

赵孟頫《胆巴碑》
笔画结构详解

清晰版



赵孟頫《胆巴碑》
笔画结构详解

方永兴 编著

清晰版



图书在版编目 (CIP) 数据

赵孟頫《胆巴碑》笔画结构详解(清晰版) / 方永兴编
著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5339-2964-0

I. 赵… II. 方… III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 003067 号

赵孟頫《胆巴碑》笔画结构详解(清晰版)

方永兴 编著

责任编辑 沈路纲
封面设计 沈路纲
出版发行 浙江文艺出版社
地 址 杭州市体育场路 347 号
邮 编 310006
网 址 www.zjychs.cn
经 销 浙江省新华书店集团有限公司
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 5
版 次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5339-2964-0
定 价 14.50 元

版权所有 违者必究

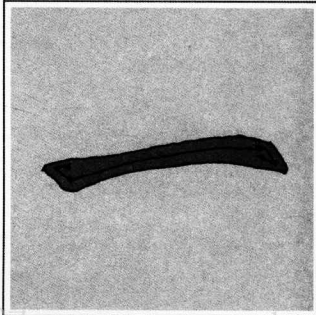
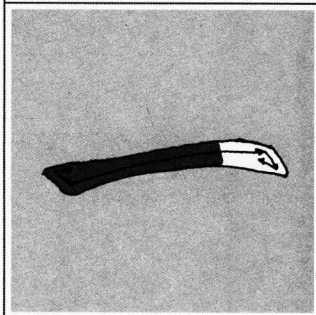
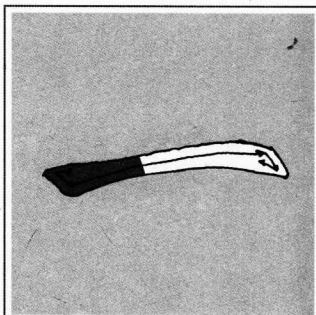
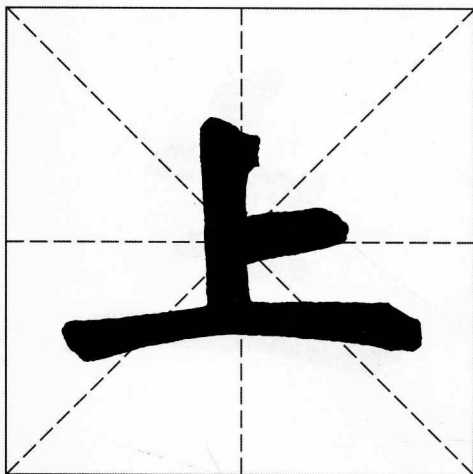
上点：

轻落笔，折锋向右下侧翻笔，稍顿后提笔回锋。



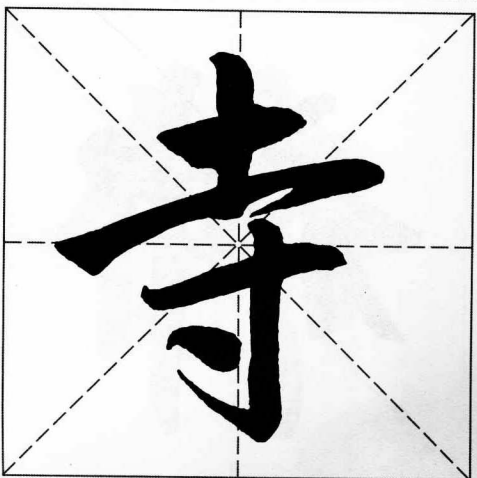
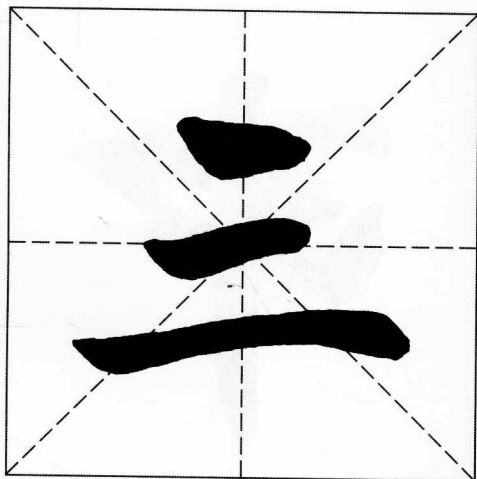
长横：

