

# Photoshop CS6

## 平面图像设计 (第2版)

主 编 杨习彬  
副主编 崔 颖





务引领课程改革系列教材

# Photoshop CS6 平面图像设计

Photoshop CS6 Pingmian Tuxiang Sheji

(第2版)

主 编 杨习彬  
副主编 崔 颖



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

## 内容提要

本书是任务引领课程改革系列教材。本书按照“以服务为宗旨、以就业为导向”的指导思想,采用“行动导向、任务驱动”的方法,将学习 Photoshop CS6 软件与实际平面美术设计工作密切结合。通过本书的学习,不仅可以了解和掌握 Photoshop CS6 软件强大的绘图和图像处理功能,同时体验了真实工作案例的设计与制作方法,掌握平面美术设计的基本要求。

本书共分 10 个项目,包括:我是一个小小画家、我是一个魔术师、色彩调整、文字特效、广告素材制作、网页素材制作、商业标志制作、计算机壁纸制作、提高工作效率、综合实训。

本书配套学习卡网络教学资源,使用本书封底所附的学习卡,登录 <http://sve.hep.com.cn>,可获得其他相关资源。

本书可以作为中等职业学校计算机应用专业通用教材,也可以作为平面美术设计人员的培训教材,还可供广大平面美术设计爱好者自学或参考使用。

## 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6 平面图像设计 / 杨习彬主编. —2 版. —北京:高等教育出版社, 2013. 7

ISBN 978 - 7 - 04 - 037627 - 2

I. ①P… II. ①杨… III. ①图像处理软件 - 中等专业学校 - 教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 133519 号

策划编辑 赵美琪      责任编辑 赵美琪      封面设计 赵 阳      版式设计 王艳红  
责任校对 刁丽丽      责任印制 赵义民

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100120

印 刷 北京鑫海金澳胶印有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 11.75

字 数 290 千字

插 页 2

购书热线 010 - 58581118

咨询电话 400 - 810 - 0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

版 次 2008 年 5 月第 1 版

2013 年 7 月第 2 版

印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价 24.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 37627 - 00

中等职业教育计算机应用专业任务引领课程改革系列教材

## 编 委 会

主 任 张志增

副主任 李国瑞

编 委 于顺海 王素军 王振民 冯国强 苏仕华 贾 林  
高晓飞 张艳旭 陈显龙 凌志杰 梁俊新 魏晓林

# 前 言

本书第1版《Photoshop CS2 平面图像设计》自2008年出版以来,受到了广大师生和计算机爱好者的一致好评,并且成为部分地区技能鉴定专用教材。根据广大读者在使用第1版教材过程中反馈的意见,以及Photoshop软件发展的新技术和新应用,本书在第1版的基础上升级了软件版本,更新、补充了教学案例。

本书基本保留了原书的结构与框架,主要在以下几方面进行了修改:

(1) 选用目前较新的软件版本,即Photoshop CS6,对软件的一些新功能进行介绍。

(2) 为便于读者在基础学习后能更进一步,本书在案例中引入大量对数码照片的处理,使读者掌握更多、更好的数码照片修饰技法。

(3) 为适应最新的设计潮流与手法,更新了绝大部分案例。不仅使案例更为美观,而且更为实用,贴近当今社会需求。

需要指出的是,本书在编写过程中使用的软件版本是Photoshop CS6,但由于Photoshop软件具有向下兼容的特性,因此如果读者使用的是之前较旧的版本,也能够配合本书学习,只是在局部操作方面可能略有差异,但并不影响最终效果。

本书共分为10个项目,每一个项目精心编选了若干个任务,每一个任务从典型的平面设计案例入手,将Photoshop CS6知识融入案例的操作中加以介绍。通过“任务描述”、“自己动手”、“举一反三”等环节帮助学生尽快迈进平面艺术设计的大门。在此过程中学生不仅掌握了Photoshop CS6软件中相关工具的使用方法和操作技巧,还对平面艺术作品完整的设计过程有一个较清楚的了解。

本书内容如下:

