



中等职业教育
国家规划教材配套教学用书

盘发造型

[美发与形象设计专业]

主编 刘文华 周京红

中等职业教育国家规划教材配套教学用书

盘发造型

[美发与形象设计专业]

Panfa Zaoxing

主编 刘文华 周京红

主审 杨海涛

参编 张 玲 安计莲 郝广宏

图书在版编目(CIP)数据

盘发造型 / 刘文华, 周京红主编. — 北京: 高等教育出版社, 2013.9

美发与形象设计专业

ISBN 978-7-04-035008-1

I. ①盘… II. ①刘… ②周… III. ①理发—造型设计—中等专业学校—教材 IV. ①TS974.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第096899号

策划编辑 高婷

责任编辑 司马楠

书籍设计 张志奇

插图绘制 尹莉

责任校对 殷然

责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂

开 本 787mm x 1092mm 1/16

印 张 10.25

字 数 290千字

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.lanfraco.com>

<http://www.lanfraco.com.cn>

版 次 2013年9月第1版

印 次 2013年9月第1次印刷

定 价 25.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,

请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 35008-00

当今社会经济繁荣,人民生活水平不断提高,美容美发与形象设计行业空前发展。社会需要越来越多的由中等职业教育培养的具有较高综合素质和过硬专业技术的现代美容美发与形象设计人才。

“盘发造型”是中等职业学校美容美发与形象设计专业开设的一门核心课程。本书的编者有多年的美容美发行业教学和从业经验,从盘发造型的基础着手,由浅入深、循序渐进地介绍了盘发造型的相关技术技巧。书中选取的案例是从众多盘发造型素材中,通过筛选、提炼、加工设计而成的。它所表现的构成技法,不但有说明文字、发型效果图,还配有大量的手绘分解图,剖析各种盘发步骤,来体现每款造型效果,便于学生在练习、操作的实践中,有直观、形象的认识。学生只要按照分解图的步骤操作,就能顺利完成每款造型。

本书分为五个项目。项目一主要阐述了盘发基础知识的三个方面:盘发的设计线与定位,线(头缝与耳上线)的位置与作用,盘发前对头发现状的分析与处理方法。项目二和项目三以分布在中轴线和侧头线上具有代表性的盘发造型为范例,介绍盘发造型的设计技巧。图例采用手工线描方式,来展示发丝走向及发型的主图效果,同时运用文字说明与步骤分解图来阐述发型效果。并且提供代表不同盘发造型效果的图片供学生欣赏。学生通过对多个范例的学习和模仿,可举一反三,从而产生创作意识。项目四主要展示了盘发造型的示范性技法,包括基本技法分步骤讲解、作品呈现、饰品的制作与选取等。项目五展示了一些盘发造型实例,学生在模仿、实践、反复练习前文介绍的范例之后,欣赏这些盘发造型实例从而产生创作兴趣,将盘发基础知识与盘发技巧巧妙地融合之后,能创作出适合生活需求、适应不同场合、千变万化、时尚、美丽的发型。

本书由行业资深专家刘文华,北京市实美职业学校美发高级技师、北京市首届发型名师周京红任主编;行业专家杨海涛任主审;北京市黄庄职业高中张玲、安计莲,广州市商贸旅游职业学校郝广宏参与了本书的编写。北京市实美职业学校美术高级教师周庆为本书绘制盘发步骤分解图,北京市实美职业学校宋诗卿、魏文慧同学协助整理了大量的发型图片资料,在此对

他们表示感谢。

希望本书的出版，能从技术水平升华和形象设计思维上，为热爱美容美发和形象设计事业的学习者和从业者提供帮助，为他们提供相关的基础知识和可视的参考资料，以利于在他们操作实践中，更好地美化人民生活，服务于社会。

由于编写时间仓促，编者水平有限，书中难免会出现一些疏漏及不当之处，敬请广大读者批评指正。读者意见反馈信箱：zz_dzyj@pub.hep.cn。

编者

2013年4月

项目一

掌握盘发基础知识

任务一 3

盘发前分析头发

任务二 4

掌握盘发设计线与定位

任务三 7

掌握头缝与耳上线的位置及作用

练一练 8

STYLE
[2]

项目二
设计中轴线盘发造型

- 任务一 11
设计中轴线高位盘发造型
- 任务二 28
设计中轴线低位盘发造型
- 任务三 39
设计中轴线前位盘发造型
- 任务四 47
设计中轴线综合盘发造型
- 练一练 57

STYLE
[3]

项目三
设计侧头线盘发造型

- 任务一 61
设计单侧线高位盘发造型
- 任务二 76
设计单侧线低位盘发造型
- 任务三 87
设计单侧线前位盘发造型
- 任务四 97
设计双侧线盘发造型
- 练一练 118

