

缪英鞠盛 主编

第九集

全国诗社诗友作品选萃

华语教学出版社

鞠 盛 主编

全国诗社诗友作品选萃

第九集

华语教学出版社

一九九四·北京

京新登字第 134 号

责任编辑 周奎杰

责任审校 杨湛晖

装帧设计 朱 丹

版面设计 李锦英

全国诗社诗友作品选萃(第九集)

鞠 盛 主编

*

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄 24 号)

邮政编码 100037

化工部施工技术研究所印刷厂印刷

新华书店发行

1994 年(大 32 开)第一版

字数:400 千 印张:17 印数:3000

ISBN7-80052-441-8/I·365

定价 14.50 元

北京华夏诗词文化开发公司
《全国诗社诗友作品选萃》编委会

顾 问：

王禹时	毕朔望	刘国瑞	刘光裕
杨 柄	沙 地	张 报	张承璜
林 林	林恭祖	林荫吾	柳 倩
赵林青	袁晓园	徐 放	郭汉城
谢和赓	缪海棱		

编 委：

马尚瑞	马维纲	王文淡	毛大风
印继梁	许尚山	许秀玉	苏仲湘
林文栋	易海云	果瑞卿	周 成
胡天月	施性山	施议对	徐 征
高占生	韩光琼	傅春华	虞棣棠
鞠 盛			

主 编：

鞠 盛

发行人：

许泽生

目 录

从宣扬毛泽东诗词引想

复兴诗词问题(代序)	杨伟群(1)
一、石溪诗抄	(7)
二、悼念江树峰诗翁专辑	(15)
三、悼念福建南安武荣诗社社长 张毓昆先生专辑	(41)
四、祝贺江苏扬中绿洲诗社 张家春诗翁七十诞辰专辑	(57)
五、浙江海宁市海昌诗社专辑	(65)
六、安徽淮南市凤台县诗词学会专辑	(70)
七、广东梅县诗社专辑	(75)
八、残疾人诗词专辑第一集	(119)
九、福建石狮市中华诗词学会诗友作品选	(135)
十、湖南衡东县文峰诗社诗友作品选	(141)
十一、庞曾桂先生遗诗	(144)
十二、印会河诗选	(153)
十三、李万华诗词楹联选	(172)
十四、李锦英诗选	(177)
十五、赵光文诗选	(182)
十六、邱英生诗词选	(188)
十七、陈彬浙游诗选	(192)
十八、徐千意诗词选	(194)

十九、黄浴宇《听云轩诗词》选	(199)
二十、吴耀中诗词选	(208)
二一、吴彦投诗词选	(213)
二二、陈华峰《月华斋吟稿》选	(216)
二三、郭己《光辉的历程》组诗	(226)
二四、高城诗选	(231)
二五、黄宗沂题画诗选	(233)
二六、蔡崇德《一苇吟集》选刊	(240)
二七、汪士泾瓷都诗词抄	(244)
二八、吴彦援藏诗抄	(247)
二九、 <u>梁安仁诗词选</u>	<u>(250)</u>
三十、赵清心诗选	(262)
三一、朱安宁《空谷吟唱》选	(267)
三二、赵发彦《蝉歌集》选	(272)
三三、阿怀东旅游诗抄	(280)
三四、查济民、刘璧如《惠联诗草》	(288)
三五、梁耀明《听晓山房集》选	(311)
三六、陈楚贤诗选	(341)
三七、诗友笔会	(349)
三八、民歌	(389)
三九、新诗	(395)
四十、编者求正稿	(401)
四一、鞠盛《夹山龙隐记——李自成后传》 长篇叙事诗连载卷四《闯王之死》	(412)
四二、诗论	

