



新蕾原创桥梁书

小瓶盖的春天

顾鹰★著



天津出版传媒集团

 新蕾出版社

在这部作品中，作者像设计捉迷藏游戏一样，把各种关于“爱”的元素藏在字里行间。就这样，探寻答案的乐趣会让孩子们的心中绽放出一大片灿烂的花海。

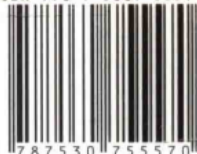


——张李（儿童文学作家）

策 划：马 梅
杨丽萍
焦姪楠
责任编辑：高 雅
文字编辑：魏嘉斓
装帧设计：薛 瑾
插 图：冯 瑶
责任印制：赵长凤



ISBN 978-7-5307-5557-



9 787530 755570 >

定 价：15.00 元

新蕾原创桥梁书

小瓶盖的春天

顾鹰★著



天津出版传媒集团

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

小瓶盖的春天/顾鹰著.

—天津:新蕾出版社,2014.4

(新蕾原创桥梁书)

ISBN 978-7-5307-5557-0

I.①小…

II.①顾…

III.①童话-中国-当代

IV.①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 028549 号

出版发行:新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:马梅

电 话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:北京尚唐印刷包装有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:23 千字

印 张:2.75

版 次:2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1-10 000

定 价:15.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

序言

没有一座桥能像一本书

方卫平

新蕾出版社以“桥梁书”的名义推出的出自众多新老儿童文学作家笔下的原创童书,包含了从陆地到海洋、从东方到西方、从传统到现代、从生活到幻想世界的多重空间、时间和生命体验的叠合与交错。它们令我很自然地联想起关于书籍与桥的某种隐喻关联。或许,对童年来说,“桥”的意象甚为贴切地传达了童书,尤其是儿童文学书籍对于童年个体成长的特殊意义。这个古老而又朴素的日常生活意象是一种通道的象征,它使我们得以越过阻隔的水流,去领略更远处的风景。在儿童的生活中,一本书正像一座桥那样,可以把稚嫩的、还没有受过多少经验浇灌的生命带往一个更为遥远、丰饶的世界。走过这些由故



★ 事和文字搭成的“桥”，童年的眼睛和心灵都会变得不一样起来。

当然，“桥梁书”一词还有其特殊的所指。近年来，该名称被视为一个特殊的童书门类在童书阅读、出版界得到频频征引，然而，我们至今仍然缺乏一个具有足够原始材料支撑的理解。在英语语境中，Bridging Book的说法既鲜见于专业的童书研究论说，也没有一个明确的定义范围。从该词被使用的情况来看，Bridging Book更多的是一种比喻性的说法，用来指称在儿童初级阅读能力发展过程中具有“桥梁”性中介作用的图书。例如，知名的阅读教学项目“剑桥阅读”中所包含的“桥梁书”子项目，其范围即涵盖了为处于不同年龄段儿童的不同阅读发展需求所设计的各类阅读材料，而并不是一个单一的童书门类。通过与西方相对成熟的童书分级制度的结合，这些专为特定年龄段的儿童设计或评估而产生的“桥梁书”具有了一定的技术操作依据。在上述“剑桥阅读”项目出版的“桥梁书”系列中，除了循序渐进、有针对性的阅读材料外，还有专门设计的教师指导手册，用于为教学者提供儿童阅读技巧训练的活动设计、儿童阅读评估指导等方面的建议。

显然，中国童书出版界在借用“桥梁书”的分类时，关注到了其阅读中介的功能开发。新蕾出版社的这套读物中收入的这

序言

一系列儿童文学作品并不存在阅读年龄段上的规约或建议,其作品篇幅和阅读难度也不尽相同。但这并不妨碍它们成为一套引人入胜的文学读物。事实上,由于摆脱了英文“桥梁书”在认知目标方面的技术性限制,这些作品中的一些故事反而获得了更为洒脱的文学自由,显示出更为纯粹的文学气质。作为“桥梁书”,我想它们的“桥梁”意义并不在于将儿童的阅读能力提升到某个特定的层次上,而是通过一些漂亮的、耐人寻味的儿童文学作品,来培养儿童的阅读兴趣,并借此促进儿童普遍的阅读发展。这也正是目前中文语境下“桥梁书”一词的根本性质所在——它并不构成一个阅读分类上的科学概念,而恰恰是对于当前许多儿童文学读物的一个形象的称谓。

