

导读

在中国古代，冠以帝王称号的人多达四百余人，而在这些帝王背后，更有着数不清的红颜妃子。传统的中国是男权的社会，史书中所记载的，绝大多数是帝王将相，而对于深居后宫的女子却吝惜笔墨。以至于如今当我们回望几千年王朝史时，只能影影绰绰地看到一些并不清晰的背影。

在古代中国，后妃之于皇帝，在某种意义上说，是私人的财产。从冯小怜被皇帝“玉体横陈”展示给大臣们看，到赵飞燕、张丽华之辈被皇帝宠幸有加，实际上这些都并不是完全意义上的爱情。更多的是皇帝作为绝对的支配者，对女性的亵玩和类似对宠物一般的爱怜。

于是在长久的历史中，后宫佳丽已经注定了从一开始就是悲剧，直到结局。不论是不问世事独善其身，还是争权夺利尔虞我诈，实际上这些女子从来没有真正掌握过自己的命运。哪怕是登极为皇帝的武则天，最终也不得不无奈地接受自己被推下舞台，将自己终其一生所得到的一切再次归还给李氏皇族。

但是也不可否认，在历史上后妃对于历史进程的影响一直以来被大多数人所低估。更多的人似乎更热衷于“红颜祸水”之类的说辞，并乐此不疲地在史料中寻找答案。这是男权至上思想的孑遗。实际上，无论是王朝衰败时刻，抑或是王朝的兴盛时刻，后宫的女人们从来都不是可有可无的角色；无论我们是否接受，她们都扮演着极为重要的角色。这其中既有北齐胡太后那样的亡国之后，也有辅佐唐太宗最终使唐朝兴盛的长孙皇后。“母仪天下”固然是对于皇后乃至皇太后的最高价值要求，但是道德的约束从来不是强制的，因此对于历史上并不多见的贤后，我们也没有必要唏嘘。

因为毕竟亘古的明君也并不多见。

在所谓“一乱一治”的历史中，在所谓循环往复的岁月里，不论是什么人，最终都将化为齑粉，所留下的名与利，都是由后人所评说。武则天所立的无字碑如今依旧在乾陵之前伫立，而对于这些男人与女人，后世的说法也在不断的赞誉与毁谤之中摇摆，并不断地丰富

着。对于历史，当世的人需要有冷静的态度，不论历史上人物的所作所为是怎样的，都不应该用简单的“好”或者“坏”来评说，而应该将其还原到当时的历史环境中去，将其视为一个真实的、活生生的人来看待。

史实的争辩远没有对史实下评语的争辩多。因此，对于历史上无法数尽的后宫女子们，我们不应当仅仅从史书中的寥寥数语中就断下结论。对于她们对历史的影响也不应当过于苛求，毕竟从古至今，我们的历史都是由男人书写。哪怕是权倾一时的皇后妃子，其实也不过是政治斗争中的棋子而已。真正应该对历史负责的，应该是下棋的人。

所以，“红颜祸水”之说，大可以就此停住。当一个帝国真正建立起来的时候，其中固然是“一将成名万骨枯”一般的巨大付出，可是这其中又有谁能否认后宫的女人们也曾经参与其中呢。无论是锦衣玉食，还是古佛青灯，后宫的女子们所面临的，其实都是无可奈何。在绝对的君臣关系中，在妻妾成群的社会里，她们在夹缝中艰难的生存着，生长着，最终，她们也在这希望与绝望中死去。留下的，是有名，或者无名。

编著者

目 录

- 周幽王妃褒姒 / 7
- 西汉高祖后吕雉 / 12
- 西汉武帝后卫子夫 / 19
- 匈奴呼韩邪单于后王昭君 / 26
- 西汉成帝妃班婕妤 / 32
- 西汉成帝后赵飞燕 / 37
- 东汉光武帝后阴丽华 / 42
- 东汉和帝后邓绥 / 47
- 三国魏武帝妃卞夫人 / 53
- 三国魏文帝后甄氏 / 59
- 西晋惠帝后贾南风 / 65
- 西晋惠帝后羊献容 / 70
- 东晋康帝后褚蒜子 / 75
- 北魏文成帝后冯氏 / 82
- 南朝陈后主妃张丽华 / 90
- 北魏宣武帝后胡充华 / 96
- 北齐武成帝后胡氏 / 102
- 北齐后主妃冯小怜 / 110
- 唐太宗后长孙氏 / 117
- 唐高宗后武则天 / 125
- 唐中宗后韦氏 / 133
- 唐玄宗贵妃杨玉环 / 138