(一)杨柄:毛泽东诗词与中国革命	(485)
(二)张家春:格律诗的来龙去脉	(500)
(三)郑兆武:唐诗的经典价值	(512)
(四)吴胜波:试论元遗山的 《论诗绝句三十首》	(514)
(五)易海云《踏歌行》自序	(526)
四三、两岸诗学交流专辑	
(一)林荆南《诗词通韵》序	(532)
(二)白坚:与蔡秋金论诗词通韵书	(534)
(三)海为:诗韵改革在台湾	(538)
(四)林荆南:诗词早该归于民俗文学——读白坚先 生来鸿二文感言	(541)
四四、编后杂咏	(545)

从宣扬毛泽东诗词引想复兴诗词问题(代序)

杨伟群

为了复兴诗词,十多年来我发表不少文章,其中有一九九二年写的《从纪念毛泽东〈在延安文艺座谈会上的讲话〉想到复兴诗词》。现在,联系在毛泽东诞辰一百周年纪念活动中毛泽东诗词的宣扬,又对于复兴诗词问题发表愚见:

由于中央领导的部署,去年秋冬,纪念毛泽东诞辰一百周年的活动,充分动员文艺界和传媒,向全国人民,向世界华人,宣扬毛泽东诗词很成功,这体现了毛泽东诗词是现实主义结合浪漫主义的史诗巨制(见电视片《诗人毛泽东》及有关的革命历史的故事片、纪录片等)及其与书法、绘画、音乐、舞蹈、景观的系列关系(见各种表演、展出和韶山毛泽东诗词碑林、井冈山毛泽东词碑、六盘山毛泽东词碑等)。毛泽东诗词堪称大雅之作,乃复兴诗词的伟大先驱和旗帜,它使我们有如在诗词领域的天安门广场,看到指引我们通往诗词复兴的华表。

可是,过了一段时间仍然留给人们一个悬念:为什么对于诗词复兴问题领导上迄今没有动静?显然,建设有中国特色的社会主义,弘扬中国传统文化,复兴诗词应是题中之义,为什么上述毛泽东诗词领衔的种种文艺,以及其它传统文艺,与所有文艺品种一样,都早已在“两为”方向和“双百”方针的指引下不同程度地欣欣向荣,而诗词老是排不上队?为什么好像黄帝和司花神广施仁政于前者诸种文艺,使它们有了相应的园地、阳光、雨露,因而“百花”绽开了九十九,唯独对诗词这一种名花却吝于赐予,让其自生自灭?既然毛泽东诗词如此杰出而又大力宣扬之,毛泽东诗词是随时代

发展而作的，难道我们这历史悠久的诗歌大国里再也无以为继而绝响了？难道宣扬毛泽东诗词不是为了导向复兴诗词，而仅仅为了表现毛泽东诞辰一百周年的纪念？透过毛泽东诞辰一百周年纪念活动，宣扬毛泽东诗词，也就是宣扬毛泽东思想。应该这样理解，毛泽东诗词是毛泽东思想表现在诗词艺术的组成部分，坚持和发展毛泽东思想，当然也要像毛泽东那样，用辩证唯物主义的传统精神对待传统诗词，该不至于只把毛泽东的杰作连声称赞“好宝刀！”而没想到要倡导大家学他铸宝刀——搞复兴诗词。

