



木工雕刻全书

从零开始真正掌握木雕技艺

[美] 埃弗雷特·爱伦伍德◎著
薛涛◎译



THE COMPLETE BOOK OF
WOODCARVING
连续畅销5年
木工雕刻学习
第一书



1000张照片超详细展示木雕全过程
世界顶级雕刻师40年经验凝结



合作
发行

北京科学技术出版社

木工雕刻全书

从零开始真正掌握木雕技艺 [美] 埃弗雷特·爱伦伍德◎著
薛涛◎译



北京科学技术出版社

Original English-language edition Copyright © 2008 by Fox Chapel Publishing Company, Inc. All rights reserved.

Translation into Chinese Copyright © 2014 by Beijing Science and Technology Publishing Co., Ltd. All rights reserved. Published under license.

著作权合同登记号 图字：01-2013-3508

图书在版编目(CIP)数据

木工雕刻全书 / (美) 爱伦伍德著 ; 薛涛译 . - 北京 : 北京科学技术出版社 , 2014.5

书名原文 : the complete book of woodcarving

ISBN 978-7-5304-7050-3

I . ①木… II . ①爱… ②薛… III . ①木雕 - 雕塑技法 IV . ① J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 321711 号

木工雕刻全书

作 者 : [美] 埃弗雷特·爱伦伍德

译 者 : 薛 涛

策划编辑 : 赵丽娜

责任编辑 : 邵 勇

责任印制 : 吕 越

图文制作 : 樊润琴

出 版 人 : 曾庆宇

出版发行 : 北京科学技术出版社

社 址 : 北京西直门南大街 16 号

邮政编码 : 100035

电话传真 : 0086-10-66161951(总编室)

0086-10-66113227(发行部) 0086-10-66161952(发行部传真)

电子信箱 : bjkjpress@163.com

网 址 : www.bkjpress.com

经 销 : 新华书店

印 刷 : 北京印匠彩色印刷有限公司

开 本 : 720mm × 1000mm 1/16

印 张 : 14

版 次 : 2014 年 5 月第 1 版

印 次 : 2014 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5304-7050-3/J · 122

广告许可证号 : 京西工商广字第 8084 号 (1-1)

定 价 : 65.00元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。

京科版图书, 印装差错, 负责退换。

前言

如果你渴望一个可以持续一生的爱好——而不只是昙花一现的兴趣，那么木工雕刻不失为一个好的选择。它是一种既生动有趣，又能令人放松的活动。木工雕刻有多种风格供你选择，你即可以雕刻简单重复的图案，也可以雕刻复杂的造型，所以你不用担心会失去兴趣。它会变成你生活的一部分。

在这个批量生产的年代，能够用一块木头，亲自雕刻一件艺术品是很令人满足的事情。而且因为几乎没有木头是完全一样的，所以每件作品都会有独特的美和特点。木材的美也令木雕成为了一种特殊的艺术。

在近 40 年的木雕生涯中，我曾当过木雕老师、写过杂志和书、还制作过视频，旨在帮助不同阶段的木工雕刻者继续他们的木雕之旅。虽然木雕是不能单靠读书学会，但是读书却是一种入门的好方法，也可以在你遇到难题时为你答疑解惑。

这本书中的内容可以帮助刚开始学习木雕的读者打下扎实的基础，也可以让有经验的雕刻者拓展他们的知识。我建议你要首先要通读全书，然后再根据你的需要和遇到的问题，返回来参考特定的章节。这本书会带你学习这些内容：

- 木工雕刻的历史；
- 木雕的各种类型；
- 木材的结构和特点，以及它们对雕刻的影响；
- 为什么一些木料比其他种类更适合雕刻；
- 选购雕刻木料时的注意事项；
- 为什么木材会劈裂，以及怎样避免；
- 选购木雕工具时的注意事项；
- 不同种类的磨刀石及其特点；
- 如何打磨你的工具；
- 怎样安全地使用雕刻工具；
- 怎样将雕刻构思变为作品；
- 为作品上漆、上色。