- 南唐后主后大小周氏 / 149
北宋真宗后后刘娥 / 156
北宋哲宗后孟氏 / 164
辽太祖后述律平 / 171
辽景宗后萧绰 / 181
辽道宗后萧观音 / 189
元睿宗后唆鲁合贴尼 / 196
元武宗、仁宗母答己 / 203
元定宗妃斡兀立海迷失 / 208
元文宗后卜答失里 / 215
元顺帝后完者忽都 / 221
明太祖后马秀英 / 228
明成祖后徐氏 / 240
明英宗后钱氏 / 247
明宪宗妃万贞儿 / 256
明神宗贵妃郑氏 / 264
清皇太极妃博尔济吉特氏 / 272
清顺治帝妃董鄂氏 / 280
清咸丰帝后钮祜禄氏 / 287
清咸丰帝妃叶赫那拉氏 / 293
清光绪帝妃他他拉氏 / 300



中国古代后妃传

徐奇堂 李春佳 编著

在中国几千年的王朝史中，无论是王朝衰败或兴盛，后宫的女人们从来都不是可有可无的配角，这其中既有北齐胡太后那样的亡国之后，也有辅佐唐太宗最终使唐朝兴盛的长孙皇后。她们在自己所处的历史时代中，都扮演着极为重要的角色。红颜已逝，功过留于后人评说。



广东旅游出版社

广州出版社





中国古代后妃传



在中国几千年的王朝史中，无论是王朝衰败或兴盛，后宫的女人们从来都不是可有可无的配角，这其中既有北齐胡太后那样的亡国之后，也有辅佐唐太宗最终使唐朝兴盛的长孙皇后。她们在自己所处的历史时代中，都扮演着极为重要的角色。红颜已逝，功过留于后人评说。



主 编：刘庆华
责任编辑：周梅英
封面设计：乐 宇

D 亮度圖書



ISBN 978-7-80766-044-6



9 787807 660446 >

总定价：119.40元（全六册）

导读

在中国古代，冠以帝王称号的人多达四百余人，而在这些帝王背后，更有着数不清的红颜妃子。传统的中国是男权的社会，史书中所记载的，绝大多数是帝王将相，而对于深居后宫的女子却吝惜笔墨。以至于如今当我们回望几千年王朝史时，只能影影绰绰地看到一些并不清晰的背影。

在古代中国，后妃之于皇帝，在某种意义上说，是私人的财产。从冯小怜被皇帝“玉体横陈”展示给大臣们看，到赵飞燕、张丽华之辈被皇帝宠幸有加，实际上这些都并不是完全意义上的爱情。更多的是皇帝作为绝对的支配者，对女性的亵玩和类似对宠物一般的爱怜。

于是在长久的历史中，后宫佳丽已经注定了从一开始就是悲剧，直到结局。不论是不问世事独善其身，还是争权夺利尔虞我诈，实际上这些女子从来没有真正掌握过自己的命运。哪怕是登极为皇帝的武则天，最终也不得不无奈地接受自己被推下舞台，将自己终其一生所得到的一切再次归还给李氏皇族。

但是也不可否认，在历史上后妃对于历史进程的影响一直以来被大多数人所低估。更多的人似乎更热衷于“红颜祸水”之类的说辞，并乐此不疲地在史料中寻找答案。这是男权至上思想的孑遗。实际上，无论是王朝衰败时刻，抑或是王朝的兴盛时刻，后宫的女人们从来都不是可有可无的角色；无论我们是否接受，她们都扮演着极为重要的角色。这其中既有北齐胡太后那样的亡国之后，也有辅佐唐太宗最终使唐朝兴盛的长孙皇后。“母仪天下”固然是对于皇后乃至皇太后的最高价值要求，但是道德的约束从来不是强制的，因此对于历史上并不多见的贤后，我们也没有必要唏嘘。

因为毕竟亘古的明君也并不多见。

在所谓“一乱一治”的历史中，在所谓循环往复的岁月里，不论是什么人，最终都将化为齑粉，所留下的名与利，都是由后人所评说。武则天所立的无字碑如今依旧在乾陵之前伫立，而对于这些男人与女人，后世的说法也在不断的赞誉与毁谤之中摇摆，并不断地丰富

