

# 学院派书系

主编 / 贾德江

许鸿宾  
张仁芝  
龚建新  
王振中  
赵树松  
王 超  
李 涵  
韩文来  
王兆荣  
赵国维

北京工艺美术出版社

XUEYUANPAISHUXI

# 学院派书系

(第三辑)

主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

学院派书系.第3辑/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80526-782-1

I.学… II.贾… III.①美术—作品综合集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代 IV.J121 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第000811号

总体策划:傅以新

封面设计:傅以新

责任编辑:姚亚萍

责任印制:宋朝晖

## 学院派书系 (第3辑)

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号楼

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280399 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 [www.gmcbs.cn](http://www.gmcbs.cn)

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开 本 635 × 965 1/8

印 张 25.5

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 978-7-80526-782-1/J·683

定 价 118.00元

# 学院派的力量

文 / 贾德江

在当今中国画坛，无论是哪一个画种的艺术家的，他们叩开艺术之门的方式基本上有两种：一种是经过高等美术院校的教育，接受过专业训练后而卓然成家的；另一种则是学院之外的一大批靠勤奋刻苦自学成才，或进入“师门”由师傅传授技艺而登堂入室的。前者已习惯地被称为“学院派”，后者常常被称之为“自学派”。我们并不否认这些“在野派”的莘莘学子中的一部分会有大的作为，事实上非学院派而有所成就者已历历在目，如齐白石、叶浅予、石鲁、黄胄、程十发、黄秋园、陈子庄等大家都是自学成功的典范。但是，由此绝不能忽视学院派的力量。

“学院派”亦称“学院主义”，是十七世纪起在欧洲各国官办美术学院中形成的流派，是以保守、复古的观点排斥其他学派的艺术创造与革新，为封建贵族或资产阶级的政治服务的学派。这一名词在20世纪五六十年代被借用到中国画坛来，其原有的含义已不复存在，而是泛指经过“学院式”教育的画家所形成的派别。尤其以国内最高学府的中央美术学院为代表，形成了中国“学院派”的主流。

那时的中央美院凝聚了中国现代最优秀的一批艺术家，高举着“整理中国艺术，介绍西洋艺术，调和中西艺术，创造时代艺术”（蔡元培语）的学术主张，培养了一批又一批美术界的栋梁。他们或在大学的课堂上担负着薪火相传的教学重任，或活跃在中国画坛为新中国美术的辉煌点燃生命的火炬。他们的人数不多，却星罗棋布在全国不同的岗位上显示出“学院派”的力量。那时的中央美院每年每个班只招收几名同学，考取之难难于上青天，不像现在大面积的扩大招生。人们称羡那些能在中央美院就读的学人为“天之骄子”，人们仰望他们能有幸聆听画坛大师的谆谆教诲，人们也关注他们的艺术轨迹。他们虽然是少数，但他们大都不负众望，同样以自己的努力和勤勉创造了一幅幅时代的图画，以各自不同的追求和面貌，在不同时期展示自己的艺术风采。他们是当代中国画坛的中坚力量，主宰着中国画坛的艺术方向，体现出由传统走向现代的艺术思想和借古开今的风格魅力。

弹指一挥间，近半个世纪过去了，这些“学院派”的画家，经过了“文化大革命”的浩劫，沐浴了改革开放的阳光，积累了大半生的艺术经验，确立了自己实实在在的观念；他们不赶风趋潮，也绝不在老路上爬行，而是一步一步地循序探索，稳扎稳打地踏实迈进。其中，就包括在本书中介绍的十位画家。这十位画家都是“文革”前中央美院中国画系毕业的本科生、研究生，毕业之后有的在大学里任教，有的在专业美术机构从事创作活动，但他们从未动摇过自己的信念和艺术追求，从未放弃过自己的笔墨生涯，且在不同的领域创造了自己的笔墨语言，显示了学院派的力量。

瓜熟是以蒂落为标志的，艺术家的成就是由作品自身显示的。我们试图以《学院派书系》的丛书形式，一辑一辑地出下去，直到较全面地反映出这些“学院派”画家的基本面貌为止，当然也不会只局限于中央美院。

“行之苟有恒，久久自芬芳”。我国东汉书法家崔瑗的这两句诗所包含的哲理，不仅对于这些“学院派”画家是确切可信的，也是对于本套丛书的警醒。如果真的持之以恒把这套丛书做好了，“芬芳”自然是永远的。