书中还有 7 个雕刻作品的制作过程，我特意挑选了这些作品，目的是使你更加熟悉雕刻工具的使用，同时巩固和加深雕刻技艺。

你只需要一块木头和少数的几件工具就可以开始你的木雕之旅。看到一块普通的木料经过自己一刀一刀的雕刻变得栩栩如生，是一件无比放松和满足的事情。木雕给我的生活带来了许多的快乐和满足，希望你能享受这份木雕带来的幸福。

——埃弗雷特·爱伦伍德

· 致谢 ·

感谢特伦特·布什、罗恩·拜耳莫斯、肯特·达夫、沃尔特·格里特纳、韦恩·亨德里克森、兰迪·可尼可、加里·库伯、斯利姆·马罗沙克（斯利姆木屋和雕刻博物馆的主人）、罗恩·沫若、鲍勃·诺维克、马龙和拉文·山特、凯西·沃德让我拍摄他们的木雕作品，以及提供各种物品帮助我完善这本书。

特别感谢约翰·克兰茨——退休的自然资源部林务员——为第三章“用于雕刻的木材”提供的信息和帮助；W. F. 朱特让我参考他的“四等分圆雕刻法”；戴尔·科诺布洛克——潘他克瑞（Pentacryl）的发明者——为“雕刻木材的干燥处理”提供的信息；鲍勃·蒙塔尼奥——诺顿研磨（Norton Abrasives）的生产经理——对磨石部分的审读和信息提供；斯坦·沃森——钻石加工科技公司（Diamond Machining Technology）的技术指导——提供的关于磨石的信息；罗伯特·B. 汉纳——纽约州立大学环境科学与林业学院的教授——分享他的知识，以及提供木材的显微图；格雷戈·海西在拍摄意象小鸟、浮雕花和雪人时提供的摄影帮助。

还要感谢我的儿子杰夫，是他拍摄了这本书的大部分图片，没有他的帮助这本书很难实现，他是一个比我更严重的完美主义者；还有我的妻子德洛里斯，在我创作这本书的两年里她给予了充分的理解和耐心。

感谢我所有的家人、朋友和学生，是在你们的帮助和支持下，我创作这本《木工雕刻全书》的梦想才成为了现实。





目录

第1章 木工雕刻的历史	1
第2章 雕刻的种类	7
第3章 用于雕刻的木材	15
第4章 雕刻工具	35
第5章 雕刻辅助工具	47
第6章 打磨你的工具	61
第7章 练习使用工具	99
第8章 开始雕刻	119
第9章 给作品上涂料	129
第10章 雕刻作品：分步详解	147
附录 摇马的设计	210



· · 第 1 章 · ·

木工雕刻的历史

木工雕刻是已知最古老的手工技艺之一

研究历史不仅可以启发灵感，带来新的思路，还可以赋予你的作品历史背景，从而增加其价值。无论你是属于艺术品雕刻一族，还是掌握着等同于甚至超越前人的家具雕刻艺术，了解木工雕刻的历史都能给你带来自我满足感和价值感，这种感觉在你出售亲自雕刻的作品时会变得更为强烈。

随着阅读的深入你会发现，木工雕刻已经渗透到自人类产生以来的所有文化与种族之

中，世界上每个国家都有一段自己的木工雕刻历史，它也是人类最古老的技艺之一。木工雕刻在人类的各个历史阶段都有出现，在贫穷的年代，人们利用木工雕刻设计制作实用的日常用品；在富有的年代，人们则利用它创作更为华丽的物品。也正是由于这种无论处于贫穷年代还是富有年代都有其应用价值的特点，木工雕刻在历史的各个时期都占有一席之地。

木工雕刻的起源

目前最早由木料雕刻而成的物品发现于中国，这些物品大多是一些生活用品，利用一些简单的石质工具雕刻而成。在德国发现了一些精致的用于狩猎的木质长矛，在非洲也发现了一根用作武器的木棍和一些用于挖掘的木质工具。这些木质物品的发现可以将木工雕刻的起源追溯到新石器时代（公元前9000—前7000年）。虽然相关记载显示木工雕刻的出现要早于新石器时代，但由于木质材料的特性，任何早于新石器时代的木雕制品都未能保存下来。

