

天人合一

水车窑青瓷审美随笔

梅州市文物博物馆学会 编

谢映明 李永庆 著



廣東省出版集團



新世紀出版社

天人合一

水车窑青瓷审美随笔

梅州市文物博物馆学会 编

谢映明 李永庆 著



· 广州 ·



廣東省出版集團



新世紀出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天人合一：水车窑青瓷审美随笔/谢映明 李永庆著
——广州：新世纪出版社，2013.12
ISBN 978-7-5405-8374-3

I. ①天… II. ①谢…②李… III. ①青瓷（考古）-介绍-梅县 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第212408号

出 版 人：孙泽军
责任编辑：熊 雁
责任技编：陈静娴
封面设计：谢 晴
封面题字：郭 劭
彩图摄影：超 俗
版 式：刘辉荣

天人合一：水车窑青瓷审美随笔
谢映明 李永庆 著

出版发行：广东新世纪出版社

（地址：广州市大沙头四马路10号）

印 刷：深圳市顺帆达印刷有限公司

（地址：深圳市福田区八卦三路423栋3楼）

规 格：787mmX1092mm

字 数：220千字

版 次：2013年12月第1版

印 次：2013年12月第1次印刷

定 价：100.00元

质量监督电话：（020）83797655 购书咨询电话：（020）83792970



作者简介

谢映明，男，广东梅县客家人，斋号江南天明楼。

广东省中国文物鉴藏家协会会员，梅州市文物博物馆学会副会长。1992年起业余从事中国历代古陶瓷的收藏研究，2005年著《南国青瓷水车窑》一书。并先后在《收藏界》《收藏》《岭南文史》《侨乡月报》《梅州日报》等报刊杂志发表论文三十多篇，其中多篇论文被欧洲保护中华艺术协会主席、法国文物专家高美斯博客转载。2006年与著名作家程贤章在《梅州日报》对话水车窑；2006年至2007年先后四次接受中国国际广播电台华语台专题采访，介绍唐代梅县水车窑；2009、2010、2011年连续三年在中国客家博物馆举办个人收藏历代古陶瓷展；2011年个人收藏唐代梅县水车窑青瓷系列36件，被中国客家博物馆珍藏。

谢映明





作者简介

李永庆，自号耕经楼主人，1971年生，广东梅县松口人，客家文物集藏者及文史研究爱好者。近二十年来致力于客家特别是梅州本土文物集藏、保护及研究工作。主要收藏成果涉及一百七十多位明、清、民国及近现代梅州先贤三百多件手迹组成的梅州先贤翰墨系列；由一百多件唐、宋时期梅县水车窑组成的水车窑青瓷系列；由六百多册客家地区族谱组成的族谱系列；由六千多件侨批局档案组成的客家侨批系列等。

2012年出版《耕经楼藏梅州先贤翰墨》一书。



天人合一

水车窑青瓷审美随笔

谢映明 李永庆 著



谁也不能还原古人的生活
谁也无法复制逝去的空间
谁又看清了古人的优雅
谁又触摸过古人的情怀
唯这被千年岁月剥蚀得
面目模糊的青瓷
依稀能读出历史
曾经天人合一的日子
原生态社区里
风花雪月的悠然自得
.....

《南國青瓷小華宮》展覽

星星窑火薪傳中原祖地雅舍俚俗

瑩瑩青瓷見證客家先民智慧勤勞

郭 岳 書

书法家郭劭先生贺赠长联「星星窑火薪传中原祖地雅风俚俗 瑩瑩青瓷见证客家先民智慧勤劳」

水车窑是梅州手工业史的里程碑
水车窑是梅州外贸史的里程碑
水车窑是梅州华侨史的里程碑
水车窑是梅州客家文化史的里程碑
水车窑是梅州最古旧而又最靓丽的名片



目录 Contents

代序	001
----------	-----

上篇 论文篇

水车窑青瓷审美探源	008
天人合一，水车窑青瓷的终极追求	025
浅说水车窑青瓷之魏晋风骨	035
浅谈水车窑定位问题	040
论梅州民间国宝水车窑	050
唐代梅州客家田园之绝唱	059
梅县华侨史起源新探	067
水车窑的鉴识与收藏	075

中篇 赏析篇

为水车窑点燃三炷香	081
阴那有佛始于唐	085
寂寞之美	088
白云满地无人扫	090
夜静春山空	093
有非真有 无非真无	097
道法水车窑	099
水车窑汤瓶的雄浑诗意	102
造化钟神秀	104
黄河之水天上来	107
梨花一枝春带雨	111
水车窑唾壶之价值	114
灶炉的演进	115
酒仙的爱物	117
藏壶说瓢	119