事实上,没有一座桥能像一本书那样,将我们带往如此不同寻常的地方。正如19世纪美国女诗人艾米莉·狄金森的诗句所言,“没有一艘船能像一本书/把我们带向远方”。儿童文学作品的阅读是一个远远越出认知层面的体验过程,它带给孩子的不仅仅是世界的某个“远处”,也是他们自己心灵中的某个“远方”。我相信,收入这一系列的故事,将会证明它们拥有比一座桥的譬喻更为悠远、绵长的意义。

2011年4月10日于红楼

(作者系浙江师范大学教授、儿童文化研究院院长)

目 录

1
与众不同的大脚 1

2
小妖的心事 15

3
奇怪的大脚印 28

4
唯一的掌声 38

5
感恩日 49

6
迟到的颁奖典礼 64



与众不同的大脚

小瓶盖满头大汗地走在路上。

小瓶盖是个快乐的小妖。

小瓶盖现在六岁，长得像草莓那么大。

小瓶盖出生的时候，只有花生米那么大，爸爸用一个漂亮的瓶盖为她做了一张小床。小瓶盖可喜欢她的瓶盖小床了，只要一躺到她的瓶盖小床上，就会发出“咯咯”的笑声，连





做梦都会笑呢！

爸爸妈妈看到他们美丽可爱的女儿那么喜欢自己的瓶盖小床，就给她起了“小瓶盖”这个名字，希望快乐的笑声能够永远陪伴着他们的女儿。

今天是小瓶盖第一天去绿拇指学校上学的日子。

去绿拇指学校上学，是小瓶盖盼望了好久的事情。

小瓶盖无数次地站在绿拇指学校门前，眼巴巴地望着那些背着书包快快乐乐走进校门的小妖们。“他们可真幸福！”小瓶盖悄悄地想着。

“请你带我一块儿去上学吧！”小瓶盖曾



经央求过那些背着书包的大哥哥大姐姐，但是他们都说：“你太小了，快回家多吃点儿饭吧，等你长大了就可以上学了。”

于是，小瓶盖每天都让自己吃很多很多的饭，把肚子撑得像个大西瓜。

“小瓶盖，你得等到这个日子，才能去上学哟。”妈妈不忍心看到小瓶盖每天都把自己撑得很难受，就在日历上圈出了一个日子，“等这一天到来的时候，你就可以去上学啦。”

小瓶盖每天掰着手指头数啊数啊，在日历上写啊画啊……终于，小瓶盖盼到了她上学的日子！

小瓶盖非常费劲地往前移动着双腿，努力



让自己走得快一点儿。

太阳还没起床的时候，小瓶盖就从她的小吊床上爬了下来。现在小瓶盖长大了，已经睡不下瓶盖小床了，爸爸就用玫瑰花瓣为她做了一张小吊床。她穿上了最漂亮的衣服，背着妈妈亲手为她缝制的书包（这个书包小瓶盖已经背过一千遍了），在镜子前面来来回回地走动。





妈妈做早饭的那段时间，小瓶盖好像等了一千年那么久，她不停地跑到厨房问妈妈：“妈妈，我可以吃早饭了吗？”足足有一百遍！

终于，妈妈把早饭做好了。

小瓶盖第一个吃完早饭，她急急地放下碗筷，迫不及待地背上书包，然后摇摇晃晃地冲出家门：“我去学校上学啦！”

去绿拇指学校的路，小瓶盖已经非常熟悉，她就是闭着眼睛闻着树的气息，也能准确地到达那里。

“小瓶盖，在学校里千万不要脱鞋子哟！”妈妈不放心地追到门口，大声地叮嘱小瓶盖，“一定要记住妈妈说的话！”

“妈妈再见！”小瓶盖向妈妈挥了挥手，她





的心早已飞到令她无比向往的绿拇指学校了。

“早安！”小瓶盖站在绿拇指学校门口，激动地对着学校喊着。

“早安！”小瓶盖热情地和她见到的每一位老师与同学打着招呼。她绕过花坛，穿过覆盖着紫藤的回廊，经过喷泉的时候，她站在喷泉旁边闭着眼睛，深深地吸了几口气——小瓶盖实在是太激动了，胸膛里面“扑通扑通”吵得厉害，必须让它安静一下。

最后，小瓶盖准确地到达了树芽儿班。

小瓶盖是第一个到达树芽儿班的小妖，也是唯一一个全程独立来校的小妖。