项目1 通过绘制浪漫的秋枫落叶、五彩缤纷的桌球以及节日灯笼的设计和制作来学习和掌握Photoshop CS6软件的一些基本操作。

项目2 通过6个任务,学习照片的美化、图片的合成,学习和掌握修复工具的使用及不规则选框工具的用法及作用。

项目3 通过5个任务学习和掌握“图像”菜单中“调整”命令的使用方法。

项目4 通过酷酷的立体字、可爱的边框字、亮丽的编织字以及反相字的制作介绍“文字工具”与文字特效制作方法。

项目5 运用Photoshop CS6的蒙版和通道知识,将手中的素材图像在想象力的驱动下进行合成。

项目6 主要介绍图层样式效果制作,以及通过图层混合模式进行图像合成的技巧。

项目7 通过“苹果”商标、企业标志的制作介绍路径和“路径”面板。

项目8 主要学习使用Photoshop CS6的滤镜功能,通过设计制作3张计算机壁纸,掌握滤镜的使用和操作方法。

项目9 通过解决今后工作中可能遇到的问题学习Photoshop提供的自动功能,提高工作效率。

项目 10 是本书的最后一个项目，在学习了有关 Photoshop CS6 的各部分知识以后，通过综合软件的多种工具和菜单命令，提高对该软件的总体应用能力。

本书配套学习卡网络教学资源，使用本书封底所附的学习卡，登录 <http://sve.hep.com.cn>，可获得相关资源，详见书末“郑重声明”页。

本书为集体劳动的结晶，由杨习彬任主编，崔颖任副主编，参与本书编写的还有王庚、王岚和苏毅。在编写过程中还得到了相关企业人员的指导和帮助。长沙市教科院职成教研室戴文兵对本书进行了认真的审阅，并提出了宝贵的意见。在此一并表示感谢。

由于编者水平有限，书中难免存在一些疏漏和不足之处，恳请广大师生批评指正，以便我们修改完善。读者意见反馈邮箱：[zz\\_dzyj@pub.hep.cn](mailto:zz_dzyj@pub.hep.cn)。

编者

2013 年 4 月

# 第1版前言

Photoshop Creative Suite 2 (简称 Photoshop CS2) 是 Adobe 公司最新推出的一款图形、图像制作软件。Photoshop CS2 是对数字图形编辑和创作专业工业标准的一次重要更新, 在原有强大功能基础上又新增了可视化复制、填色和转换图片的功能, 支持非破坏性编辑, 可创建嵌入式链接复制图片等功能。Photoshop CS2 是平面广告设计、企业形象设计、产品包装设计、网页设计和印刷制版等多种平面设计领域首选工具软件之一。

本书按照“以服务为宗旨, 以就业为导向”的指导思想, 在总结一线教学成功经验的基础上做了大胆的改革, 根据职业岗位工作的实际需要, 将软件知识学习和平面艺术设计密切地结合。全书遵循学生的认知规律, 采用“行动导向、任务驱动”的方法, 实现了“做中学”、“学中做”, 将实际工作中制作的典型案例作为教学实例, 模拟真实的工作场景, 让学生自主学习, 并在解决实际问题的过程中逐步提高专业技能, 享受成功, 增强自信。

全书共分为 10 个单元, 第一单元和第二单元介绍 Photoshop CS2 的基本知识与基础操作, 以及软件常用工具的使用方法。第三单元介绍图像色彩调整方法。第四单元介绍文字工具与文字特效制作。第五单元介绍蒙版与通道。第六单元介绍图层样式和图层混合模式的使用方法。第七单元介绍路径工具和调板。第八单元介绍滤镜的使用方法。第九单元介绍软件的自动功能。第十单元为综合实训, 内容包括使用 ImageReady CS 制作动画。每一个单元都由若干任务组成, 每一个任务都从一个典型的平面设计案例入手, 先对任务进行描述(任务描述), 再介绍本任务的制作步骤(自己动手), 然后要求学生制作与本任务类似的平面设计作品(举一反三), 这样可以帮助学生尽快进入平面艺术设计的大门, 使学生不但掌握了 Photoshop CS2 软件中相关工具的使用技巧, 还对平面艺术作品完整的设计过程有一个较清楚的了解。

每个任务的教学内容都由以下三个部分组成:

1. **任务描述:** 明确完成该任务的主要技术知识, 通过完成该任务使学生掌握主要知识以及对完成项目的总体分析。
2. **自己动手:** 逐步完成任务的过程, 重点介绍关键操作技术, 其中在必要的地方适当地插入技巧提示。小知识介绍完成任务所需要的基础知识和相应的知识拓展。
3. **举一反三:** 回顾学习过程, 使用所学知识及其相关内容制作与本任务类似的平面设计作品。