虽然木雕技术流传于古代的各个地区，但古埃及的木工雕刻作品却堪称其中的典范。另外埃及干燥的气候也使得它们可以幸存下来。这些作品以人物雕刻、家具雕刻和浮雕为主。随着大量墓葬的发掘，许多用于装载人和动物木乃伊的木盒被出土，盒身和盒盖均雕刻着人或动物的肖像和身形。在墓葬中还发现了用于给面团塑形印花的精致的凹雕模具。此外，挖掘中人们还出土了带有可折叠座位的木质家具，它们和现在的便携折叠凳十分相似；另外还发现了腿末端雕刻成动物的头形或足形的椅子。在一个儿童的墓室中还发现了世界上最早的玩具之一——一艘木工雕刻的小船。墓葬中

还有公元前3000年的航海木船，船头雕刻着人像和动物。

另一件来自古埃及的杰出木雕作品是一个高约1.1米的人物雕像，这个雕像不但抵御了岁月的侵袭，而且至今仍保持着栩栩如生的姿态。这个作品的主要部分由一块生长于公元前2500年的坚固的西克莫无花果树木料雕刻成。在木材资源并不丰富的埃及，仅有西克莫无花果树的木料可以用于雕刻，这种木料又因为十分稀少，而被人们赋予了神圣的意义。这座雕像纪念的是专门为已故法老诵经超度的卡培尔祭司（见第4页左上图）。

公元1860年，古代埃及著名皇家医师赫斯一拉的墓穴被发掘，其中出土的文物又为木工雕刻的历史添加了浓墨重彩的一笔。其墓中有11块木质浮雕板，每块板约为60厘米高。这些精致的浅浮雕木板大约在公元前2500年时雕刻。

虽然在铜器时代（公元前3000—前1300年）木雕技术主要用于制作实用物件，如德国和丹麦发掘的棺木，但当时的雕刻师也会进行人物雕刻，和阴雕、浮雕等装饰性雕刻。如德国发现了用浅浮雕技法雕刻的精致动物雕像；在中国的西北方，考古学家发现了一个涂有色彩的头像雕刻，其高度约为80厘米。

挪威的奥塞贝格号船的历史可以追溯到公元前800年，它被认为是铁器时代（公元前1300—前300年）木工雕刻的代表作品之一。目前一共发现了两艘这一时期的维京船，奥塞贝格号是其中之一。它被一些人认为是维京女王奥沙的墓葬船。该船由橡木制成，长约21米，宽约5米，高约1.5米，其内装有木轮车、床柱、基本的农用器具等陪葬品。

奥塞贝格号船上发现的一个马车上雕刻着一个武士和另外两个人物。这件雕刻作品陈列于挪威首都奥斯陆的维京船博物馆。





公元后的木工雕刻

公元早期几乎没有木雕作品保留下来，但可以肯定木工雕刻的作用和今天大致相同。

在一个古罗马大会堂发现了公元5世纪的镶板，该镶板周身刻有人或动物的形象及其他图案，它是那一时期宗教雕刻的典型作品。在加拿大北部的北极冻土中出土过一副有多塞特风格的面具，该面具制作于公元500—1000年之间。这副由漂流木雕刻而成的面具表面涂有颜色，大小和真人面部相似。文化学家认为，这副面具应该是在一些治病、求雨或狩猎的仪式中佩戴的。

哥特时期（公元1200—1450年）的雕刻风格，以对宗教的虔诚和大量的雕刻细节的展现为主要特点。欧洲这一时期的宗教雕刻作品如镶板、唱诗班席位、耶稣受难像，无论是作品尺寸还是精细程度其他时期都未能超越。有些学者认为正是由于对于宗教的极度虔诚导致了对细节的极度关注。工匠们雕刻的目的并不仅仅是雕刻，而是为了赞美上帝并表达自己的宗教理想。这一时期，欧洲和亚洲一些地区有大量的学徒投身于雕刻大师的门下进行学习。

从哥特时期到文艺复兴时期（14—17世纪）的过度是缓慢发生的，并且这两个时期互有重合，因此同时研究这两个时期的雕刻特征可以更好地了解这段时期的木工雕刻。叶形图案的木雕设计在两个时期都很流行，但两者仍有很大区别。哥特式的图案没有卷曲的设计并尽量避免细节的重复，而文艺复兴时期的艺术家却喜欢利用这两点来达到平衡和对称。随着文艺复兴时期的到来，叶形图案被雕刻得更加逼真，同时雕刻师们相较于传统的叶形图案更喜欢雕刻藤蔓图案。