## 目 录

|            |           |
|------------|-----------|
| 许鸿宾作品····· | 1 — 20    |
| 张仁芝作品····· | 21 — 40   |
| 龚建新作品····· | 41 — 60   |
| 王振中作品····· | 61 — 80   |
| 赵树松作品····· | 81 — 100  |
| 王 超作品····· | 101 — 120 |
| 李 涵作品····· | 121 — 140 |
| 韩文来作品····· | 141 — 160 |
| 王兆荣作品····· | 161 — 180 |
| 赵国维作品····· | 181 — 200 |

# 许鸿宾



草虫花鸟画家。中国美术家协会会员、河北省美术家协会理事、河北大学工艺美院教授。1935年出生，河北霸县人。1966年毕业于中央美术学院国画系，师从李苦禅、郭味蕓、田世光、叶浅予、蒋兆和诸教授，四十年如一日，教书育人，临池不辍，主攻花鸟，尤擅草虫，素有“蛱蝶许”之称，以写意与工笔融于一体，追求“天人合一，物我两忘”之境界。作品在新加坡、日本、美国、中国香港举办展览。曾为人民大会堂作花鸟画《杜鹃飞蝶》和《百蝶图》。多幅作品被美术馆及国内外收藏家收藏。

出版有《新编芥子园画传》、《中国画蝴蝶画法》、《怎样画草虫》、《中国花鸟画诗画》、《中国近现代名家画集·许鸿宾》、《许鸿宾画集》等著作。

## 序

——写我故乡情

■ 许鸿宾

最美好的还是故乡，即便是那里的一株小草也会使人感到亲切眷恋。

我出生于河北霸县小辛庄村，村不大，也就是百户人家。那里是一片平原地带，没有名山大川，也没有淙淙流水的小溪，如果以游客的眼光来看，可谓枯燥极矣！可是我却深深爱着这块土地。

依稀记得，我家场地上有一片枣林，幼时每日都跑到那儿去玩，从枣儿半红开始一直看守到枣儿熟透。不光是那一串串晶莹如宝石的枣子可爱，伏在树枝上守卫着果实的螳螂，张开两片刀臂，虎视眈眈，样子可凶哩！如果捕来放在屋内的纱窗上，夜里它还会捉蚊子呢！

每当炎热的夏天到来之际，我常和小伙伴躺在大树下乘凉，眯着眼睛去看那从浓密的树叶中透出的天空。微风摇动着树叶上的光，闪闪烁烁好像万花筒一样神奇万变。知了（蝉）在树上叫着，好像在向我们诉说，秋天快到了，满架的

丝瓜带着如冠的黄花条条垂下，豆角藤上盏盏牵牛花扶疏其间，蜂飞往来，蝶舞上下。弯着腰的谷子爬着翠绿的叫蝻蝻，双翼振颤，唱起了一曲丰收之歌。

我爱这遍野的庄稼，我爱菜畦里的红萝卜、大白菜，我也爱沟沿地边上的蒲公英、野菊花、刺儿菜、节节草，更喜爱在其间跳跃着的草虫。艳丽的牡丹和醉人的芍药比起那田间野花要妖娆多姿，可是我还是喜爱我最熟悉的田园风趣。这景这情都成了我绘画的素材，成了我取之不竭的艺术源泉。

近年来我试着用画笔把我的故乡的感受画下来，那粒粒黄金的谷子和颗颗丹珠的高粱、雨后吐穗的小麦和干裂欲进的大豆，此景此情伴随着我度过了青少年时代，现在又强烈地吸引着我，使我着了迷似地描绘着这些朴素的故乡景色。我相信这美好的田园风光将会随着时代的步伐变得更加绚丽多姿，我也愿用我的彩笔在河北我的故土上，在百花竞艳的艺苑中，绘出一束小葩，来丰富我们美好的生活。