逆笔藏锋，翻笔向右下稍顿，中锋行笔，至末端稍顿，回锋收笔。左低右高，略呈弧行，弹性有力。



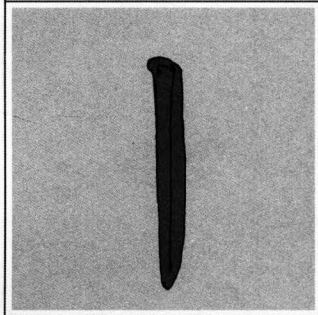
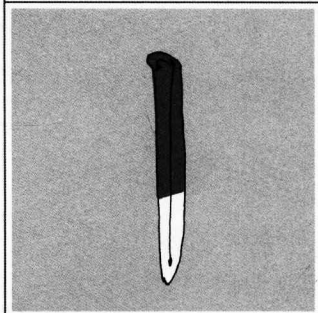
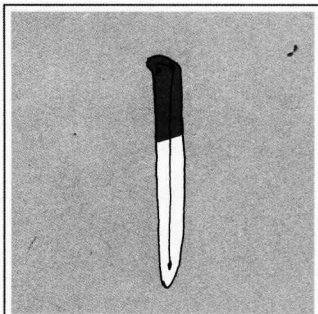
短横：

逆锋起笔，稍顿转锋向右行笔，至末端回锋收笔。



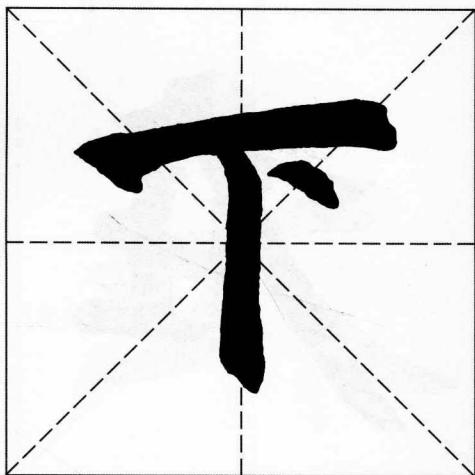
悬针竖：

逆锋起笔，稍顿向下中锋行笔，至末端提笔作收，呈悬针状。



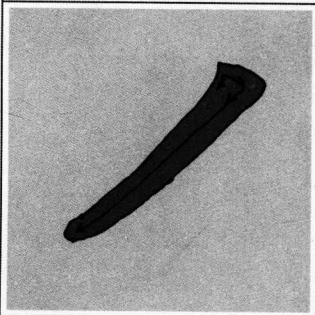
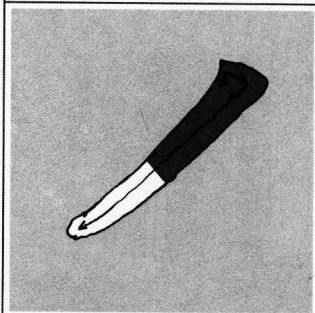
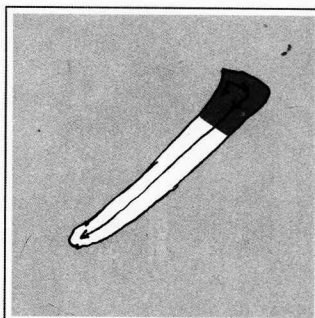
垂露竖：

逆锋落笔，稍顿后转锋向下行笔。末端稍顿，回锋收笔。



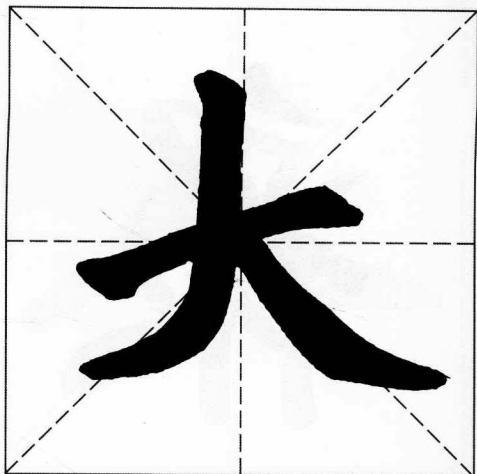
撇：

逆锋起笔，稍顿后转锋，向左撇出，至末端提笔出锋。



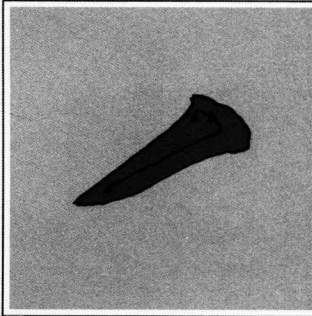
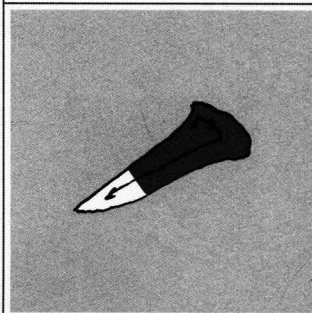
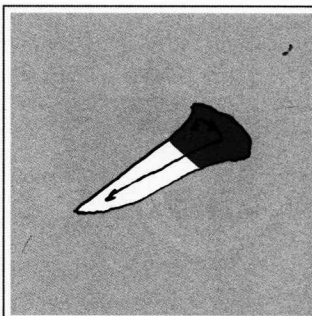
竖撇:

逆锋起笔，转锋后向下作竖，然后转锋向左撇出，呈弧形，提笔出锋。



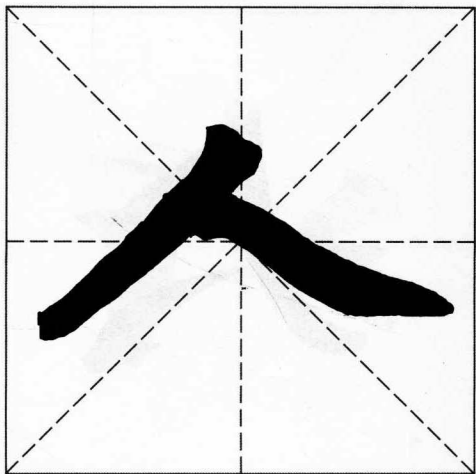
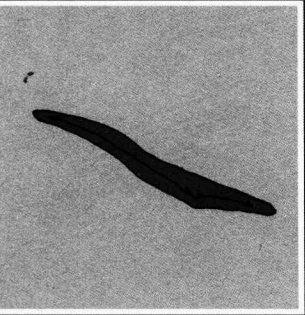
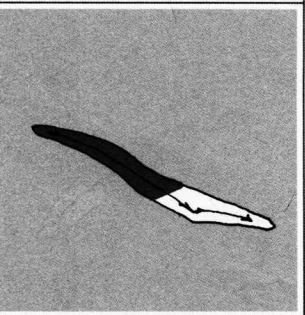
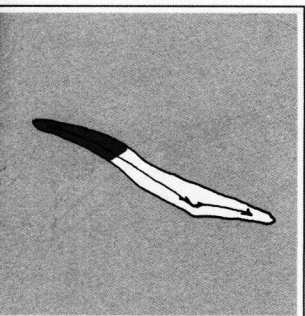
短撇：

逆锋落笔，稍顿后转锋向左撇出，短而有力，出锋收笔。



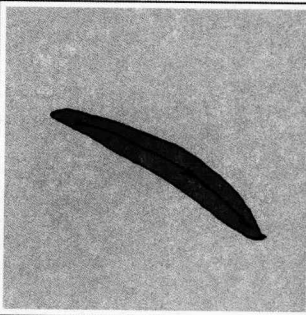
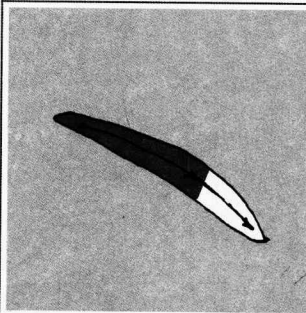
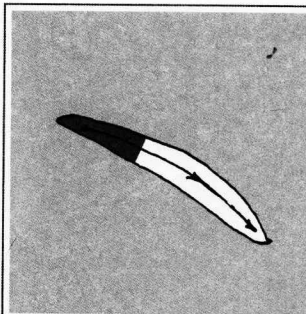
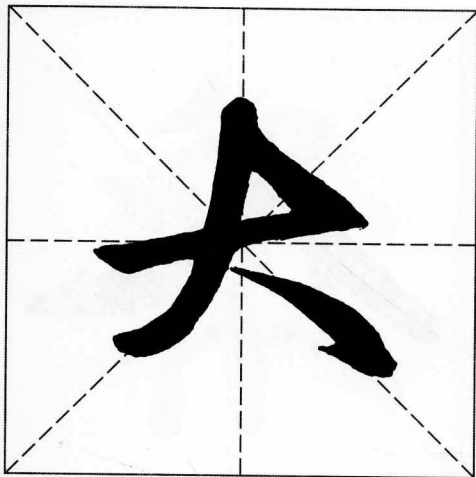
平捺：