STYLE
[4]

项目四
掌握盘发造型技法

- 任务一 121
- 掌握短发基本盘发技法
- 任务二 128
- 掌握长发基本盘发技法
- 任务三 139
- 制作与选择盘发饰物
- 练一练 144

STYLE
[5]

项目五
欣赏全国职业院校技能大赛
盘发造型优秀作品

- 任务一 147
- 欣赏新娘盘发造型
- 任务二 147
- 欣赏晚宴盘发造型
- 练一练 150

STYLE

[1]

项目一 掌握盘发基础知识

在盘发造型前，设计师要对不同气质的人的头发进行细致观察，对头发的长度、发质等进行分析，如发现有不便于盘发成型因素时，可做选择性的加工处理，以便更有效地达到预想的效果。

PART

1

任务一 盘发前分析头发

一、头发长度

按头发的长度分类,从发根到发梢的测量长度,盘发的头发长度一般分为四种:短发、中长发、长发、超长发。

短发长度为10~20cm,中长发长度为21~30cm,长发长度为31~40cm,超长发长度为40cm以上。

只有了解头发长度,才能准确定位并盘出好的造型,因为它是设计盘发造型的重要基础。一定要很好地运用头发长度,结合每个人的其他相关客观条件,设计出盘发特有的造型美。

二、头发性质

头发性质(发质)有粗硬、细软、薄、厚之分。

(1)头发发质粗硬者,头发多而厚、弹性强、柔软性差,必要时可做适当的曲线处理,使其产生较为柔软、动感的效果。

(2)头发发质细软者,头发少而薄,弹性弱、盘发造型容量差,使造型的饱满度受到影响,必要时除削发加强支撑外,还要适当运用假发,采用填充法或延长法,以弥补发量的不足。填充法:将填充放置放于造型内与其融为一体而不外漏的方法。延长法:将填充放置放于造型中与其融为一体并延展造型效果的方法。也可以将头发打湿编成三股发辫,

等其干透后拆开,使头发产生蓬松感,从而增加在盘发造型时的容量。

三、头发层次

头发层次分为:高层次、低层次、零度层次、内层次、参差层次等。

高层次是上短下长。低层次是上长下短。零度层次是下边线呈平齐。内层次是里边短外边长。参差层次是头发长短相互错落,如现今流行的碎装发式,即效果强烈的参差层次。头发不同的层次落差现状,对盘发造型设计影响很大。盘发造型不但要美观而且要牢固,因此一定要根据头发的客观条件进行造型,因势利导、不可强求,使盘发造型在牢固中体现美感。

盘发艺术由历史上的长发造型演变至今,其形式虽有质的变化,但将长发盘成短发的基本造型特点没有变。生活发型必须牢固实用,因此较长的头发,是盘发质量较好的保障条件。

四、常用的处理方法

在盘发前,首先要观察头发的顺滑程度。如果头发过滑、过散、过碎,就要事先做湿度处理。其方法是用摩丝或发胶在头发上全面喷洒、涂抹,为加速干燥可用吹风的风温辅助处理;也可选用少量凡士林油涂抹在头发上,使头发之间产生粘连。在盘发前不要洗发,即使要洗发也最好不用护发素,使头发洗后不过分松散。其次,要观察发花的卷曲度,如果发花过多而又影响盘发效果时,可用吹风机的风温做拉直处理或者做成发卷,吹干后拆去发卷,使头发形成有弹力而又柔和的弯曲。总之,发质的湿度和头发的柔韧性,对盘发造型的质量,都起着重要作用。

PART

2

任务二 掌握盘发设计线与定位

盘发设计线（又称假设线，以下简称设计线），是为了盘发设计在头部划的虚拟线，不是真实存在的线。设计线在盘发上是用来引导定位的。头部任何位置都可以定位，但是必须在繁多的定位中找出规律。设计线就是盘发定位的规律线，只要按设计线进行定位练习，进步就会很快；在掌握它的基础上进行创意，效果会更好。设计线分为中轴线和侧头线两条。

定位是指盘发造型定的位置。定位主要包括以下几点：定点、定基、定高（厚）。

定点：是盘发造型的核心，主要是配合个性需求。定基：指盘发造型底部的基础面积，主要是配合头型和脸型。定高：指盘在头顶部的造型高度。定厚：指盘在头后部的造型厚度，主要是配合身材和场合。定位分为：中轴线定位和侧头线定位。