文艺复兴时期和哥特时期的艺术家会对教堂的各个部分进行精细雕琢。于是，浮雕技法



这个维京船的船饰像在挪威的奥塞贝格发现。从9世纪起这个船饰像就被陈列在挪威首都奥斯陆的维京船博物馆。

雕刻而成的叶形图案和人或动物的形象出现在了教堂的很多地方，如穹顶、顶尖、讲坛、圣坛隔板、遮罪盖以及座位等。透雕和掏底刻的技法被广泛用来创造阴影和写实的效果，另外立体雕刻在这个时期也有出现。

叶形和其他几何图形并不仅仅存在于教堂，民居中的壁炉台和橱柜等也常使用这些花纹。因为壁炉台是屋子的中心，所以对于它的装饰通常都会非常华丽，旋转形装饰花纹、带有柱头的半露柱、纹章盾徽以及其他样式丰富的图案都经常出现在壁炉的周围。箱子和楼梯等物品通常刻有盾徽或其他纹章相关图案。椅子靠背的雕饰通常为浅浮雕雕刻而成，桌子腿等细节部分通常雕刻有叶形装饰。在文艺复兴时期，房子的前面通常放有木料雕刻成的大型装饰板，上面刻有动物图案和叶形装饰图案。



古埃及祭司卡塔尔的雕像。它的眼睛由镶有铜边的水晶制成。它采用的木料是西克莫无花果木，有人形大小。这个雕刻作品目前在埃及开罗的国家博物馆展示。

同一时期的阿拉伯雕刻师也雕刻了很多相似的装饰图案。建筑物和屏风表面通常装饰有形状规则的几何花纹、旋转形花纹、复杂的交织花纹、叶形装饰花纹，有时也以浅浮雕的方式雕刻一些动物和人物图案。在波斯等地区，汤勺、盒子等小型生活用品通常都装饰有浅浮雕花饰或凿雕花饰。

公元 1548 年的宗教改革运动对欧洲木工雕刻的发展造成了一定的破坏。爱德华六世在位期间，官方颁布法规将所有圣殿屏和神像从教堂移除并毁掉，英格兰国内几乎所有经过精雕细刻的圣殿屏均被移除并毁掉。这一时期唯一保留下来的宗教类木工雕刻作品由一个修士在修道院的密室中完成。随着清教徒教规的稳固，这一法规才被推翻。到 1556 年左右，几

乎所有教堂都重置了自己的圣餐桌、圣像和圣殿屏，但早期的木工雕刻作品大多数已在宗教改革运动中被损坏。

木工雕刻在 17 世纪得到快速发展，这一时期高浮雕变得流行，藤蔓图案成为雕刻的主要元素。凿雕和叶形装饰被用于装饰建筑物、家具和一些家庭用品，以人物为题材的雕刻也变得普遍。

在英格兰，有史以来最有名的雕刻艺术家之一——吉本斯将装饰雕刻带到了新的高度，他主要为英格兰皇室进行雕刻。吉本斯的雕刻作品至今仍装饰着英格兰的一些教堂，如圣彼得大教堂等，以及英格兰一些贵族的宅邸，如温莎堡等。吉本斯以他雕刻技能的精湛而闻名于世，其主要擅长雕刻叶形装饰图案及水果、花类、鸟类等，雕刻原料常采用厚达 30 厘米的椴木。他所雕刻的花瓣、树叶和羽毛等以难以置信的细致程度突出于木料表面。作品的精美程度也被认为是不可超越的。吉本斯的作品对这一时期的室内设计和装饰都有巨大的影响，对托马斯·齐彭代尔等家具装饰雕刻师也有很大的影响。齐彭代尔雕刻精美的卷形、贝壳形、丝带形、爪形等浮雕花纹。



图中为萨默塞特郡第六任公爵的盾徽，是由吉本斯（1648—1721）用椴木雕刻而成。这个雕刻是位于英国萨塞克斯的佩特沃斯庄园内的一件装饰。

北美地区的木工雕刻

从欧洲到北美地区的移民运动在 17 世纪初开始，这场运动整整持续了 3 个世纪。早期的定居者主要雕刻一些实用的日用品，如勺子、木碗和牛轭等。马车的一些部分，如车轮的辐条等，也用木雕技术来制作。这些早期定居者由于忙于生存，对装饰性的物品并不很看重。