逆锋落笔，稍顿后转锋向右下行笔，呈一波三折势，至末端作顿，提笔顺势出锋。



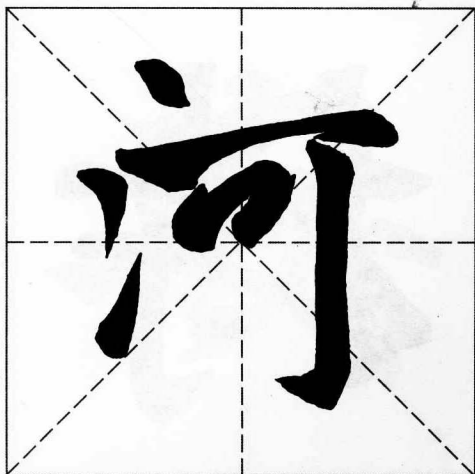
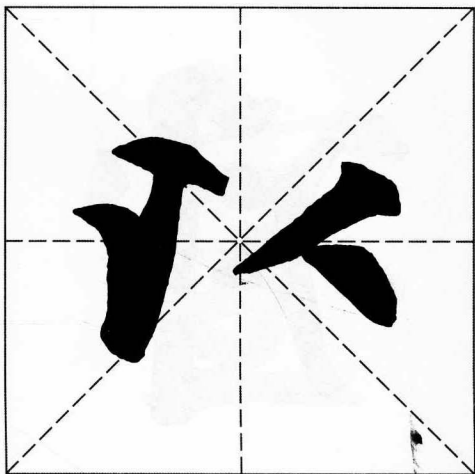
反捺:

轻落笔，向右下行笔，由轻到重，至末端回锋收笔，笔势稍平。



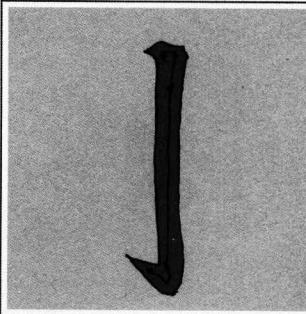
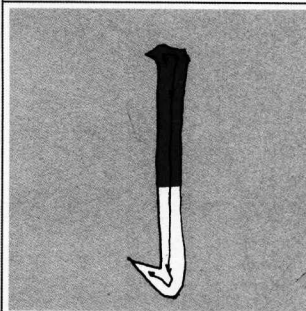
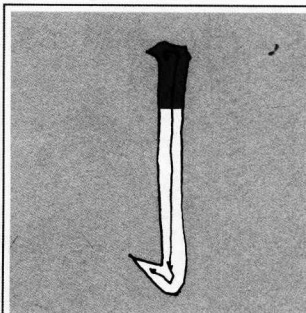
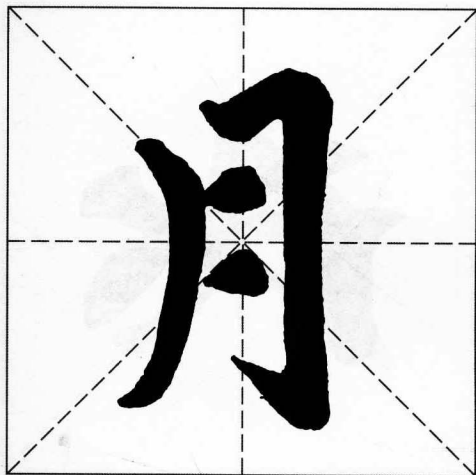
挑：

逆锋落笔，转锋稍顿，向右上挑出，行笔由重到轻，至末端快速出锋。



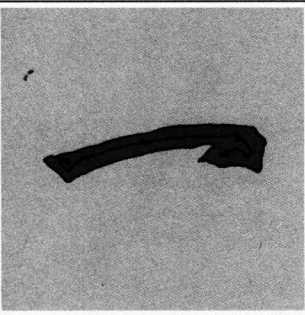
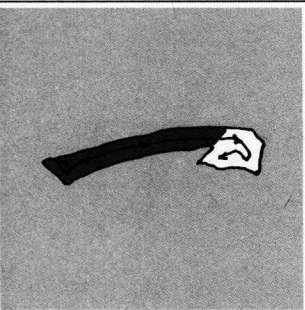
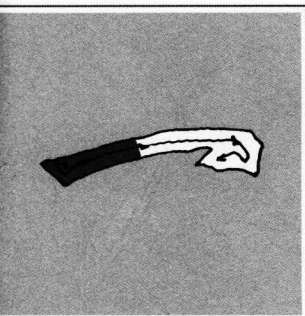
竖钩：

逆锋落笔，转锋稍顿，向下中锋行笔，至末端稍顿，向左挑出。竖画要挺拔，有弹性。



横钩：

逆锋落笔，转锋稍顿，向右中锋行笔，至末端稍提，转锋作顿，向左下勾出。左低右稍高，有弹性。



斜钩：

逆锋落笔，稍顿后中锋向右下行笔，笔势稳健，略呈弧形，至末端作顿，向右上挑出。