一、中轴线与定位

1. 中轴线

如图1-1和图1-2所示，从前发际线正中向后至后颈项发际线正中的一条虚拟线，称为中轴线。

2. 中轴线定位

中轴线定位有：单定位和综合定位两种。

（1）中轴线的单定位：指在中轴线上独立的定位，常用的定位有三个部位，即高位、前位和低位。高位：距前发际线约12cm（图1-3）。前位：距前发际约4cm（图1-4）。低位：在枕骨高点正中部位（图1-5）。

（2）中轴线综合定位：中轴线上有两个以上的定位，称为综合定位。常用的有以下两种：前位与低位组合（图1-6）、高位与低位组合（图1-7）。

二、侧头线与定位

1. 侧头线

侧头线分为左侧头线和右侧头线。侧头线起于前发际线两侧的3:7缝处，向后至颈项发际线。颈项处的侧头线，距外侧发际线约3cm。一侧形成的线，为单侧头线；两侧形成的线，为双侧头线。

（1）单侧头线：单侧头线的走向如图1-8和图1-9所示。

（2）双侧头线：双侧头线的走向如图1-10和图1-11所示。

2. 侧头线常用定位

（1）单侧头线定位：若两条侧头线只在一条线上，采取独立定位，即侧头线定位。它分为：侧高定位（图1-12）、侧低定位（图1-13）和侧前定位（图1-14）。

（2）双侧头线定位：包括对称定位和非对称定位。

① 对称定位：两条侧头线上相互平行的定位。常用定位有：高对称定位（图1-15）和低对称定位（图1-16）。

② 非对称定位：两条侧头线上相互错开的定位。它分为：前后非对称定位（图1-17）、前中非对称定位（图1-18）和高低非对称定位（图1-19）。

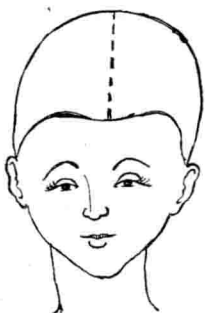


图 1-1 中轴线前示意图

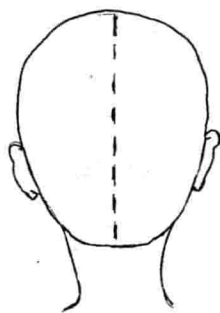


图 1-2 中轴线后示意图



图 1-3 中轴高定位示意图

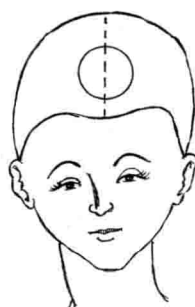


图 1-4 中轴前定位示意图

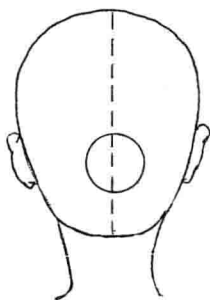


图 1-5 中轴低定位示意图

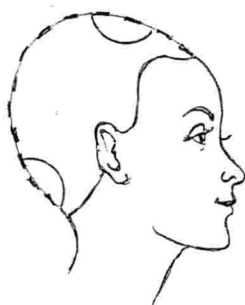


图 1-6 前位与低位组合示意图



图 1-7 高位与低位组合示意图

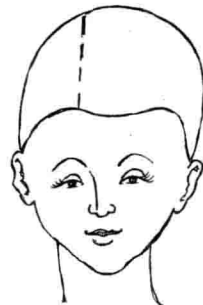


图 1-8 单侧头线前示意图

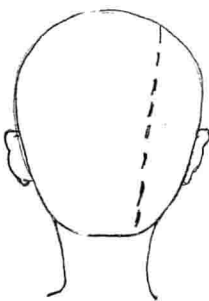


图 1-9 单侧头线后示意图

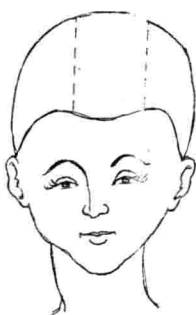


图 1-10 双侧头线前示意图

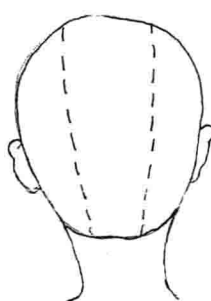


图 1-11 双侧头线后示意图

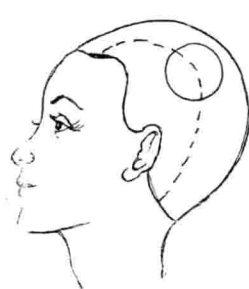


图 1-12 侧高定位示意图