由于在 18 世纪移民的数量由数百人增加到了上百万人，一些杰出的工匠也从欧洲搬到了北美地区。这些工匠对美洲这块新大陆产生了很大的影响，他们用自己的雕塑装饰着房屋和教堂。

随着商业的发展，店铺需要大量的雕刻工匠创作木质标志来宣传自己。因为大多数移民都不懂英语，所以这些木质标志通常用雕刻物品代替语言来消除沟通障碍。如用钥匙代表锁匠、用剪刀代表裁缝、用鞋代表修鞋匠、用帽子代表服饰店等。其中一些标志经过精心的设计与雕刻，如果保存到现在的的话将有很高的收藏价值。

这一时期对家具类雕刻的需求也很大。美国大革命之前的数据显示，波士顿和费城分别至少有 150 个家具制造商。南部一些州的手艺人也制作了精美的家具，其主要使用的原料是樱桃木和桃花心木。大多家具制造商都雇佣多个技术娴熟的雕刻师雕刻齐彭代尔式风格的家具，这些家具有手工雕刻的齐彭代尔式的弯腿、椅背、抽屉前端、箱盖和高脚橱柜。

手工装饰性雕刻的使用在 19 世纪有所下降，但在教堂和清真寺中仍广泛适用。以幽默和轻松为主要目的的异型雕刻在这一时期开始出现。此时可以将一个产品大量复制的机器已经出现，它们逐渐取代了雕刻者。而且，这一时期劳动力的价格也开始上涨，只有富人才雇得起技术娴熟的工匠来装饰自己的家。



图示作品为法国一家制鞋店的标示，塑造的是工作台前的圣徒克里斯平。这个 16 世纪的法国雕刻作品在法国巴黎的卡纳瓦博物馆展示。



图示的彩色图腾柱由美国印第安人部落雕刻，它目前由英国伦敦的霍妮曼博物馆收藏。

大萧条时期（19世纪40年代到19世纪50年代中期）对所有的手工业都造成了严重的影响，包括雕刻业。这个时期大部分手工艺者只能被美国政府的联邦艺术计划项目雇佣。时至今日，那一时期的很多艺术作品仍被保留在邮局等美国各地的公共建筑中。

第二次世界大战时期建筑和家具等更多地使用直线条，装饰成分变得很少，这时雕刻行业经历了再一次衰落。

随着战争的结束，世界经济始复苏，人们开始将更多的精力投入到自己的爱好中，此时木工雕刻迎来了又一次复苏。现如今，世界各地有数以千计的人们将这个优美的艺术形式作为自己的爱好。木工雕刻不同流派的形成，也

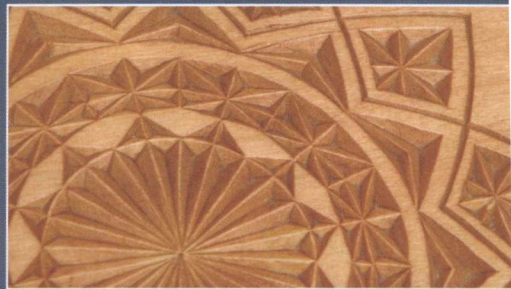
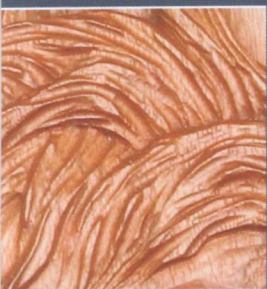


上图作品名为“热情的祭坛画”（Altarpiece of the Passion），由维特·史托斯（1445—1533）雕刻，是15世纪或16世纪的一个高浮雕作品。

使得从事木工雕刻的艺术家和爱好者们有了更多可以探索的空间。



在美国独立战争之前，很多家具制造商雇佣经验丰富的雕刻师雕刻齐彭代尔式的家具，这种家具的背部有交错的图案，腿部成斜方柱状。图示的椅子为位于英国伦敦的玛莉特·萨恩古董公司所有。