着。对于历史，当世的人需要有冷静的态度，不论历史上人物的所作所为是怎样的，都不应该用简单的“好”或者“坏”来评说，而应该将其还原到当时的历史环境中去，将其视为一个真实的、活生生的人来看待。

史实的争辩远没有对史实下评语的争辩多。因此，对于历史上无法数尽的后宫女子们，我们不应当仅仅从史书中的寥寥数语中就断下结论。对于她们对历史的影响也不应当过于苛求，毕竟从古至今，我们的历史都是由男人书写。哪怕是权倾一时的皇后妃子，其实也不过是政治斗争中的棋子而已。真正应该对历史负责的，应该是下棋的人。

所以，“红颜祸水”之说，大可以就此停住。当一个帝国真正建立起来的时候，其中固然是“一将成名万骨枯”一般的巨大付出，可是这其中又有谁能否认后宫的女人们也曾经参与其中呢。无论是锦衣玉食，还是古佛青灯，后宫的女子们所面临的，其实都是无可奈何。在绝对的君臣关系中，在妻妾成群的社会里，她们在夹缝中艰难的生存着，生长着，最终，她们也在这希望与绝望中死去。留下的，是有名，或者无名。

编著者

目 录

- 周幽王妃褒姒 / 7
- 西汉高祖后吕雉 / 12
- 西汉武帝后卫子夫 / 19
- 匈奴呼韩邪单于后王昭君 / 26
- 西汉成帝妃班婕妤 / 32
- 西汉成帝后赵飞燕 / 37
- 东汉光武帝后阴丽华 / 42
- 东汉和帝后邓绥 / 47
- 三国魏武帝妃卞夫人 / 53
- 三国魏文帝后甄氏 / 59
- 西晋惠帝后贾南风 / 65
- 西晋惠帝后羊献容 / 70
- 东晋康帝后褚蒜子 / 75
- 北魏文成帝后冯氏 / 82
- 南朝陈后主妃张丽华 / 90
- 北魏宣武帝后胡充华 / 96
- 北齐武成帝后胡氏 / 102
- 北齐后主妃冯小怜 / 110
- 唐太宗后长孙氏 / 117
- 唐高宗后武则天 / 125
- 唐中宗后韦氏 / 133
- 唐玄宗贵妃杨玉环 / 138



- 南唐后主后大小周氏 / 149
北宋真宗后后刘娥 / 156
北宋哲宗后孟氏 / 164
辽太祖后述律平 / 171
辽景宗后萧绰 / 181
辽道宗后萧观音 / 189
元睿宗后唆鲁合贴尼 / 196
元武宗、仁宗母答己 / 203
元定宗妃斡兀立海迷失 / 208
元文宗后卜答失里 / 215
元顺帝后完者忽都 / 221
明太祖后马秀英 / 228
明成祖后徐氏 / 240
明英宗后钱氏 / 247
明宪宗妃万贞儿 / 256
明神宗贵妃郑氏 / 264
清皇太极妃博尔济吉特氏 / 272
清顺治帝妃董鄂氏 / 280
清咸丰帝后钮祜禄氏 / 287
清咸丰帝妃叶赫那拉氏 / 293
清光绪帝妃他他拉氏 / 300



周幽王妃褒姒

褒姒，周幽王的宠后，生卒年不详，因为是褒人所献，姓姒，所以称为褒姒。她深得周幽王宠爱，生下儿子取名伯服，褒姒生性不爱笑，周幽王为取悦褒姒，举烽火召集诸侯，诸侯匆忙赶至，却发觉并非敌国侵犯，只好狼狈退走，后来，褒姒勾结权臣，废申后和太子宜臼。申后之父联络犬戎入寇，周幽王举烽火示警，诸侯以为又是骗局而无一前往，致使周幽王被犬戎所杀，褒姒也被劫虏。

褒姒，不仅是中国正史上赫赫有名的美女，而且是活跃在野史和演义中的有血有肉的主人公。那些满怀偏见的史学家每当津津乐道于“女人是祸水”这道命题时，断然不会忘记的一个最有力的证明就是褒姒。在这点上，他们对褒姒的确是过分关注了。