这里又要提到毛泽东对诗词曾说“怕谬种流传”的问题。据为纪念毛泽东诞辰一百周年出版的《毛泽东诗词大辞典》记载，毛泽东在那次写信给臧克家等之后不久，其身边工作人员梅白问他为什么这样说，回答道：“那是针对当代青年说的，旧体诗词有许多讲究，音韵、格律，很不容易学，又容易束缚人的思想，不如新诗那样‘自由’，这是一方面。但另一方面，旧体诗词源远流长，不仅像我这样的老年人喜欢，而且像你这样的中年人也喜欢。我冒叫一声，旧体诗词要发展，要改革，一万年也打不倒，因为这种东西，最能反映中国人民的特性和风尚，可以兴观群怨嘛；怨而不伤，温柔敦厚嘛。……”《毛泽东诗词大辞典》还记载毛泽东在写给臧克家等那封信的三天前，曾约见了臧克家、袁水拍，明确提出：“中国诗歌的出路，第一条是民歌，第二条是古典（指诗词）。”《毛泽东诗词大辞典》又记载，“文革”前，毛泽东曾多次约见臧克家谈诗词问题，他说：“从《诗经》的四言，后来发展到五言、七言，到现在的民歌，大都是七个字，四个拍子，这是时代的需要。……从梁代沈约搞出四声，后又从四声化为平仄，经过初唐诗人们的试验，到盛唐才定型。形式的定型不意味着内容受到束缚、诗人丧失个性。同样的形式，千百年来真是名诗代出，佳作如林。固定的形式并没有妨碍诗歌艺术的

发展。”由此可见，毛泽东对于作为中国传统文艺精华的诗词，明确予以肯定要在继承的基础上改革而发展的，而他本人的诗词创作实践就是一个光辉的典范。

还应该指出，谁也不能否定诗词仍是中国当代文艺的一个品种。它在中国文艺领域中最称源远流长而披覆面广。“五四”以来大半个世纪，它受压抑而其艺术性人为地退化了，但式微而犹一脉相承不绝。“江山代有才人出”，也不乏当代诗词的代表作。关于毛泽东对自由体诗的见解，《毛泽东诗词大辞典》记载：一九五九年，毛泽东也曾对梅白说：“我是不看新诗的，……给我一百块大洋我也不看。”在“文革”前，他又对臧克家说：“应该在古典诗歌、民歌基础上发展新诗。……新诗改革最难，至少需要五十年。找到一条大家认为可行的主要形式，确是难事。”这些话，似乎都不知道，于是，他们老是套住毛泽东给臧克家等那封信为理由，振振有词地贬低诗词，好象自由体诗才是“根正苗红”，诗词则多为“种谬株黑”。你看，八十年代中国文联出版公司出版的《中国新文艺大系》，内中有关中国传统文艺的品种——书法、国画、戏曲、曲艺、民族音乐、民族舞蹈、民间文学、甚至中国人写的日本学汉诗的变体俳句也收入，唯独把包括毛泽东诗词在内的当代诗词排斥了。而书法一项，毛泽东的笔迹，谅因写的是诗词也被弃置了。这实在是太失体统的事。大家应该认同的事还是认同的好，若继续误会和歧视诗词，领导上又没给予导向和扶持，以致它一蹶终不复振，甚至出现断层或真的异化而变成“谬种流传”，而它原与书、画、乐、舞、戏曲、景观及旅游、交际等有系列关系，也将相应地使这种种中国传统的东西失“生态平衡”而逊色。

乘改革开放的东风，全国各地群众自发组织诗社、诗词学会之众及编出诗词刊物之多，其广泛性是历来文化社团罕见的。这个现

象出现至今十多年。成员多数是老年、中年人，也有不少青年人。他们之中也有与海外的华人诗社联谊的，同气相求，同声相应，华侨、华裔诗词家说这是“振华夏之天声”。但从绝大多数诗词刊物看来，诗词创作中，一般都想“以量取胜”，好作品多淹没在次品、等外品的汪洋大海。因此，诗词作品基本上总是作者们“敝帚自珍”难得圈外人感兴趣的。报纸副刊、文艺杂志都极少发表诗词来稿。八十年代有几年，较多报刊在弘扬中国传统文化声中为诗词复苏提供篇幅，但后来它们逐渐收缩，现在已复原为“照顾式”的采用诗词，或干脆撤消诗词用场。这样的态势，诗词复苏了，如何实现复兴？领导上对此未有任何表示，大众传媒未予舆论导向，诗词界也就未能形成复兴诗词的劲旅。对比来看，绘画有美协，音乐有音协、舞蹈有舞协，戏曲有剧协，书法有书协，诸行当还设各种院、馆、校，还有文联的组织。而且今年首都师范大学设立书法艺术博士点，招收博士生。传统文艺史上称诗书画三绝居首的诗词，其现状却仍为文艺领域中没入户口的孤儿，只有中华诗词学会哀而求之才得勉强挂靠中国作协。报刊和电视台广为前者诸种文艺开绿灯。京剧在一九九〇年冬调演于首都，得到中央三位主要领导人莅场观赏和鼓励，从而文化部设立振兴京剧研究中心。去年举行的书、画万人万里行创作活动，也有中央领导人到天安门出席“出征仪式”为之添光彩。连评弹、对联，也都曾得到中央领导重视而表态支持和倡导。可诗词久受压抑不死而复苏，更需要大力扶持它复兴啊！

