

中国散文家文库·第6辑

林非◎主编

心在山水间

沈裕慎◆著



中国文联出版社

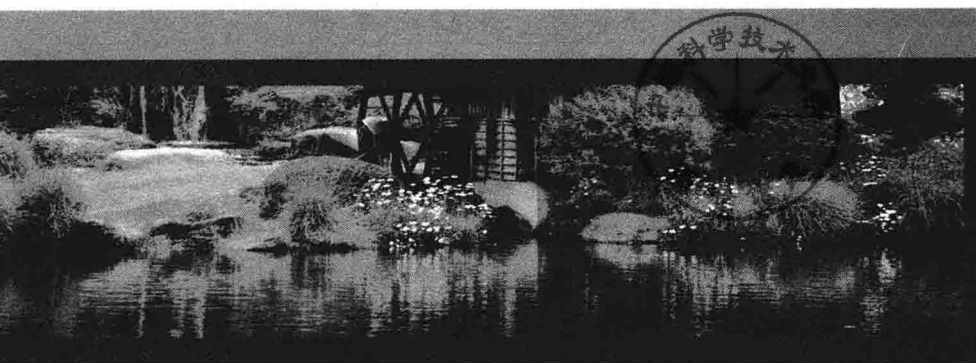
<http://www.clapnet.cn>

中国散文家文库·第6辑

林非◎主编

心在山水间

沈裕慎◆著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

心在山水间 / 沈裕慎 著. - 北京: 中国文联出版社, 2014.5

(中国散文家文库 / 林非主编. 第6辑)

ISBN 978 - 7 - 5059 - 8622 - 0

I . ①心… II . ①沈… III . ①散文集 - 中国 - 当代

IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 050910 号

心在山水间

著 者: 沈裕慎

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 樊东屏

责任编辑: 陈若伟

责任校对: 李剑峰

封面设计: 驰讯书装工作室

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65062528 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn chenrw@clapnet.cn

印 刷: 北京文良精锐印刷有限公司

装 订: 北京文良精锐印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880x1230 1/32

字 数: 1800 千字 印 张: 69

版 次: 2014 年 5 月第 1 版 印 次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-8622-0

定 价: 256.00 元

内容提要

本书收录了56篇游记散文作品，作者以激越豪迈之情，隽永秀美之笔，状山水美景，风土人情，视野开阔，生动璀璨，流淌着作者对他养他故土的挚爱和对祖国大好河山的钟情赞美。

作者以丰富的素材，独特的视角，饱满的情感，对诸多风光胜迹和地方特色，进行了较详的记叙，善妙语，重音韵，融知识、艺术、趣味、思想及地域于一体，无不张扬着较强的视觉震撼力与文学的冲击力，无不透露着作者所拥有的文字自信与自豪，使全书之品质与品位相得益彰，别具气度，别见力度。

作品风格洗练沉雄，语言清丽，行文潇洒，是部既有游览指南的价值，又有游记文学色彩，也是很接地气的作品，可亲，可爱，可读，可思，独具一格，雅俗共赏，值得一阅。

总序

梁长峨

文学是作家命定的前世情人，今世恋人。她使我们短暂的生命更为昂然，更为快乐，更为畅达地飞翔，她让我们精神世界的火焰燃烧得更为烂漫，更为舒缓，更为自在。文学是照耀我们心灵的太阳，她放射的光芒化成缕缕温馨的阳光，融化我们一颗颗冰冷的心，让我们人生的枝叶更繁茂，生命的花朵更艳丽。文学是我们一个永远亲切的家，她让我们落寞苦难的人生有了灵魂安放的空间，让我们活得更充实，更纯净，更富生机。在磕磕碰碰的前行路上，文学与我们风雨相随，我们忘不了文学，文学也始终不离我们，彼此没有一丝许诺，但文学则成了我们生命中无法割舍的一部分。

正因为这样，又有十位散文家走到中国散文家协会、北京驰讯文化传媒策划出版的中国散文家文库第六辑中来，这十位来自大江南北的散文作家，在这里展出了各自经过认真推敲和修订的篇章，感事抒怀，热情讴歌，让大家可以从中看到人世间种种悲欢离合的生活，大地上许多灿烂多姿的风光，还能感受到他们所抒发的思想和情愫。他们用各自独特的文字构筑和展示了自己的精神世界，因此就会在审美的愉悦中间，引起自己深深的思索。孙青松说：故乡是我的一把琴弦，弹奏着每个人的忧伤和欢乐。和青松先生认识已有若干年头，深知散文是