· · 第 2 章 · · 雕刻的种类

在你开始雕刻之后， 唯一能限制你创作的将会是你的想象力

如果你已经读了第一章木工雕刻的历史，你应该已经注意到一些名词：浮雕、凿雕以及建筑雕刻。正像绘画等大多数艺术品和手工艺品被划分为印象类和写实类等不同流派一样，木雕也有许多不同的种类。而且每一个种类中，都有无尽的题材可以雕刻，例如，写实类雕刻的题材包含鸟类、鱼类及半身雕像等多种题材，每一个物品都可以被精细雕刻，逼真地展现每一个细节。

怎样决定雕刻什么呢？如果你不知道怎样开始，这时最好选择那些可以激发你灵感的事物进行雕刻。如果你想雕刻实用的物品，那么

即使是简单的勺子也是不错的选择。如果你想利用木工雕刻来创造人物形象，那么就可以将人像作为你的第一个雕刻题材。如果你想用木雕的作品来帮助好友纪念她最喜欢的宠物，那么你还可以创作一个猫或狗的写实雕像。

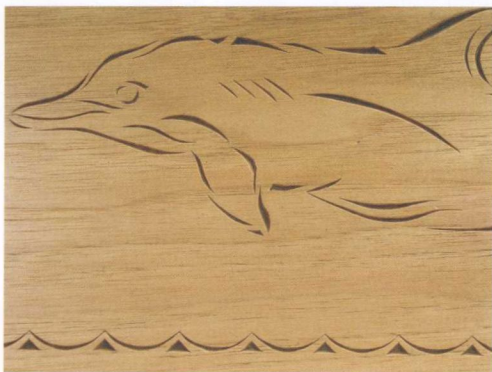
在接下来的部分中，我将向读者展示不同类型的木雕作品，以便读者能够识别不同的木雕类型以及它们各自的特点。如果你刚刚开始从事木雕，你可以尝试尽量多的雕刻类型。在进行一段时间的雕刻之后，你会发现自己更偏爱的类型，但首先一定不要畏惧尝试其他类型的木工雕刻。

平面雕刻

平面雕刻是指只在平整木料的表面进行的雕刻。不要认为平面雕刻很简单，它涵盖了从相对简单的阴雕到稍有难度的凿雕和浮雕。

阴雕

阴雕是只在木料的表面雕刻物体的线条轮廓，木料的其余部分通常保持原样不被雕刻。常用的工具有V形凿、U形凿和不同尺寸的雕刀。较宽、较深的刻痕能突出重点。阴雕常被用于家具装饰、木版水印以及在木板上刻字等。



一只精致的阴雕海豚。

工具：可用来雕刻线条轮廓的工具

常用领域：家具装饰、木版水印、刻字



这块椴木先被染成黑色，然后用V形凿进行雕刻，使得鸟的轮廓清晰可见。

凿雕

凿雕是最古老的装饰雕刻技法之一，世界各地普遍采用这种技法装饰房屋、日用品和器皿等。凿雕是通过移除特定位置的木料来创作图形。这种技法雕刻出的图形经常是重复的，它们可以是不规则的，如曲线，也可以是规则的几何图形，如三角形。

工具：凿雕刀

常用领域：装饰各种物品

这个盒子采用了凿雕的技术，注意其边缘重复的几何图形和中心主图的设计，它的美主要在于图案的整齐和均匀。





图为托德·摩尔设计并雕刻的小椴木礼品盒，长约13厘米，宽约8厘米。盒子的侧面有一个凿雕而成的花形图案，这个图案和顶盖的图案成镜面对称。



图为加拿大安大略省基奇纳市的韦恩·博尼费斯雕刻的椴木碗，这是一个典型的凿雕作品。

凹雕

凹雕的特点是在木料上雕刻一个凹槽，然后将图案雕刻在凹槽之中，凹槽周围的部分通常保持原状。凹雕的效果正好和浮雕相反，它通常被用来装饰黄油模具、糖果模具、椅子靠背以及其他家具。创作知名雕刻作品“祈祷之手”的阿尔布雷特·丢勒就是一位非常著名的凹雕艺术家。