要特别强调的，正如九三学社中央副主席金开诚先生最近所说：“优秀传统文化对社会主义精神文明建设的作用，还在于它特有的语言渗透力，这种渗透力主要来自凝结在我们民族语言之上的深厚的历史文化意味。”从而他列举千古传诵的名诗句为例证。（见《优秀传统文化有渗透力》）这个观点是完全正确的。我以为诗

词既是中国传统的最高层次雅文艺，也是世界文艺宝库中光芒四射的奇珍异宝。它数千年来滋益中华民族凝聚力和民族魂，当然也能够₁在社会主义精神文明建设中大发挥其作用。诗词是中国传统文化提炼的最精妙的语言，不但凡我中华儿女，心有灵犀一点通；而且国际人士对它的爱好迄今持久不衰。随着学汉语热潮席卷全球的趋势，它将更广泛受重视。据此，我曾说，复兴诗词是为了适应三大需要——有中国特色社会主义精神文明建设的需要，加强中华民族凝聚力以有利于国家统一大业的需要；为国际文化交流多作贡献的需要。如今，即使仅透过宣扬毛泽东诗词和获悉毛泽东关于诗词言论的体会来说，也足以使我们坚信诗词艺术的生命力，共同爱护它，使它彻底摆脱厄运，从十多年来的复苏状态跃起而走向复兴。

纪念毛泽东诞辰一百周年中，毛泽东诗词与书、画、乐、舞、戏曲、景观等结合的实践不但证明当代诗词仍富有充沛的生命力，而且证明它在一系列艺术中是互相贯通甚至起领衔作用的。因此，从某种意义上说，这一纪念活动客观上出现了复兴诗词的契机。当前文艺领域要抵制流行的低俗文艺冲击，诗词可望被导向成为参与被扶持的严（肃）高（雅）文艺之行列。我认为，一方面瞩目于中央领导，即使在谈文艺问题时提一提诗词，也足以一新社会视听而鼓舞诗词界士气；当然最好表态要复兴诗词，从而采取相应的政策措施以摆正诗词在当代文艺领域的位置，例如：除筹备成立诗词家协会之外，在文化部设立由富有真才实学的诗词家组成的复兴诗词研究中心；大学开办诗词专科，也应设诗词学博士点；倡导创办全国性树旗帜的诗词期刊，务求起到当代诗词的示范作用；奖励以有时代精神的美学观统率而融会历代《诗话》、《词话》的精华，推出诗词美学著作；也可以跟着“看百部好电影、唱百首好歌、读百本好书”

的活动，来一个“诵百篇好诗词”。还可以像最近出现在电视荧屏的《经典民歌》那样，精选包括毛泽东作品在内的具有史诗意义和永恒美的诗词，编出《经典诗词》，以示诗词艺术之树长青。同时，要求报刊对于诗词来稿的采用与对自由体诗一视同仁。另一方面，就诗词界人事来说，务必珍视诗坛高洁，注重人品、诗品，团结力量，互相学习，惟陈腔滥调之务去，于新意妙境和精炼语之必求，努力提高创作水平，参与这伟大时代主旋律以鸣国家之盛。果如此，则诗词复兴不在话下。