那么，褒姒到底是怎样一个人呢？

公元前791年，周天子后宫出了一件怪事。那时正是周宣王在位。宣王从来没有临幸过的一个普普通通的宫女忽然生下一个女婴。那宫女虽然百般掩饰，消息还是不胫而走。

按说，这是一件并不值得大书特书的事情，不过是后宫怨女们一次难得成功的偷情而已。值得一提的是，这宫女面对恼羞成怒、大发雷霆的周天子对自己行为所做的神奇解释。这个解释如同故事一样离奇，相传公元前八百多年前，夏桀当朝，一天，有两条神龙到皇宫，口流涎水，自称为褒城二君，夏桀赶忙命人拿来金盆，取龙的涎水藏于箱中，然后存入内府。沧桑巨变，改朝换代，转眼已经是周厉王在位，有人发现内府箱子里有金色的光芒，周厉王命一个宫女打开观看，这时突然有一条小虫钻出，转眼又不见了，这名宫女当时十二岁，从此以后，她的肚子日渐长大，周厉王以为她无夫而孕，降罪下来，将其关在禁宫。周宣王即位后，这名宫女产下一名女婴。

那时，周朝的天下已经不太稳固，老百姓怨声载道。按传统的宿命论者的说法，就是气数殆尽。一旦某个王朝行将崩溃之时，民间必有舆论，而这舆论多是以“谣”的形式出现的。就在这母子四处流浪之时，各地都在流传着一首民谣，大意就是：“桑木弯弓，箕草箭囊。有此两样，周国灭亡！”

大臣们听到这样的歌谣，连忙报告给周宣王。宣王一听，立即传令，全国之内收缴桑木弓和箕草箭囊。如有敢制造、贩卖乃至使用这两样武器的，立即抓来处死。

那时候，弓箭不仅是打仗的武器，更是打猎谋生的工具，所以以制造贩卖弓箭为生的人很多。其中的大部分都被天子派来搜捕的人抓来杀掉了。在周王朝的都城镐京住着一对夫妇，也是以制造贩卖弓箭为生。他们得到了要来抓他们的消息，立刻逃出了京城。他们有一家亲戚，住在褒人聚居的褒城内。于是，二人便朝褒城星夜奔去。

一连跑了几夭，已经离镐京很远了。一天夜晚，他们在一条偏僻的小道上匆匆赶路，却十分偶然地拾到一个女婴，这女婴正是被幽禁的宫女所产下的，夫妇两人不忍婴儿被弃野外，于是将其抱养，带在身边。

到了褒城，夫妇两人把婴儿送给了当地一家姓褒的人家抚养，然后忍痛割爱，洒泪而去。从此，再也没有人知道她的下落了。褒家给这女婴取了个名字，叫做褒姒。这“姒”的本意是许多小老婆当中年龄较大、地位较高的一位。可见，这褒家所以收留女婴，其用心也是为了将来把她卖个好价钱。可是后人却把“褒姒”这名字曲解了，穿凿附会，生出许多传说。

既是为了将来获利，那么也就无所谓投入。褒家虽说在感情上对褒姒没什么牵连，在她长大后，不断地支使她干这干那，可是却以不损伤她的身形容貌为度。所以褒姒既未饿着，也未累着，一天天地成长起来。到了十四岁，竟出落得眉清目秀，齿白唇红。虽然没受过什么教育，没见过什么名贵的饰物，却也倩影翩翩，天然风骚。褒姒，更有与一般美女不同之处，那就是平时虽美，笑时更美，可她也难得一笑。城里城外的好色之徒争先恐后地跑到褒家，以期逗她一笑。但多半是乘兴而去，扫兴而归。

褒城有个大富翁，不知什么原因，触怒了周幽王，被抓到镐京，关进监狱。他的家属通关节，走门路，贿赂权贵，花了无数的钱财，案子还是没有疏通。他的家人无奈之下只得派人去打听周幽王喜欢什么东西。很快，所有出去探听情况的人回来都提供同样一个信息，说是周幽王对其他什么东西都不感兴趣，唯独对美色十分感兴趣。他的家人得知，只恨自己太笨，没能早些知道这个情况，花了无数的冤枉钱。于是重新打点银两，派人四处去搜寻美女。褒城的美女，最美的当然首推褒姒。据说这个富翁的家人只花了三百匹绸缎的价钱就把褒姒买了下来。他们高兴得不得了，都想着如果用一个褒姒能把富翁赎出来，那便是皆大欢喜之事。褒姒的养父养母得了三百匹绸缎，