本书采用出版物短信防伪系统, 同时配套学习卡资源。用封底下方的防伪码, 按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作, 可进入“中等职业教育教学在线”网络教学平台, 获得本书的彩色图片及其他教学资源。

本书为中等职业教育电子信息类专业双证课程教学方案系列教材, 为人力资源社会保障部职业资格证书考试用书。

本书由石家庄市职业技术教育中心的杨习彬老师指导编写和统稿, 第一单元~第四单元由鹿泉



市职业技术教育中心的刘荣肖老师编写,第五单元~第十单元由石家庄市职业技术教育中心的赵英杰老师编写。在本书的编写过程中,还得到了河北省职业技术研究所张志增所长和其他领导的关心与支持,北京师范大学余胜泉老师对本书进行了认真的审阅,并提出了宝贵的意见,在此一并表示感谢。

由于作者的水平有限,书中难免有疏漏之处,恳请广大读者批评指正。

编者

2008年2月



# 目 录

项目 1 我是一个小小画家	1	任务 3 广告素材合成	86
任务 1 鼠绘秋枫落叶	1	任务 4 广告文字设计	89
任务 2 绘制五彩缤纷的桌球	13	任务 5 音乐播放器界面设计	93
任务 3 绘制节日灯笼	20	项目 6 网页素材制作	97
项目 2 我是一个魔术师	28	任务 1 网页文字设计	97
任务 1 美化背景	28	任务 2 旅游网页标题文字设计	103
任务 2 照片美容 1	31	任务 3 网页宣传插图美化	107
任务 3 照片美容 2	34	项目 7 商业标志制作	111
任务 4 打造神奇的门外风光	37	任务 1 “苹果”商标制作	111
任务 5 抠图换背景	41	任务 2 企业标志制作 1	114
任务 6 水稻变水草	44	任务 3 企业标志制作 2	119
项目 3 色彩调整	48	项目 8 计算机壁纸制作	126
任务 1 万紫千红随意变	48	任务 1 软件产品壁纸制作	126
任务 2 数码图像快速调色	50	任务 2 公司宣传壁纸制作	132
任务 3 黑人变白的秘密	54	任务 3 食品公司壁纸制作	137
任务 4 黑白照片上色	58	项目 9 提高工作效率	143
任务 5 偏色照片调整	63	任务 1 全景图制作	143
项目 4 文字特效	68	任务 2 动作录制	147
任务 1 立体字的制作	68	任务 3 批处理图像	152
任务 2 边框字的制作	71	项目 10 综合实训	154
任务 3 编织字的制作	73	任务 1 艺术写真	154
任务 4 反相字的制作	77	任务 2 标志设计	159
项目 5 广告素材制作	79	任务 3 手提袋设计	164
任务 1 地产广告文字设计	79	任务 4 卡片设计	172
任务 2 “苹果”手机广告制作	83		

## 我是一个小小画家

很多同学在欣赏了别人的鼠标手绘作品后都觉得很困难，感觉离自己是那么的遥远。其实，只要自己稍加努力，也可以很快拥有一件自己满意的鼠标手绘作品。

“Photoshop CS6 鼠标手绘”的意义远不只是“画出点什么”这么简单。要做出一件满意的作品，不但要求作者能够非常熟练地操控软件和掌握一定的美术知识，更需要作者有丰富的想象与创作能力。

本项目将通过绘制浪漫的秋枫落叶、五彩缤纷的桌球以及节日灯笼来学习和掌握 Photoshop CS6 工具软件的基本操作。

本项目学习目标

- 掌握图像的新建、保存等基本操作
- 掌握图层的基本概念以及工具箱的内容
- 掌握“画笔工具”、“油漆桶工具”、“渐变工具”、“加深/减淡工具”、“橡皮擦工具”和“直线工具”的使用方法
- 掌握图像大小调整和旋转的操作方法
- 掌握设置图像前景色和背景色的方法
- 掌握选区的概念，“选框工具”的用法，选区之间的运算，选区的羽化
- 掌握图层的移动、链接和合并等操作

### 任务 1 鼠绘秋枫落叶



#### 任务描述



相信大家都见过秋天里的红叶，在秋高气爽的日子里，红色的枫叶洒落在公园的小径上。它给我们带来许多美好的幻想，许多浪漫故事也都离不开秋叶的渲染。现在就让我们来画一幅秋意浓浓的秋枫落叶图吧。