他生命的情结，作为一名检察官，他的为人确是难能可贵的。他的《渐行渐远的故乡》文字朴素清雅，散发着一股温馨的气韵，故乡，是他圣洁的家园，是他永远的生命之歌；谢莹的《素心若兰》同样让我欢喜，拥有一颗质朴善良的心，如同兰花一样素洁淡雅，如同她的篇篇文字，化为一抹花影、一缕暗香深深印在我的心底；沈裕慎的《心在山水间》，把游记写得如此轻松惬意，山山水水，在他心里，无限从容；敬元勋《夕照集》是人生感悟，回味无穷；冯继忠《草原明珠那拉提》一部分游记，一部分回忆，朴实无华又挥洒自如，而在那些至真至美的文字中，有着作者独特而深刻的体验；仲平的《草根日记》不仅是他个人的日记，也是我们每个人的日记；方正雄的《春风又绿》洋洋洒洒，处处都是真情流露；张铁民的《老铁的铁道梦》就书名颇有个性，铁道梦，老铁的梦，我们的梦，中国梦，正因为这样，作品就有了个性，非常值得一读；董坤山《生命的呓语》自序中说：“但我在这里却无话可说。”他的文字，所有意趣，都藏在其文字里，只要有心，便不可揣测。如此而之；和中健的《仰望雪帮山》是作者对故乡的礼赞，雪帮山、母亲河、澜沧江，那些如烟似梦的往事，留给了太多的喜悦和无尽回忆。从他们或俗或雅或深或浅的文字中，我有了感悟，也有了同他们交流的机缘。

子曰：“朝闻道，夕死可矣。”令人不解，早上才懂了
这个“道”，怎么晚上死了就甘心？古人活着讲究一种精神质量。人如果只是追求物质享受，不追求精神和智慧的提升，离动物还有多远！所以，我们一定要坚持往精神的高处远处大处纯处走，让自己的心智尽可能澄明、高远、阔大、深邃。真知灼见，高贵华美的文章，无不是出自心境澄明、高远、深邃、阔大和智识高慧的人之手。

齐白石七十岁时说：我才知道，自己不会画画。巴金老了时也说：我不会写作。这话让人觉得他们谦虚过了。其实，这是他们走向人生顶峰后的自然醒悟，是一种道地的坦诚之语。绝对不是我们常常遇到的那些内心狂傲无比，实际没有真货色的人说的那种虚言假语。文章和绘画之道有多奥妙，齐白石和巴金老人走到人生顶峰时深切感悟到了。而我们呢？散文易写难工，万万不可轻率待之。

文学这条道拥挤的人太多，仅仅靠作品，可能会黄鹤一去，渺无音讯。要敲开编辑部的大门，仅仅靠作品的优秀是不够的，编辑的粗心，编辑的水平，特别是编辑的心眼，都可能埋没和扼杀我们。并不是所有的金子都能发光。不过，现在终究有了转机，可以开博客，可以自费出书，谁的文学才华都不会被遮蔽。

文学是寂寞的事业，尤其是散文，它不是迎合受众的快餐，很难被追捧，更寂寞。因此，我们不要满脸焦灼的、纵横捭阖的乱付浪情，挥霍才华。我们要安于寂寞，躲在静处写作，不要留恋和追求热闹与浮华。静处是作家走向成功的天堂。静处能摆脱虚荣的诱惑，抑制人欲的疯狂。静处能让我们听到嘈杂处的嘈杂，呜咽处的呜咽。热闹能让人昏头迷惘，过分聚焦的地方出不了大作家好作品。浮华是腌割作家良知和才情的利剑。没有花环比有这等东西，更有益于作家的创作。不择手段获得的各种花环，必定最后得不偿失。作家应比一般人活得端庄，自然，本色，更富有血性和尊严。

作品无论是写春天的纤纤细雨，还是写夏天的电闪雷鸣，还是……都应在“风声、雨声，读书声，家事，国事，天下事”的阔大境界里。当然，一只篮子，一盆文竹，一次小小的伤感，一点浅浅的记忆，都可以入文。但不可只停留在这些

上面。不然我们很难写出富有精魂和气度的文章，现在纤细、柔婉、平实、入俗甚至极为粗糙的散文多，而雄浑，犷悍、悲怆，超拔的散文少。我们多么希望看到这样的散文：思路开阔大气，意象丰赡奇瑰，行文廉悍伟丽，述情汪洋恣肆。