更是乐不可支，那时的绸缎十分名贵，买一个小妾实际上远远用不了这么多的钱财，这三百匹绸缎，够一户小康之家人过上半辈子。

富翁的家人把褒姒买来后，又花了许多钱为她梳妆打扮，给她戴上贵重的首饰，教她怎样走路才显得优雅，教她唱歌跳舞。褒姒也很机灵，很快就学会了许多上流社会的礼节，也学会了一些在王宫中生活应当掌握的本领。这时富翁的家人已买通了幽王的宠臣，于是连忙把褒姒献给了周幽王当妃子，赎出了富翁。

周幽王得了褒姒，异常宠爱，很快就到了形影不离的程度。自然，他与原来的王后申氏渐渐地疏远了。申王后十分不高兴，把一肚子怨气都告诉了自己的父亲申侯。申侯是统治申地的长官，手中掌握实力雄厚的军队，他以此对幽王施加压力，希望幽王能对他的女儿好一些。但如今幽王只爱美色，至于国家大事，他已经多年置之脑后了。对申侯的话他置之不理。

过了不久，褒姒生了一个儿子，取名叫姬伯服。褒姒为了巩固自己的地位，便对幽王说自己的儿子如何聪明，申后的儿子太子宜咎如何无能，要求幽王把太子宜咎废掉，改立自己的儿子伯服为太子。只要能使褒姒高兴，幽王什么事都肯干，于是就废掉了太子宜咎，立姬伯服为太子。同时，还废掉了申后，立褒姒为王后。

按周王朝的规矩，周幽王坐车时，不能有任何人和他同坐一辆车。但是这祖宗成法，因褒姒而打破了。每逢坐车外出，幽王总让褒姒和自己坐在一起。这事引起了大臣们的议论，周幽王却毫不在乎，命令议论此事的大臣们闭口，否则处以重罚。褒姒还有一个爱好，就是看热闹，越热闹越好。周幽王想，到野外去打猎，派出千军万马，追逐野兽，最是热闹，褒姒一定很高兴。于是他就带着褒姒去打猎。如此这般果然灵验，褒姒见了人喊马嘶的狩猎场面，不时露出笑容。

正如史书上记载的，褒姒偶尔一笑，便觉倾国倾城，周幽王便魂飞魄散，忘记了一切事情，只顾将所有的宠爱都加在褒姒她一个人的身上。但是出乎周幽王的意料，褒姒只高兴了几天，对打猎就不感兴趣了。

看腻了打猎，美人又没有了笑容。幽王也跟着发起愁来。他又开动脑筋，想出了一个办法。幽王召来了一大批既会使用各种乐器，又会唱歌跳舞的优伶，让他们在王宫里大声地唱歌奏乐，没命地舞蹈狂欢，然后又弄来许多大酒桶摆在旁边，幽王和褒姒一边喝酒，一边听音乐，看舞蹈。褒姒喝得半醉时，看到眼前有那么一大群人像傻子一样狂歌乱舞，觉得煞是好玩，忍不住

笑了起来。周幽王看罢十分高兴，于是变本加厉，彻夜狂欢滥饮。宫廷之中遍地狼藉，酒洒满地都全然不知晓。如此这般不分昼夜地滥饮狂欢之后，幽王与褒姒终于病倒。等到恢复了神智和体力之后，褒姒对酒喝酒唱歌也开始厌恶起来。她的脸上又没有了笑容。

如此这般使得周幽王十分为难，他绞尽了脑汁，再也想不出什么新鲜的办法可以取悦褒姒。大臣们发现幽王终日愁眉苦脸，都问他何事如此忧虑。幽王无法向大臣隐瞒，就把这个难题公布于众了。一时间，满朝文武群策群力，朝廷内外，人人都在苦思冥想那让美人发笑的高明办法。于是无数的办法都被一一呈报上来，上奏朝中。在这些或谄媚或忠诚的办法之中，无关国家大事，只为博妃子一笑。其中最为离谱的，却也是最吸引周幽王的，应该数“烽燧大鼓，戏弄诸侯”这一条了。上奏这个建议的佞臣说：“早年西戎强大，先王恐怕他们乘虚而入，便在骊山下设立了烽火台，又置大鼓数十个，每逢敌寇入侵，便放起狼烟，直冲霄汉，诸侯各国看到信号便会发兵前来救驾；如今数年，天下无事，烽火都已经熄灭了，大王若要博王后一笑，可以要王后同游骊山，再趁夜燃起烽火，诸侯见此必然派来援兵，等到了国都，发现没有敌寇，空跑一趟，王后见了，必然一笑。”周幽王最是了解褒姒，他断定这个办法一定能使美人大笑不止，于是采纳了这一条意见。