这里，再次吁请中央领导关注和扶持诗词复兴！也吁请诗词界为复兴诗词争气！

1994年5月28日完稿

石溪诗抄

诗人江石溪赞

江都诗词协会

江公石溪，亦儒亦医；儒堪称硕，医善决疑。内河航兴，公任协理；诗唱冶春，画工山水。长男世俊，工精文奇；六子上青，党史名垂；七子树峰，善为人师。有孙泽民，秉政枢机；宵旰治国，众望攸归。先生故宅，龙川之湄；先生安息，引江之隈。北固苍苍，邗水泱泱；博雅江公，江都之光。

石溪先生遗诗

除夕(二首)

度日已如岁，惊闻岁忽阑。有家原是累，无父一身单。酒浊愁先醉，诗穷心更酸。明年春意早，长夜复漫漫。

才拙谋生苦，家贫偿债难。岂无衔恨泪，不肯向人弹。不到梅花瘦，奚知冰雪寒。年年除夕夜，报母只平安。

三十述怀(三首)

闲来独自掩柴扉，闻到京门欲解围。壮士甲兵征梦绕，故人裘马尺书稀。烟霞得遂三生愿，天地能容一布衣。极目不堪残照里，断云深处倦还飞。

烽烟曾不到西秦，梦里关山愧此生。徒有新诗饶国恨，愧无生计慰家贫。长天雨露应怜我，当道荆榛欲刺人。少壮未为冠盖累，始知老去一闲民。

敢因离乱故求安，历尽尘途万事难。若使人心无险恶，先教沧

海没波澜。鹰横大漠曾沙卧，花倚荒庭耐晓看。多少沉沦多少恨，半生书剑付谁叹。

赠孙某赴豫作县令

从来宦海是危机，满目蒿莱处处非。浊世功名如草芥，凶年民命似虫微。古今城郭谁为主，南北兵戈未解围。江上西风窗外月，催人检点旧寒衣。

五十述怀(时旅盐城)

忽忽光阴五十年，半生荣辱总由天。岂因果报方行善，要好儿孙各象贤。门外闲云容我淡，庭前明月向人圆。何时谋得平山地，遍插秋花学种田。

六十述怀

六十年华一瞬过，萧萧两鬓压霜多。髭须未许尝甘苦，心力几经受折磨。老不求人知命蹇，贫而能乐得天和。几番山水丹青笔，笙管歌吹任网罗。

病中口占

六二年华老大身，病魔扰我实怆神。兼旬历尽炎凉意，病久方知骨肉真。百事萦怀惟画债，一生守拙累家贫。而今赖有诗囊在，身外浮名且让人。

挽凌鸿寿^①

忆卅年，杖履追随，谈笑风生，训诲在无形，不仅文章传后辈；

^① 凌鸿寿(1852—1932)，字仁山，晚号钝叟，世居江都仙女镇。诸生，补岁贡后，目击清廷政治腐败，遂绝意仕进，旋继臧谷(宜孙)之后，主持冶春后社，诗酒流连，几无虚日。江苏省咨议局议员、众议院议员，曾代理国会议长。

近数月，家园病卧，精神日促，音容惊顿杳，空余涕泪哭先生。

附 录

挽石溪先生

韩国钧^①

向秀赋方成，惊听笛声到邗上^②；

江郎才未尽，尚留诗卷在人间。

哭 父^③

江上青

时乖偏羨古，父老应添愁。频年惊骇浪，回首感白头。才大天多嫉，道高志未酬。生离忆朝露，死别近中秋！经载谋生计，初堪解父忧。九旬不为病，乍逝云悠悠。哭父父不起，儿病父不知。母恸无已时，且欲慰病儿。成主未与礼^④，祭父未与悲。父殡缺儿送，伴母守素帷。思父父已渺，儿心欲何之？侍父哀不及，孝思寄母慈。梅花今日瘦，泪滴“除夕”诗！昆季惯守拙，那堪世路危。但得求温饱，持训敢稍移。父存无所虑，父亡入梦迟！自幼沐遗风，友于亲手足。兄志继家声，弟云誓不辱！父影萦儿怀，何求万钟粟？今幸苟生存，非愿故绝俗。为贾兼为儒，易簣丧须臾。空留丹青迹，不与石谷殊^⑤。故园闻笛响，客梦一棹孤！极目望尘路，饮恨尽长途。