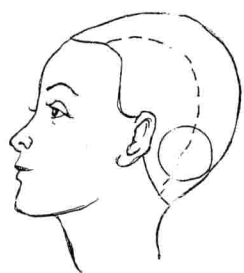


图 1-13 侧低定位示意图

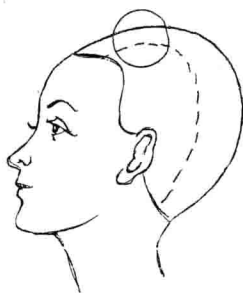


图 1-14 侧前定位示意图

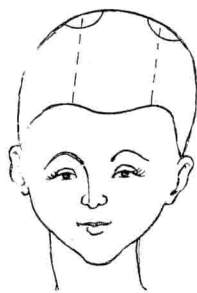


图 1-15 高对称定位示意图

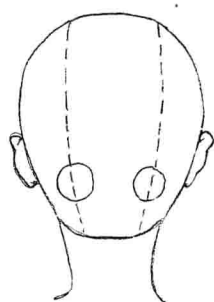


图 1-16 低对称定位示意图

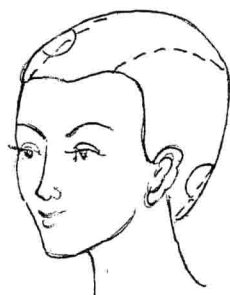


图 1-17 前后非对称定位示意图

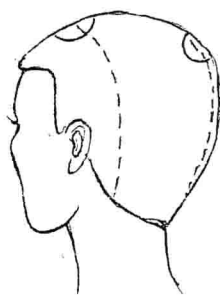


图 1-18 前中非对称定位示意图

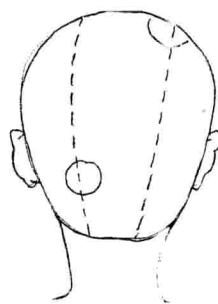


图 1-19 高低非对称定位示意图

PART

3

任务三

掌握头缝与耳上线的位置及作用

一、头缝的位置及作用

如图1-20所示,从前额发际线向上分九条头缝。常用的头缝有直线、曲线、折线,可单线用也可多线组合用。头缝的设计应配合外在客观条件和人的内在的个性。它分为:1:9缝、2:8缝、3:7缝、4:6缝、5:5缝。其位置如下:1:9缝与两眉梢相对,2:8缝与两眉峰相对,3:7缝与眼球正中相对,4:6缝与两眉头相对,5:5缝与鼻梁正中相对。

二、耳上线的位置及作用

1. 耳上线的位置

如图1-21所示,从前额发际线向内10cm处开始向左、右分一条连线至两耳尖高点,但不超过外耳轮。

2. 耳上线的作用

它把头发分成前后两大块面,盘发造型时多用以配合人的客观条件,扬其优点遮盖其不足,给以美感。

(1) 前块面:如图1-22所示,用3:7缝,把前块面再细分成三个块面,每个块面都称之为发区。额上面的中间块面,称之为前发区;左右两侧块面,称之为左右侧发区。长方形和三角形前发区最常用。发区多用于配合脸型,前发区设计成刘海,用于配合前额部位;可配合面颊部位设计左右侧发区的宽窄。

(2) 后块面:如图1-23所示,耳上线后面的部位,称之为后发区,造型多用于配合身材。如,头发向顶上造型,有升高身材之感,使人亭亭玉立;向后下部造型,给人以身材圆润之感,体现出庄重、大方、高雅的美。

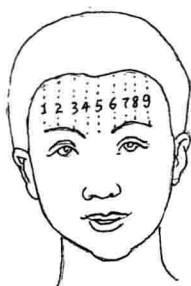


图 1-20 头缝示意图

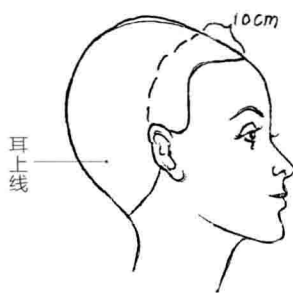


图 1-21 耳上线示意图

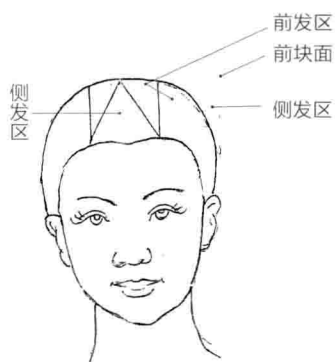


图 1-22 前块面示意图



图 1-23 后块面示意图

练一练

1. 盘发前需要对顾客的头发进行分析?
2. 盘发设计线与定位的关系?
3. 头缝的作用?

STYLE

[2]

项目二 设计中轴线盘发造型

在给模特盘发造型时，需要先考虑造型的设计线。设计线就是盘头定位的规律线。本项目主要学习利用中轴线设计高、低、前位的盘发造型技法以及综合运用。