

李灿画集

李文东 编



海峡出版发行集团
福建美术出版社

李 灿 画 集

李文东 编



01903756



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李灿画集 / 李文东编. — 福州 : 福建美术出版社,
2012. 1

ISBN 978-7-5393-2655-9

I . ①李… II . ①李… III . ①中国画—作品集—中国—清代 IV . ①J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 273633 号

李灿画集

责任编辑: 卢为峰

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号16楼

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 3.5

版 次: 2012年3月第1版

印 次: 2012年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-2655-9

定 价: 38.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

珠

園

辛卯
選堂



清代人物画名家李灿（代序）

自古以来，福建就是一个区域性特征十分明显的省份，它四面环山，靠近大海，地形复杂，在文化、方言、习俗、信仰等方面也呈现出多样性和复杂性。而闽西汀州尤为特殊，历来被称作“蛮荒之地”，其地理特点被概括为“一川远汇三溪水，千嶂深围四面城”。宋以前汀州与福建各地之间较为疏离，直到宋绍定五年（1232）年宋慈疏浚、开辟汀江的航道以后，闽西与广东潮汕等地的贸易往来开始频繁起来，至明中后期汀州一跃成为闽、粤、赣三省边区的商贸重镇，汀州在文化、艺术等方面也得到很大的发展。康熙至乾隆年间，汀州画坛异常活跃，治下八县出现了一批画史上有较大影响力的画家，如上官周、华岩、黄慎，艺坛称之为“闽西三杰”，继而又出现了伊秉绶、李灿、上官惠等又一批书画名家。李灿是其中最具代表性的人物画家。

李灿（1723-？），字明文，号珠园，福建省武平县城北人（今平川镇北门坊），诗书画皆长，尤擅人物、山水，有《珠园集》诗集行世。李灿绘事向来以生动逼真闻名于世，相传他画的太阳能晒干谷子，月亮可随真月同圆缺，蜈蚣从画中爬出，且得仙人指路，故民间称其为“画仙”。李灿的画风追随上官周和黄慎，据史料记载他曾先后拜学两位前辈同里，得其精髓。从现有存世的作品看，李灿很好地继承了上官周和黄慎的画风，他在学习上官周精妙造型和细腻笔法的基础上，又吸收了黄慎狂放、潇洒的笔韵，取各家之长，逐渐形成了个人艺术风格，甚至可与二者比肩，为世人所推重。李灿曾游历闽粤赣、江浙、鲁豫等地，尤以粤地潮汕最为频繁，在当地享有盛名并影响了一批画家。

李灿的传世作品不多，上海博物院珍藏的二十帧《人物、山水册页》堪称精品力作。其中山水册页格调清雅、意境空灵、笔墨细腻、形象生动逼真。而人物册页则注重对形象的揣摩与塑造，《建安七子》中的人物形态各异，或奔放或儒雅，或动或静，抑扬顾盼，少长贤集的场面跃然纸上。《渔樵图》吸收了黄慎的粗笔画法，一俯身戴笠老者左肩负干柴，表情和悦，眼眸炯烁、齿宿皤皤，右手抬起自然伸出二指；另一戴笠站立的老者左手持鱼竿，右手提鱼，微微仰起目视对方，一副虔诚聆听情态，一静一动，意味深长。

值得一提的是汀州武平李氏后人李文东先生近年来潜心研习书画，崇仰族祖李灿及其书画艺术，奔走东西南北，不遗余力地搜集李灿画迹，如今已得《九狮图》、《三仙图》、《三老论道》、《老子出关图》等真迹精品合并其他馆藏共数十余帧，即将由福建美术出版社结集刊行，可贵可敬！