第二天，幽王传令，把镐京城外的几座“烽燧”全都点燃，把城墙上常设的大鼓全都敲响。下完命令，他就带着褒姒登上了城楼等着看热闹。他告诉褒姒说，诸侯们愚钝无比，看见烽燧燃烧起来，听见大鼓都敲响，就会以为犬戎等敌国来攻打周王朝，都要紧急发动自己的军队来镐京救驾，可实际上这不过是一场玩笑而已。褒姒听了，将信将疑。

所谓“烽燧”，是用狼粪堆起的小山，镐京周围就有那么几十座，它的作用是用来向诸侯报警。“烽燧”点燃后，狼粪烧出的烟会一直往上升，像根笔直的柱子，一般的风都吹不散它，叫做“狼烟”。它可以升到很高的天空上，几百里地之外一眼就可以看见。诸侯看见狼烟，就知道有敌人来侵略了，于是就发兵支援。“大鼓”是夏商两朝留下来的遗物，鼓形特大，鼓声如雷，可传百里。百里外再设一个



鼓楼，这样一个一个鼓楼接下去，用鼓声报警，速度也是极快。

各路诸侯看到了狼烟，听见了鼓鸣，立即组织了军队，一齐向镐京进发。各个诸侯王带着精锐部队，急速前进，当天就赶到了镐京城外。褒姒看见诸侯的军队果然来了，在城外来来往往，却找不到一个敌人，露出满脸疑惑，于是开怀大笑起来。幽王看见褒姒笑得灿烂无比，也兴奋得手舞足蹈，放声大笑。诸侯们看见幽王和褒姒在城楼上大笑，忙派人去问入侵的敌寇在哪里。幽王得意地告诉他们：“烽火台久未使用，我恐怕群臣忘了用途，特意演练一次，各位诸侯跋涉远来，可以回去休息了。”诸侯们一听，无可奈何，垂头丧气地各回自己的领地去了。

从此以后，幽王隔几天就要用烽燧大鼓把诸侯们骗来一次。几次玩笑之后，闻警而来的诸侯越来越少，终于没有诸侯肯发兵了。因为他们一看见狼烟烧起来，一听见大鼓敲起来，就知道周幽王又在骗人取乐。

周幽王的叔父郑桓公得知此事后大为震惊，连忙觐见道：“先王设烽火台意在防范外敌，如今大王随意举火戏耍诸侯，一旦有外敌入侵，诸侯不再相信，该当如何是好？”幽王竟然笑道：“如今天下太平，哪里还用得到烽火台？叔父过虑了。”

王后申氏被剥夺了王后的封号，贬入冷宫之后，儿子宜咎也被废掉，赶到边远地区去领兵打仗。她心中不服，于是悄悄地派人出宫找自己的父亲申侯诉冤。申侯知道幽王整日与褒姒淫乐，国家已府库空虚，军备不整，无法收拾了，于是积极策划推翻周幽王的统治。周幽王五十一年（前771），申侯带着自己的军队，又与犬戎联盟，向镐京发动了进攻。周幽王赶快燃起了烽燧，擂起了大鼓，然而，他已失去了诸侯的信任，没有诸侯发动军队救驾。

申侯与犬戎的联军势如破竹，一举攻克了镐京。幽王仓皇出逃，刚刚逃到骊山脚下，就被犬戎军队截住，从车中拖出来一刀杀死。太子伯服也同时被杀。褒姒也被抓住。但是根据史载，戎兵当时并没有把她立即处死，最后下场如何，就不得而知了。西周王朝从武王灭商起，共十二王，历时三百五十一年，就此宣告结束。

有诗人愤怒地指责褒姒：“赫赫宗周，褒姒灭之”（《诗经·小雅·正月》）。西周的灭亡纵然与这个不爱笑的女子有着莫大的关系，然而在周幽王昏庸的统治下，天下对于周王室早已经离心离德，西周的灭亡实属必然。其实，选个美女不过是黑暗的奴隶主政治斗争的牺牲品，是“红颜祸国论”的又一个牺牲品。