先来看一看用 Photoshop CS6 绘制的“秋枫落叶”效果图，如图 1-1 所示。

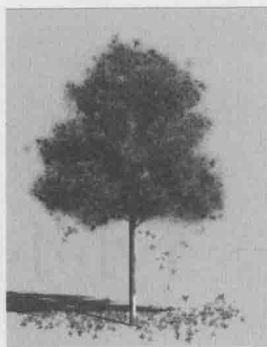


图 1-1 “秋枫落叶”效果图

知识点提示：“画笔工具”及“油漆桶工具”、图层和工具箱、图像的新建和保存、图像大小的调整和旋转、前景色和背景色的设置。



## 自己动手



(1) 启动 Photoshop CS6，单击菜单“文件”→“新建”命令或按快捷键 Ctrl+N，打开“新建”对话框，建立一个宽度为 900 像素、高度为 1 200 像素、分辨率为 72 像素/英寸、颜色模式为 RGB 颜色的画布，然后单击“确定”按钮，如图 1-2 所示。

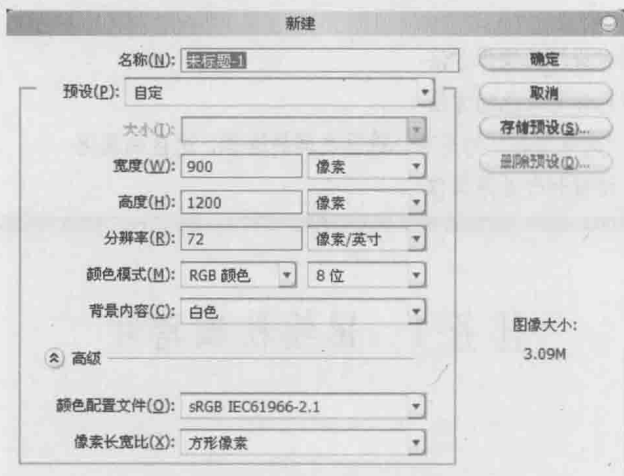


图 1-2 “新建”对话框设置


## 小知识

RGB 色彩模式是最基础的色彩模式，只要是在计算机上显示的图像，就一定是要 RGB 色彩模式。除此之外还有一种色彩模式——CMYK 模式也很重要，CMYK 也称为印刷色彩模式，即印刷行业采用的色彩模式。

## 小知识

“新建”对话框中主要参数的含义分别如下：

- “名称”：设置文件的名称。
- “预设”：设置文件的大小。它的下拉列表框中有各种既定的大小格式，以供选择。如果要自定义文件大小，可以选择“自定”选项。
- “宽度” / “高度”：设置画布的宽度/高度。“宽度” / “高度”文本框后面的下拉列表框可以设置文件的单位，通常需要将高度和宽度选择同样的度量单位。
- “分辨率”：设置文件所需要的分辨率。通常所用的是“像素/英寸”和“像素/厘米”。
- “颜色模式”：设置文件的色彩模式。
- “背景内容”：用来设置文件的背景色。有“白色”、“背景色”和“透明”三个选项，通常 Photoshop CS6 默认的背景色为“白色”。

(2) 按 D 键将 Photoshop CS6 的前景色和背景色恢复为默认颜色。默认情况下前景色为黑色，背景色为白色；按 X 键可交换前景色和背景色，即前景色变为白色，背景色变为黑色。选择工具箱中的“油漆桶工具”，或按快捷键 Alt+Delete，可将画布的背景色填充为白色。工具箱如图 1-3 所示。