作家之路是崎岖的，充满艰辛和痛苦。既然走上了这条路，无论路有多远，如何曲折，有多大的风雨，怎样的闪电，也要不顾一切朝前走，一直走下去。我愿与各位同道相伴。

2014年2月20日于京东运河之畔

（梁长峨，著名作家，散文批评家，中国散文家协会常务副会长，中国散文家杂志、华夏散文杂志副主编）

河山大好，我见应如是

——沈裕慎散文集《心在山水间》序

杨秀丽

河山大好，有它们自己变幻莫测的面目，有它们自己历经风霜雨雪的风骨。一个人游走其间，把这片山水放置在思想的铁流上面，冷却下来时呈现的往往是一个人自己的姿势，但往往也是他们那一代人独特的方式。

那也许是一种宿命，逃避不了。那也许是一种超拔，自出机杼。它在那里，坚持得久了，也就有了自己的呼吸，开始自己的活着……

那是一种夹缝中间的生存。在中国这个自誉为诗歌的国度里，能与诗歌并驾齐驱的大约也只有散文了，它可以说是诗歌的姐妹，自先秦以来佳作如河，无际无涯，散文创作无疑颇具超越之难度，游记文学料必更是处处见有坡度……

作家沈裕慎先生浸润游记文学30多年，畅怀寄意，不断感悟，不断出发，琼岛碧海、洞天石窟、名贤故里、徽风古韵……东西南北，古往今来，心因山水而亮，文为神州萃系，对游记文学的创作难度，自是深有体会。他认为这种难度“来自现代声像传媒对自然和人文景观，几乎是密不透风的覆盖和裹挟，以及由此造成的观赏效果的解构与脱魅；但也与我们的心理结构和精神状态息息相关，就是物质的壅塞、欲望的遮

蔽、生存的挤压，以及历史与文化的重负，已无法像古人那样保持一种物我双全、‘天人合一’的浪漫境界，一种‘我看青山多妩媚，青山见我应如是’的审美情怀。”但在这种不可逆的时代大背景下，他依然选择做一个知难而进的勇者，心在山水，自然也就放达，冲决了物质的壅塞与欲望的遮蔽，冲刷出历历可见的文学浪花。

路至处，心也至，心至处，情也至！陆游说：“汝果欲学诗，功夫在诗外”。游记文学见真功夫处，往往便是胸臆与见识。沈裕慎这部作品的四辑文字《神州风光》、《怀古思贤》、《神奇山水》、《长三角游》，在现代文学裹挟一切的解构洪流之下，时而细腻，时而沉雄，时而深致温藉，时而放达人文，时而知识渊博，时而品位独到，更显见勇者之志，智者之思，游者之情。

细腻与沉雄

沈裕慎先生的文字风格兼具细腻与沉雄。细腻者，细如毛发，细如江南烟雨，细如石板小巷。你看《水乡乌镇》一文的几句话：“如酥的细雨发润了，石板色泽发乌，却又映着天光，泛起亮晕，偶尔照出行人的身影，浅薄模糊，一晃即失，恍若另一个时空里的影像碎片。”再看《夜游娘子关》：“月是残的，夜空蔚蓝蔚蓝，一颗最小的星星也可将之点燃。烈焰、空幻、时光大片沉落，已碰到古远的寒凉了，挤痛的白云从回忆里飘出，它和它的飞翔，在我的眼里渐渐地蓝了。”这种细到一晃即失的瞬间，这种细到白云也会挤痛的灵感，细到酥润，细到发蓝，不知是山水让心灵飞翔如云，还是心灵让山水发润如酥，总之，小我与大我的交汇，有了美的空间。

沉雄处，豪放如瀑，似从银河落九天，恍若大潮连天

起。还是在《夜遊娘子关》一文里：“一丝若无若有的，蚊翅翕动般的嚶嚶声，从大地深处传来，片刻间，声音愈来愈浑厚，愈来愈雄壮，如一串闷雷，从遥远的天际滚滚而来，在眼前轰然炸响：空隆、空隆……应和着泉流的轰鸣，四野山峦都发出浑厚的回声，一时间兵马嘯嘯，车炮滚滚……”这种沉雄滚滚而来，在阅读过程中不时轰然回响，别见力量。

知识与品位

沈裕慎先生行文重视知识，天文地理，传承渊源，往往令人大开眼界，如《烟雨楼台滕王阁》中介绍滕王阁的来源，指出它是南方现存的惟一的一座皇家建筑。又如《三游洞速写》，写到白居易、白行简兄弟与元稹三人的“前三游”，又写到苏洵携子苏轼、苏辙的“后三游”，继而再写到三游洞的“天钟地鼓”……山水胜景、诗文胜境，历历如在眼前。