下篇 附篇

关于瓷品	124
目鉴小议	126

彩图

129

代序 ——守望客家精神家园

程贤章

中国第一个“文化遗产日”前夕，在深圳邂逅老朋友——《南国青瓷水车窑》一书作者谢映明先生，我俩相聚一块，聊得最多的话题还是唐代梅县水车窑。

程贤章（下简称程）：谢生，祝贺你的专著顺利出版，我觉得你的专著在客家文化研究和地方古陶瓷研究方面都是一个突破，是学术成果。同时，对保护梅州客家文化遗产也是一个贡献。

谢映明（下简称谢）：谢谢程伯多年的帮助和厚爱，没有您的鼓励，就没有这本书的成功付梓。但谈不上突破和贡献，我只觉得是顺理成章之事。这点我们得先从对古陶瓷的理解说起。陶瓷是中国古代的伟大发明，在我国文化遗产中占有非常重要的位置。正如著名古陶瓷学专家冯先铭先生论曰：“它不是文字，但它是过去时代遗留下的实物，是另一种意义上的逝去年代人类生活的化石，它带给后人的古史信息是十分珍贵的”。古陶瓷是凝固的历史，是历史的符号，是人类历史的记忆，既是物质遗产又是精神文明成果。考古学中的文化大多都以陶器的遗存为主要组成部分，如著名的龙山文化、马家窑文化、龙山文化、良渚文化等。以陶瓷见史、以陶瓷论史是我从另一个角度认识客家世界的历史观。顺了古陶瓷此理，于是便成了《南国青瓷水车窑》彼章。

程：对对。“以物见史，以物论史”，挖掘历史文物的题材，深层次探索研究客家文化非常重要。我觉得现在不少研究者在研究客家历史和客家文化时比较空泛和浮靡。

谢：当然，选择历史文物作研究题材也必须考究，要选择那些是具有划时代意义的。比如客家民居、客家手工艺、陶瓷等。水车窑是唐代古梅州的文明坐标，她告诉我们后人，客家先贤在手工业史

上和外贸贸易史上曾经达到过的高度。说谦虚一点，水车窑仅次于被称为唐代“官窑”“瓷器贵族”的越窑青瓷，说骄傲点是中国高古青瓷的佼佼者。越窑有“千峰翠色”之誉，水车窑青瓷则有美如翠玉之实。唐代我国陶瓷业非常兴盛，浩浩渺渺、星罗棋布；南青（瓷）北白（瓷）分庭抗礼、各领风骚；但真正耀眼的明星也只有那么三两颗。梅县水车窑能算得上其中一颗，拿冯先铭先生的考证来说是唐代广东第一，这个第一包含两个方面：一是质量第一；二是率先远销海外。因而她是非常珍贵的文化遗产。

程：文物是最有说服力的历史资料，远比文字记载来得真实。不平凡的青瓷，不会出自于普通的窑匠之手；不寻常的艺术品，背后肯定有伟大的艺人支撑。创造水车窑已是一个近乎神话的史实，而水车窑青瓷外销东南亚，参与唐帝国对外文化技术大交流之举更是惊天动地的伟业。这些史实非常值得我们的客家文化研究工作者珍视。

谢：有专家不主张我把水车窑与客家历史和客家文化挂起钩来。我认为他们不了解水车窑，不了解古陶瓷是什么东西，不了解瓷虽小道，然与国运世变之大事隐隐相关，不了解古陶瓷的发展始终与民族的悲喜哀乐并肩前行。我执着己见，或许我是学术界初学走路的新人，无所顾忌，没有那么多框框。

程：如果有框框就出不了大名鼎鼎的画家艺术家林风眠啰！许多学术研究突不破框框所以平平庸庸。

谢：我始终坚信，水车窑研究透彻之日，便是破译梅州客家民系萌芽于唐代的史实之时。

程：我非常赞同你的观点。唐代的古梅州是百越畬瑶居民的大本营，但也活跃着一群约占当地人口四分之一的中原南迁汉人即客家先民。很显然，不平凡的水车窑青瓷是由客家先民创造，跨越重洋参与对外文化技术大交流的壮举是由客家先民演绎，绝非当时的“刀耕火种”民族——畬瑶土著居

民所能为。历数古今，秦汉以降，近代迄止，客家人有哪一次不是中国历史变革的中坚力量，而又有哪一次是畬瑶民族作先锋的呢？我们完全有理由相信，水车窑是客家先民守护汉文化的一个伟大的物质贡献，也是这个民系从中原大迁徙过程中，创造自己的独特文化所抒写的前奏曲。水车窑青瓷渗透着中原文化的丰富元素，展现出一幅幅民风民俗的生活画卷，叙述着一个个悲壮的民族生命运动的故事……