# 锦绣前程

己丑夏月于宝南西双版内画  
七五岁童许海霞书于保定古城外静园



锦绣前程 纸本 68cm × 68cm

能勤最是花间蝶 一路飞来报晓春



山花烂漫

戊寅年夏月  
许达宸写青城山景



山花烂漫 纸本 96cm × 178cm



瓜瓞水晶寒 己丑年 西宸画



荷圆秋色 己丑年 七岁 童年 西宸画



东 西 南 北 瓜 四 屏 纸 本 105cm × 34cm × 4

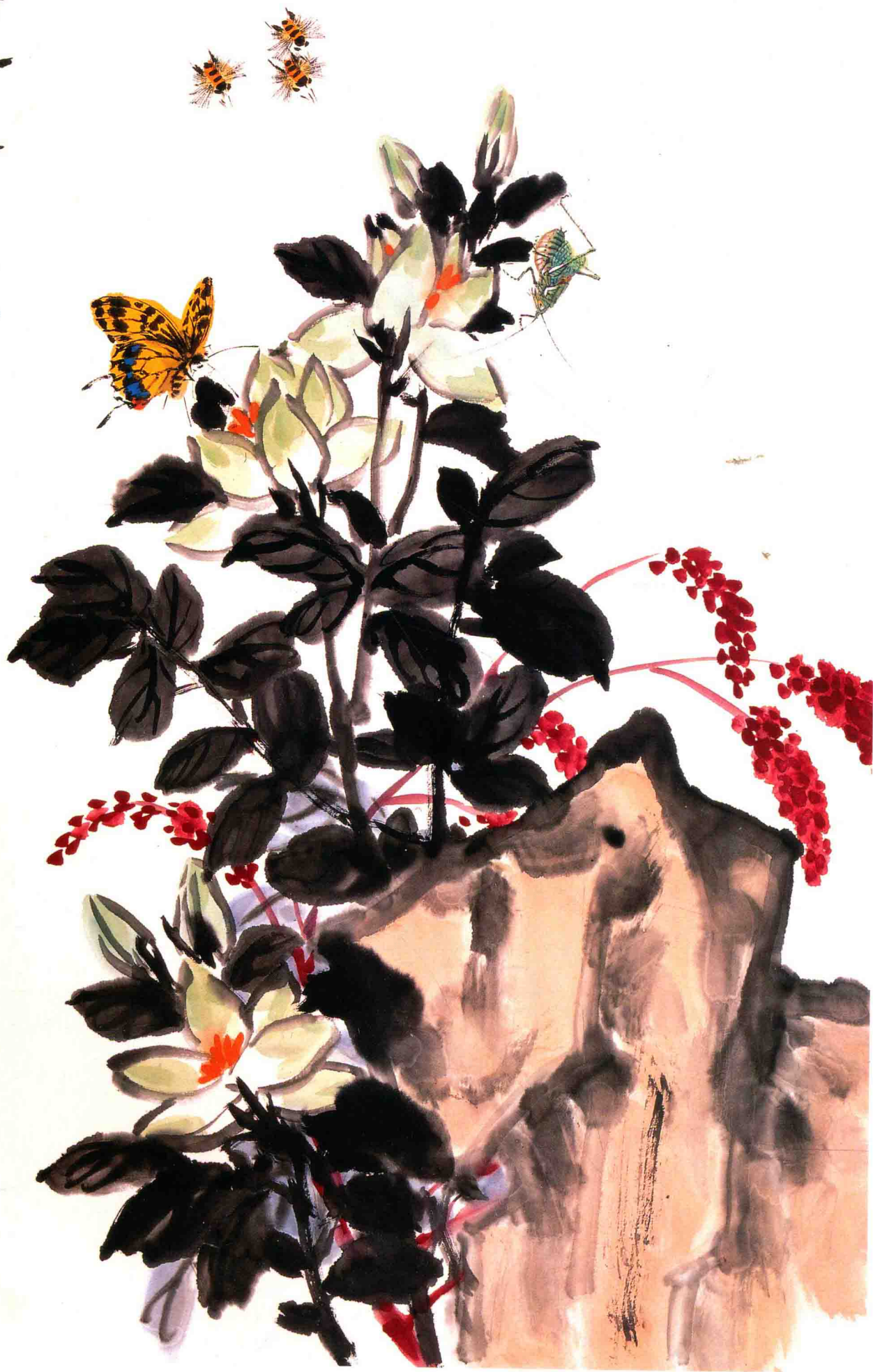
晚瓜有餘馨  
己丑年許漁客  
画



黃花翠蔓子累·寫山西風雨一籠  
許漁客



真香入玉初生信香欲寻人玉始开  
吟客



真香入玉 纸本 69cm x 46cm

仙人看掌  
佛有寿  
乙丑逸客



有福图 纸本 69cm × 46cm



南国珍果荔枝先许逸客

珍果荔枝 2009年 纸本 69cm × 46cm



雖有數斗玉  
不如一斗谷  
己丑逸客



丝瓜 纸本 79cm × 53cm



戊子年止逸客



虽有数斗玉 不如一斗谷 纸本 69cm × 46cm





花卉草虫四条屏 纸本 74cm × 38cm × 4

農家階前即景戊子一月鴻賓寫



紫雲飄香戊子亥月鴻賓寫於御階前物



扶桑  
 南版  
 納馬生  
 己丑  
 許鴻賓



扶桑 纸本 69cm × 46cm