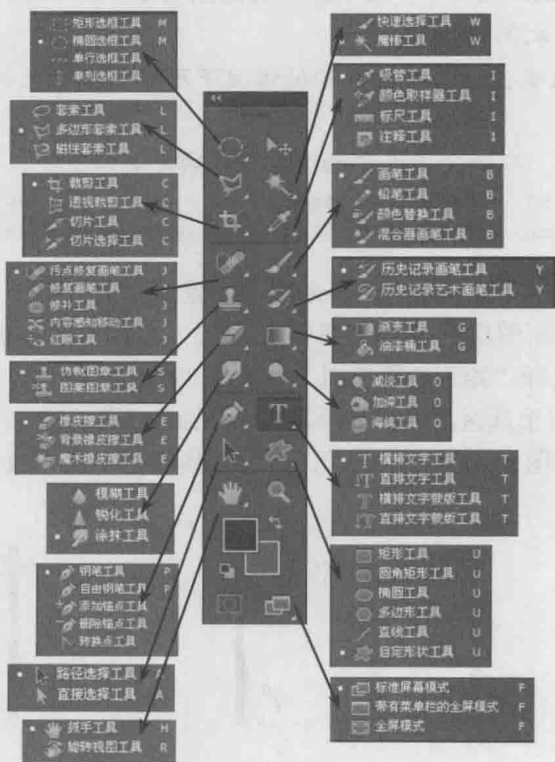


图 1-3 展开的工具箱

## 小知识

工具箱位于整个操作界面的最左侧，包括选择工具、绘图工具、颜色设置工具和显示控制工具等。要使用某种工具，只要单击该工具的图标即可。例如，要选择某个区域，单击“矩形选框工具”，然后在图像上拖动鼠标即可。

某些工具图标的右下方带有三角符号，表示存在一个子工具箱，其中包括若干隐藏工具，可以用鼠标左键按住该工具不放，或右击该工具，然后将光标移动到打开的子工具箱中，选择所需要的隐藏工具。

## 小知识

“油漆桶工具”能为色彩相近并相连的区域填充颜色或图案。它的属性栏包括“填充”、“模式”、“不透明度”、“容差”、“消除锯齿”、“连续的”和“所有图层”等选项。

●“填充”选项：可以选择用前景色还是用图案填充，只有选择用图案填充时，图案选项才处于可编辑状态。

●“模式”选项：可以选择填充时的色彩混合方式。


●“不透明度”选项：可以调整填充时的不透明度。

●“容差”选项：该数值越小，选取的颜色范围越小；数值越大，选取的颜色范围越大。选项中可输入0~255之间的数值。

●“消除锯齿”选项：在选中该选项的情况下可以消除选区的锯齿，达到选区边缘的平滑。

●“连续的”选项：在选中该选项的情况下可填充连续区域，不连续区域不被填充。

●“所有图层”选项：在选中该选项的情况下，填充操作将针对所有图层。

(3) 单击菜单“窗口”→“图层”命令或按快捷键 F7，打开“图层”面板，然后单击“图层”面板下端的“创建新图层”按钮  新建图层 1，双击图层 1，重命名为“树干”。

(4) 在工具箱中选择“矩形选框工具”，建立矩形选区，将前景色设置为深棕色并填充选区，按快捷键 Ctrl+D 取消选区，选择“画笔工具”为树干添加分枝，使用“减淡工具”沿树干一侧画出明暗关系，如图 1-4 所示。这样，一个立体的树干就完成了，下面开始绘制树冠。

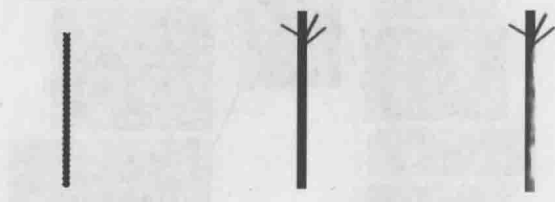



图 1-4 树干制作流程及减淡工具

## 小知识

我们可以把图层想象成一张一张叠起来的透明胶片，每张透明胶片上都有不同的画面。每个图层都能被单独调整和编辑。当处理某一个图层的时候，其他的图层不受影响；并且单击图层前面的图标可以显示或隐藏图层；改变图层的顺序和属性可以改变图像的最后效果。初学者要注意图层的层次问题，因为层次会引起遮挡。

图层的层次是可以调换的，调换方法是：用鼠标直接拖动图层到目的地即可。“背景”图层不能和其他图层调换，因为“背景”图层自动锁定，无法移动，无法改变不透明度。另外，“背景”图层可以和普通图层相互转换。双击“背景”图层，然后单击“好”按钮可将“背景”图层转换为普通图层。背景图层并不是必须存在的，且一幅图像最多只能有一个“背景”图层。

## 小知识



“减淡工具”的作用是局部加亮图像。可选择为高光、中间调或暗调区域加亮。在这个工具中曝光度设定值越大则效果越明显；如果开启喷枪方式，则在一处停留时具有持续性效果。

“加深工具”的效果与“减淡工具”相反，是将图像局部变暗，也可以选择针对高光、中间调和暗调区域。


(5) 新建图层2，命名为“树冠”，将前景色设为棕黄色，背景色设为深棕色。选择工具箱中的“画笔工具”，单击“画笔工具”属性栏中的①处，如图1-5所示。这时将打开画笔笔尖设置面板，如图1-6所示。