汀州后学 罗礼平

辛卯初秋于三山

珠園李燦



李梅心





平川景
畫



月之人何有固之去蔡曾探寶珠
仙木松竹之澹澹遠難物打孤吟
宮掖宮遊丹龍宮傍重烟霞
仙木松竹之澹澹遠難物打孤吟
宮掖宮遊丹龍宮傍重烟霞

壬辰秋月
四
畫



蒼出學又印文能爾騎又
今中應于義殊服穩如

二片

台八人
李深



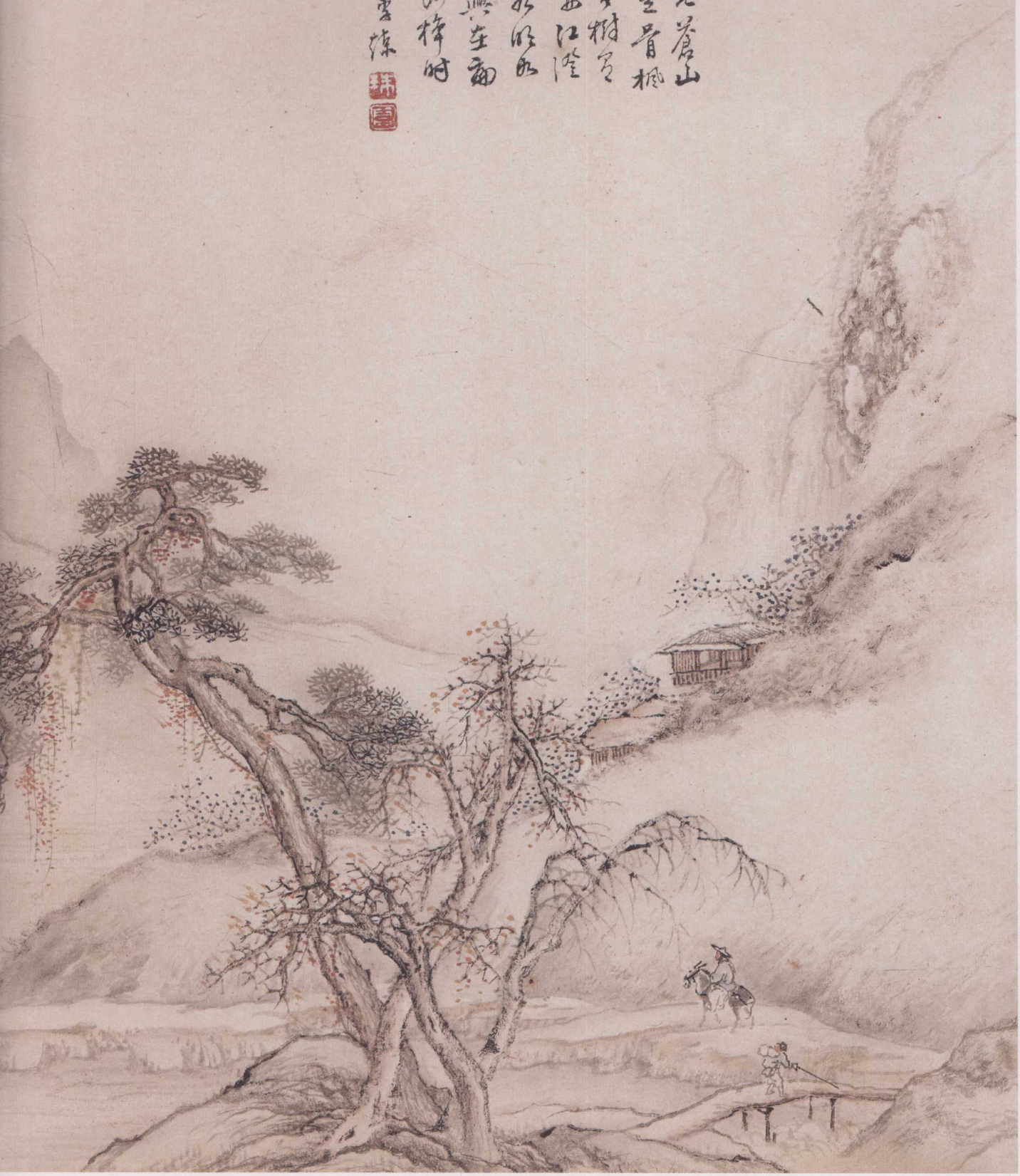
西曾英均驅凜威楚怒駭知獸星目土
國聞英氣虎雄凜翼帽驚盡聞羣懸爪眸





秋老蒼山
俱呈骨
丹古樹
綠江澄
碧水
鏡興在
面
再訪梓
阿

李
陳



翠竹蒼烟外
霜柯

日無中
微元人寫竹霜柯

李棟





寫香燦平川春月乙未楊霜
珠月芳荻 人店聲