因此，研究水车窑与客家历史挂钩并无牵强附会。相反，不结合起来研究就没有新意，也没有多大意义。如果仅仅把水车窑轻描淡写的介绍一遍，只能算是肤浅之举，是对历史文物不尊不敬和不负责任的态度。

谢：我还是重复我在书中表述的观点，每一段历史故事都必定有主人公，否则，这段历史故事便没有了魂，那么谁是水车窑这段历史的魂，当然是中原南迁汉人——客家先民。我认为，没有特色、没有新意的研究文章还是少写为好，因为这个世界不缺少文字的堆砌。

程：我们稍稍盘点一下就知道，上天留给我们梅州唐宋时期的文物并无多少，甚至少得可怜。可以说水车窑是客家文化遗产中的“稀有文物”。然对待这个“濒危”的“稀有文物”却一直是上冷下热，即政府冷民间热。用“濒危”一词来形容绝非危言耸听。君不见，遗址弃之荒野，杂草丛生；重见天日的宝物却孤寂地蜷缩在保管室；闲得发慌的专业研究人员也懒得去翻动这页历史，或许其间难得找到符合他们晋升职称的条件。“稀有文物”竟不如客家酿豆腐出名，如此下去，要不了多长时间，人们就会把水车窑忘得干干净净。这一现状说严重点是“文化之乡”的悲哀，说轻一点与“历史文化名城”的头衔极不相称。我觉得应迅速改变这一现状，有必要呼吁政府重视，对水车窑采取保护、研究、开发三管齐下的措施。

谢：“人生感故物，慷慨有余悲”。你我想到一块去了。今年春节回梅州过年，我把《南国青瓷水车窑》一书赠予梅州市政协常委温亦武先生，他读过之后即复电话给我，说书写得很好，并要求我拟一份关于如何重视保护水车窑的提案交三月份的市政协会议讨论。当时我考虑了三点意见，但觉得不成熟，所以未递交上去。这些意见大概是：1. 为水车窑树碑立传。首先，当务之急是清理出有代表性的旧遗址及出土水车窑青瓷陪葬品的唐墓，围圈保护，竖立纪念碑。水车窑考证三十年过去了，连一座可供参观考察的遗址也未圈起来，未免太不像话了；其次，组织专家撰写系列研究丛书；再次，制作电视专题片。

程：我插一句，现在全国都非常重视保护文化遗产的问题，不久前召开的全国政协会议其中就有一个“抢救民族文化遗产”的重要议题以及国家规定每年6月的第二个星期六为“文化遗产日”，这些都是一个利好消息。

谢：接上话题。2. 建立水车窑专题展馆，常年展示水车窑青瓷。水车窑既是很好的历史教材，也是可以向世人炫耀的财富。保管文物是最笨的办法，也不是保护文化遗产的最终目的，不研究开发文物的价值，不用来教育后人还不如将文物复归地下、入土为安。水车窑不仅仅是历史文物资源，文化经济资源，而且是很好的旅游资源。浙江唐代只有一个越窑，而现在浙江省的杭州市、温州市、宁波市、慈溪市却相继建起了越窑青瓷博物馆，并成为这些城市的金牌名片，就连唐代不产青瓷的深圳市也率先在20世纪90年代初建起了全国首座青瓷博物馆。梅州呢？如果说破坏文化遗产是犯罪的话，那么，冷漠对待珍贵文化遗产则是失职、失责、失义的行为。说这话一点都不过分，因为水车窑青瓷仍在流失着，春节前我还在梅城古玩街“捡漏”一个青瓷灶（冥器），比照中国文物定级标准，同类瓷器被评定为国家二级文物。只要你用心在梅城转

半天，收集半麻袋水车窑标本不成问题。3. 以史为鉴，打造新水车窑。梅州市拥有世界一流质量的瓷土资源，更有历朝历代积累的制瓷基础，复兴唐代瓷业、打造新的水车窑陶瓷城并非难事。湖南省在研究开发唐代长沙窑方面有突破性进展，已经打造出一个新长沙窑，很有影响力，这是真正意义上的保护文化遗产，也是对保护文化遗产作出的新贡献，我们为什么不能借鉴他们的经验。这些都是政府的责任，也必须要求政府足够重视才能做到。