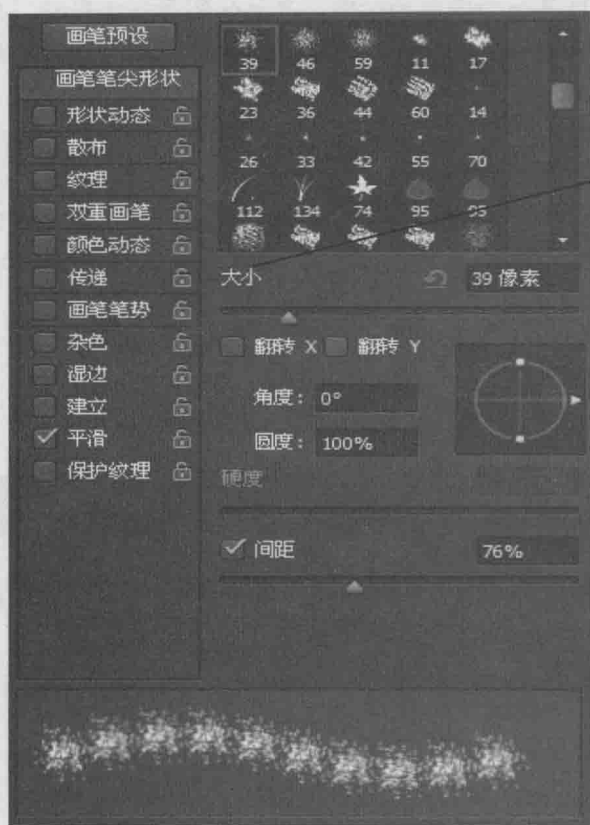


图1-5 “画笔工具”属性栏



图1-6 画笔笔尖设置面板

(6) 单击如图 1-5 所示的②处，打开如图 1-7 所示面板，在此面板中可对画笔进行详细的设置。现在设置一个神奇的画笔：单击“画笔笔尖形状”选项，设置“大小”为 39 像素，“圆度”为 100%，“间距”为 76%。



笔刷的“大小”代表笔尖的粗细，数值越大，笔尖越粗。“圆度”是一个百分比，代表椭圆长短直径的比例，100%时是正圆，0%时椭圆外形最扁平。“间距”实际就是每两个笔尖点的圆心距离，间距越大笔尖点之间的距离也越大

图 1-7 设置画笔笔尖形状

(7) 绘制树冠形状，如图 1-8 所示。在绘制过程中一定要注意树冠的形状和树叶的走向；同时，为体现出树冠的体积感，要切换前景色和背景色来区分树冠的受光面与背光面。



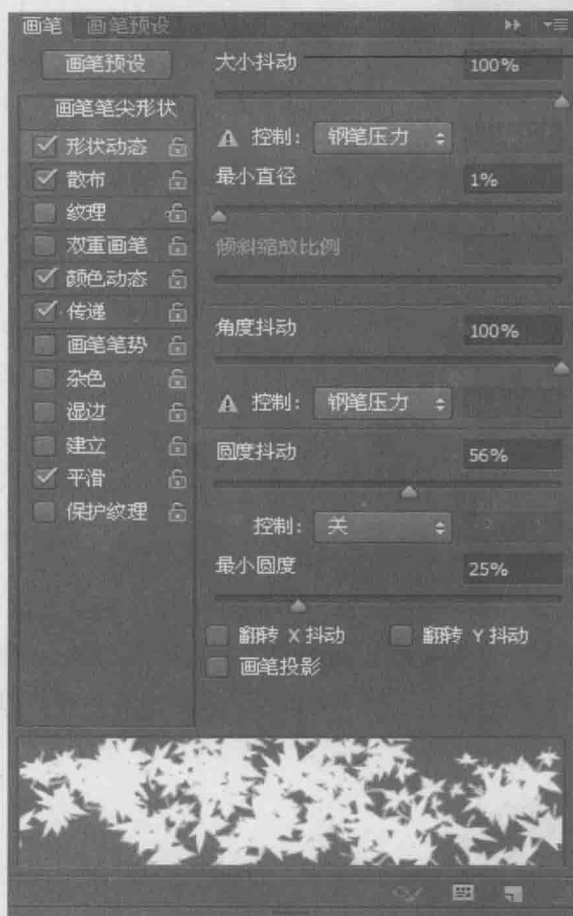
图 1-8 树冠形状



## 小知识

在“画笔工具”的使用中经常会提到笔刷的主直径，什么是主直径？因为笔刷是一个圆，因此 Photoshop CS6 用圆的直径来表示笔刷的粗细。笔刷的软硬度在效果上表现为边缘的虚化（也称为羽化）程度。较软的笔刷由于边缘虚化，看上去会显得较小，但实际的直径是没有变化的。