工具：各种雕刻工具均可使用，长、短翘头工具尤其适合

常用领域：模具、家具装饰、木刻版画



图示为美国伊利诺伊州贝尔维尔市的基恩·威尔逊雕刻的黄油模具，这些模具的作用是用来识别黄油的制作者。



图示是一个典型的凹雕作品，这个源自菲律宾的糖果模具显示了主要图案的深度和周围木料的原状。

图示为基恩·威尔逊的另一个雕刻作品，也是他创作的最大的饼干模具。它以威廉三世为原型，以山毛榉木材为原料，高约31厘米，宽约14厘米。



浮雕

在浮雕中，图案周围的木料被移除，使雕刻的图案看起来有浮出木料表面的感觉。这种雕刻类型主要采用掏底刻的技法来产生阴影和层次效果。浮雕可进一步被划分为如下3种：

■ 浅浮雕

在浅浮雕中，你只需移除少量图案周围的木料，即可使图案有浮出表面的效果。浅浮雕很少采用掏底刻，但仍然可以表现大量的细节。

■ 高浮雕

高浮雕和浅浮雕大体相似，区别在于高浮雕需要移除更多图案周围的木料，而且会用到掏底刻技法以产生更多的阴影效果。通常，雕刻图案一半以上的轮廓会突出表面。这些区别之处也使得高浮雕比浅浮雕的效果更强烈。

■ 透雕

在透雕中，图案周围的木料被完全移除，形成一个镂空的状态。

浮雕的欣赏角度一般是作品的前方。如第一章所言，浮雕的历史可以追溯到古埃及时代，并且一直被用于装饰房屋、家具、珠宝盒以及日用品。

工具：雕刀及其他雕刻工具，尤其是圆口凿、V形凿、U形凿
常用领域：可用于装饰各种物品



浅浮雕作品。在这个浅浮雕作品中我只移除了很少量木料，鸢尾花图案最高处浮出表面不超过3毫米。



高浮雕作品。这幅极为精致的高浮雕作品是一件来自欧洲的古董，已有100余年的历史。它使用菩提树木料作为原料，宽约29厘米、长约51厘米。注意看高浮雕中的深刻痕能产生很重的阴影效果。



透雕作品。我将马之间的木料全部移除，形成了这件透雕作品。

建筑雕刻

建筑雕刻通常是图案雕刻到家具或建筑物表面上，或是将雕刻作品附着在上面。

叶形装饰雕刻是建筑雕刻中最流行的一种，同时也属于浮雕。这种华丽的装饰风格以观叶植物为原型，通过凹凸弯曲的曲线刻痕来呈现流动的、别具一格的效果。古希腊人和罗马人在哥特时期的艺术品和建筑中广泛使用了叶形雕刻，这种装饰雕刻风格一直延续到文艺复兴时期，并且在斯堪的纳维亚国家（挪威、瑞典、丹麦）变得非常流行。它至今仍被认为是具有斯堪的纳维亚风格的雕刻类型。叶形雕刻主要用于家具、画框的雕刻以及建筑装饰。

工具：不同尺寸的圆口凿、U形凿以及V形凿
常用领域：家具、建筑装饰



这个山胡桃木的叶形雕刻作品上，你可以看到叶子的形态是怎样通过凹凸浮动的曲线来呈现的。



图中的壁炉台用长约81厘米、宽约11厘米的樱桃木做装饰，樱桃木上卷曲的雕刻图案是典型的建筑雕刻造型。



图中为乡村风格建筑雕刻的典型作品，由美国威斯康星州日耳曼敦的格雷格杨雕刻而成。

树皮雕刻

用于雕刻的树皮应该是厚而结实的，如棉白杨树皮。每块树皮都有独特的大小和形状，所以要依照树皮自身的特点进行雕刻。树皮雕刻通常只在树皮的一侧进行雕刻，因此也只能在一侧进行欣赏，不过有时它们也可以被局部镂空。除了雕刻材料上的明显差别外，树皮雕刻还有一些区别于实木雕刻的独特手法。童话建筑和树神是树皮雕刻中两种流行的主题。

工具：雕刀和其他雕刻工具
常用领域：具有想象色彩的装饰物品



无名树神，厚约10厘米、宽约15厘米、高约58厘米，用平原棉白杨树皮雕刻，表面涂有漆和蜡。



寂静的哨岗，厚约9厘米、宽约15厘米、高约56厘米。