程：保护文化遗产的目的是为了启发和教育后人，研究文化遗产的意义在于以史为鉴、指导现实、启迪未来；开发文化遗产的价值是真正意义上的保护和研究，是对文化遗产创造性的传承。归纳起来就是要在保护的基础上研究，在研究的基础上开发、创新，把水车窑打造成世界客都——文化梅州的又一个亮丽名片。谢生，我俩都是水车窑的痴迷者，但其实更多的是痴迷养育我们的故土，眷恋我们的精神家园，固守我们的客家文化。冲着这一点，你还得继续研究下去，挖掘蕴藏在水车窑里面更高端的题材。

谢：再一次谢谢程伯的鼓励。我已在《南国青瓷水车窑》的后记里埋下了伏笔。水车窑是我今生今世铁定固守的精神乐园，我没有理由放下手中之笔。下一部专论的主攻方向是水车窑青瓷的美学思想研究。

程：预祝你再次成功，到时我还为你写序。

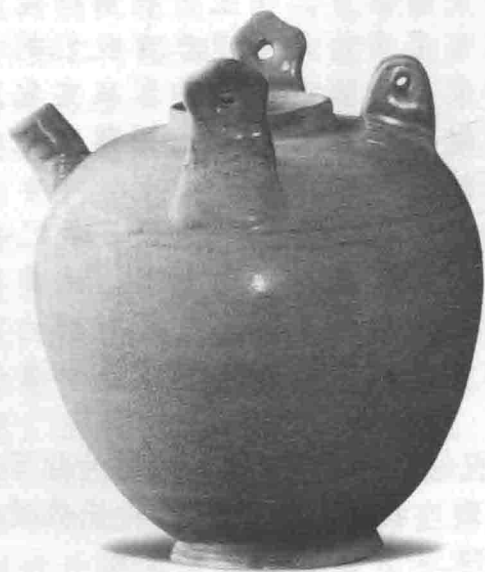
谢：谢谢！我期望有更多的青瓷热爱者加入研究水车窑的行列。

程：梅州是历史文化名城，梅县素有“文化之乡”美称，无愧于这一称号需要每一个人的参与和为之付出实实在在的劳动。让我们都来为振兴客家文化、共筑客家的精神家园添一砖、献一瓦吧！

2006.6于深圳

2006年6月6日发表在《梅州日报》

注：忙于浮尘杂务，以至程伯驾鹤西去竟未能送上一程，愧疚万分。我与程伯都是水车窑的发烧友，每每见面，第一个话题就是谈论水车窑。2006年6月，中国第一个遗产日前夜，我们在深圳对话水车窑时，程伯答应为我的下一部水车窑专著写序，没想到我未收稿他老人家先去，留下天大的遗憾。重温《对话》时顿悟，何不将《对话》代作本著序，一者可告慰程伯在天之灵，二者又了却我们先前的约定，经与合著者永庆先生斟酌后便定落下来。



T 天
Tianre



上篇 论文篇



水车窑青瓷审美探源

阐述水车窑青瓷审美品格的产生之前，有两个问题必须先交代：

其一，唐代水车窑是中原士族后裔——客家先民的创造。理由笔者所著《南国青瓷水车窑》一书中已作论证，简要归纳有两个观点：

首先，客家先民是唐代古梅州先进文化和先进生产力的代表。唐代古梅州是畲瑶土著居民的大本营，客家先民仅占当地人口的四分之一，但从晋朝起，客家先民就陆陆续续入主这里并把中原的先进耕作技术和手工艺技术，包括制瓷技术带来，这些技术是当时处于“刀耕火种”的畲瑶民族所不可能拥有的。客家先民多为士族后裔，其文化底蕴气亦非土著群体所能盖及。水车窑能在唐代成为广东瓷业的领军，独领风骚数百年，是先进文化、先进生产力主导的必然结果；其次，水车窑的创办尤其是参与唐帝国对外文化技术大交流——“海上陶瓷之路”的壮举，突显了客家精神。

其二，如何正确看待水车窑。现实中有两种截然不同意见：一种意见说水车窑是国宝级青瓷，是广东青釉瓷里的优秀代表；另一种意见说水车窑是小地方的杂窑，产品粗劣，登不了大雅之堂。（中国著名的古陶瓷学专家冯先铭先生若仍在人世，笔者兴许就没有解释的必要了，可惜的是他生前对水车窑的论断竟未被后人所重视，甚至被否定）。如果不能客观地看待水车窑，深层次研究水车窑只能是竹篮打水，空忙一场。甚至会让人产生故弄虚弦、制造噱头的质疑。因此，笔者不得不作此赘述。

一、唐代水车窑青瓷何美之有

专家说水车窑是国宝级青瓷、广东青釉瓷里的优秀代表是有客观依据，不是信口开河的，其依据不外乎两个方面：一看工艺技术，即外在美；二看内涵美，即是否符合当时的审美取向（这一观点很