品位包含了“品”与“位”，位是人在山水之间的位置，是人在天地间的所在，反映了凝视的角度；品则代表了一种心灵的品质与素质，是心灵的自然折射，天然去雕饰。作者摘录白居易《三游洞序》中的文字：“初见石如叠、如削，其怪者如引臂、如垂幢；次见泉如泻、如洒，其奇者如悬练、如不绝线。”便评道：“这是大无畏开拓和发现者欢乐的交响。”只是一句话，体现了前贤的认同，无疑又是对开拓与发现之旅的自我期许。

深致与放达

本书开卷第一篇《在天安门看升国旗》，客观地说并非全书最好的作品，但开门见山，显示出作者的家国情怀，可见沈先生那一代人的精神风貌。沈先生出生于上世纪40年代，曾经

历纷飞的战火，曾注视弥漫的硝烟，之后又走进军营，心中的报国情怀，其实是他们那一代人献给我们这个多灾多难的国度最重要的礼物。在今天这个人主义至上的时代，这种深致的爱国精神，更弥显珍贵。

放达、冲淡是中国文人的血脉，也是中国散文史上的思想星辉。沈裕慎先生在《烟花三月下扬州》一文最后说：“悄悄是别离的笙箫，匆匆是遗憾的过客，惟遗憾是我未与扬州市花琼花及二分明月相晤。不过，留些悬念或许也好，引我慢慢的相思。”便氤氲出人生的况味。《琼岛碧海连天远》一文则写到：“人生总有迷茫的时候，需要走出去换一种心情，舒缓一下情绪，迎着海，呼喊着，踩着浪，一扫心中的不快，把胸中的郁积统统抛向大海，接受海潮的荡涤。天涯海角就充当了这么一个调节器的作用。”其实，放达也是中国文人直面现实的“调节器”，因放达而平和，而冲淡而隽永……

作家沈裕慎先生确乎是一位散文特色家，他笔下的大好河山，别具气度，别见力度，真是河山大好，读来应如是，妙哉！此为序！

（本文作者系中国作家协会会员、上海市作家协会理事、诗歌专业委员会副主任、女诗人。供职于上海市作协创联室）

目 录

- 001—— 总序 / 梁长峨
001—— 序 河山大好，我见应如是

第一辑 神州风光

- 003—— 在天安门看升国旗
006—— 水乡乌镇
012—— 别样美的丽江
018—— 大渡河上铁索桥
023—— 琼岛碧海连天远
028—— 拉萨八廓街掠影
034—— 夜遊娘子关

- 039—— 佛光下的塔尔寺
046—— 炳灵寺的石窟文化
050—— 三游洞速写
056—— 泛舟沱江
061—— 天女木兰花的故乡
064—— 动感的台儿庄
069—— 闽南的安笏
072—— 在这茫茫沙海前
076—— 眷恋黄河
081—— 普陀山越来越美
087—— 岳阳楼记游
092—— 烟雨楼台滕王阁
097—— 古城最胜数平遥

第二辑 怀古思贤

- 103—— 龙门有灵秀
108—— 草堂秋之歌
114—— 合肥的包园
119—— 不朽的易安居士
124—— 龙门醉卧香山行
130—— 古圣寺的春意
133—— 巷城深处的朱自清故居
137—— 富春江畔双烈亭
141—— 海宁有志摩
147—— 凤凰城的沈从文

- 153—— 走笔胡适故里
159—— 感受大师气息
163—— 宋庆龄陵园的缅思

第三辑 神奇山水

- 171—— 钱塘追潮
176—— 叹赏吉林雾凇
180—— 石门一怪——鱼泉
184—— 庐山云雾
190—— 观蛙蛇争斗
194—— 三星堆密码
199—— 风姿的亭
203—— 神游名祠
208—— 牡丹春色动洛城
212—— 仙都之“仙”

第四辑 长三角游

- 221—— 春来琅琊美如画
226—— 西湖荷花分外娆
232—— 清凉属莫干
238—— 徽风古韵游宏村
243—— 秋色中的兰圃
248—— 水做的沙家浜

252——	桐城的六尺巷故事
254——	绿色海岛崇明行
258——	秀美东钱湖
263——	同里游园
267——	雁山荡影
274——	阅不尽的锦溪情
279——	邓尉探梅
285——	魂牵梦绕扬州情
291——	后 记

第一辑 神州风光