① 韩国钧(1857—1942)，字紫石，一作止石、子石，晚号止叟，江苏海安人。光绪五年(1879)举人。历任北洋政府江苏省民政长、安徽省巡按使、江苏省省长等职。著有《永忆录》，编有《海陵丛刻》等。

② 向秀(约221—300)，字子期，河内怀(今河南武陟)人。“竹林七贤”之一，官至黄门侍郎、散骑常侍。曾著《思旧赋》。笛声：语出《思旧赋》序：“邻人有吹笛者，发音寥亮；追思曩昔游宴之好，感音而叹。”

③ 此诗作于1933年下半年。石溪先生病故扬州时，江上青任教于仪征十二圩中学，由于喘病严重，未能为父送葬。

④ 成主：在逝者“六七”时举行的一种“点主”仪式(即由逝者生前德高望重的至交好友于儿辈所立的牌位上，用朱笔点上一笔的礼仪程式)。

⑤ 石谷：清初画家王翬(1632—1717)，字石谷，江苏常熟人。是句意为，江石溪的丹青与王石谷相比，堪称伯仲。

先父周祭志哀

江上青

经秋别父忆成灰，敲帐蛩声月影回。卧病守帷心已碎，弥留无语泪频催。此身筑债和愁诉，一夏多诗带恨来。除夕垂吟悲愤句，而今更识陇头梅。

忆父吟

江树峰

飘飘白雪寒风吼，窗格严关诗教有。晚餐了罢谈诗篇，诗翁谈诗神抖擞。江都河南有铺门，柴扉掩闭吟诗文。丁沟习医六年成，医学文章曾惊人。头桥仙镇悬壶久，劳人茅屋药能春。徽州曾应秀才试，多蒙姑丈朱右村。辛亥之前走吴淞，炮台文幕跨青骢。关竺庭老曾云我^①：汝父允推一敏童。禹王宫里办新学，作曲擅歌教音乐。吾祖动手巧作匠，尤精木格善画样。巧思遗我父能传，自幼画稿称精当。童年曾习锣鼓番，父敲板鼓儿围攀。我执锣锤将锣打，至今令我泪花翻。内河水利交通稿，曾得南通张謇褒^②。言谈挥洒称绝倒，煦煦儒雅风度好。忆昔沪上明星院，三人同观蝴蝶片。叮嘱苦读勿浮花，至今时时“背影”现。晚年山水丹青老，深谷之中烟缭绕；中有仙居诗画人，云是溪翁隐高蹈。素愿平山学种田，何期数载偿旧缘。秋斋箱篋垒成壁，卷轴篇篇多诗律。唐宋词来靠圈点，平仄音韵费指抉。我本愚呆父才笃，尤精昆腔与小曲。珍藏铜管两两根，病中吹奏犹能续。少年吹笙江石溪，都天神会满街痴。喜茶好酒武拳惯，魁伟身躯风趣感。一朝仙去令人思，山阳闻笛竹林散。

^① 关竺庭(1874—1962)，一作关竺亭、关立庭，名朴，号梅庵，江苏江都人。廪贡生，曾任仙女镇商会会长。解放后，为江苏省文史馆员。著有《秋蝉晚唱词》。

^② 张謇(1853—1926)，字季直，江苏南通人。光绪三十年(1894)状元，近代著名实业家。