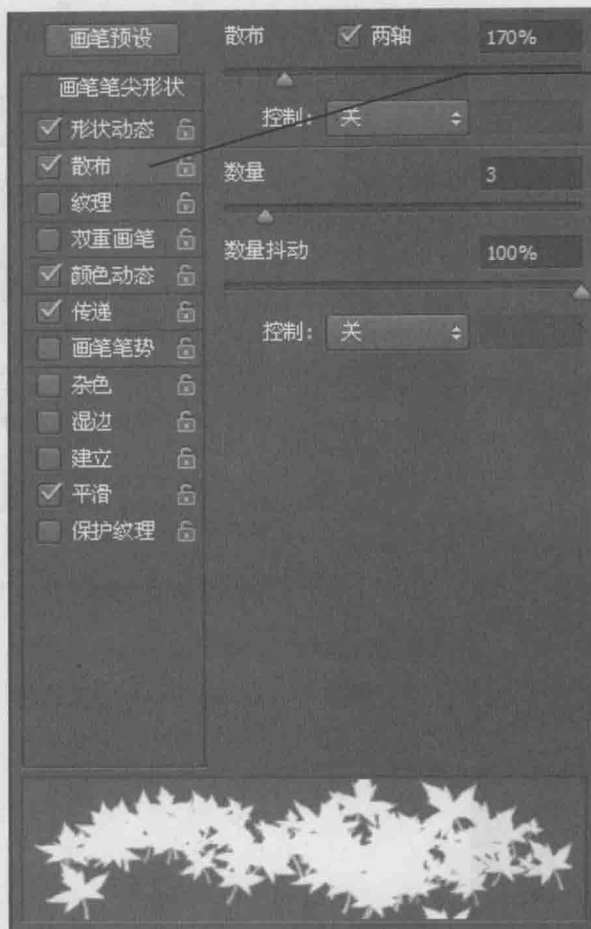
(8) 为树冠添加细节。新建图层 3，命名为“树叶”。选择“散布枫叶”画笔，打开画笔属性对话框，单击“形状动态”选项，设置画笔的“大小抖动”为 100%，如图 1-9 所示。



“大小抖动”就是大小随机，表示笔刷的直径大小是无规律变化着的。因此我们看到的圆点有的大的有的小，且没有变化规律。如果用户多次使用这个笔刷绘图，那么每次绘制出来的效果也不会完全相同

图 1-9 画笔“形状动态”的设置

(9) 单击“散布”选项，如图 1-10 所示，在此对话框中设置画笔“散布”为两轴 170%，“数量”为 3，“数量抖动”为 100%，接着选择“画笔预设”或单击“画笔”面板最下方的“创建新画笔”按钮。然后输入一个名字，可以使用中文，在这里输入“枫树树冠”作为名字。在实际使用过程中尽量用较为贴切的名字命名，这样方便查找。



“散布”就是笔刷的笔尖点不再局限于指针的轨迹上，而是随机地出现在轨迹周围一定的范围内。“数量”选项的作用是成倍地增加笔刷圆点的数量，取值就是倍数。“数量抖动”选项就是在绘制中随机地改变倍数的大小

图 1-10 画笔“散布”的设置

(10) 调整前景色为深黄色，背景色为枣红色，使用刚才新建的“枫树树冠”画笔来绘制。用鼠标在新建的“树叶”图层随着树冠的走向拖动画笔，暗的地方可以将前景色和后景色再调深些。画出如图 1-11 所示的“树叶”效果。

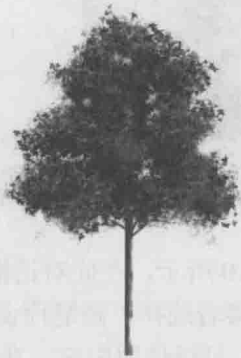


图 1-11 添加“树叶”效果