

集 波 掠



海南人民出版社

掠 波 集

唐 瑜

海南人民出版社出版 广东省新华书店发行

海南军区印刷厂印刷

787×960毫米32开 5印张 插页4 86,000字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

统一书号：10362·11 定 价：0.85元

广州之夜

——代序

我喜欢夜晚在广州街头漫步，一个小时、两个小时……不论是夏季，还是冬日。

夏季的夜，江风习习，吹散了闷热。步入东湖、越秀、荔湾、流花——那几个湖光潋滟的公园，更是清凉如水，花香袭人。倘若是月夜，月影、灯色交相辉映，大街小巷，如水如银的世界变幻着如霞如虹的色彩，真是美极了！夹道，玉兰树的幽香时而浓郁，时而清淡，一直延续到中秋。那冠盖如云的凤凰树，常常随风洒下一阵阵花瓣，沾上漫步者的衣襟。

在冬天，这里只有短暂的严寒，没有漫天的冰雪，树木永远是那样枝繁叶茂，一片翠绿。一家家庭院里的圣诞花总是把它生在叶梢的花朵伸出墙来。马路两旁的大红花也是四季不缀，谢了又开。除了稀有的严寒冷雨之夜，人们往往忘了这是冬天。那湖光山色的公园，那浓荫复盖、灯影交迭的路旁，依旧吸引着情侣们的脚步。

然而，我喜欢在街头漫步，却不完全是因为它的自然风光。

广州在这几年变了。它作为我们国家的南大门，乘着党的十一届三中全会的东风，展现出一派崭新的气象。高层楼房拔地耸起，立交天桥横跨长街，霓虹灯彻夜不熄，市区也不断扩展了。在这些变化中，最能反映它与过去不同的特色的，可能是那些中外合作经营的高级宾馆和灯光夜市了。我曾在那些名闻海外的高级宾馆前停下脚步，仰望它们虹光旋转闪烁的气派，参观内部富丽堂皇的设计，也曾在西湖路、区庄等灯光夜市，随着熙攘的人群，穿过一排排摊档，置身于那时装的海洋之中。然而，作为一个从事文化工作的干部，吸引我产生这种“游”兴的，主要是多姿多彩的文化生活。近年来相继涌现的音乐茶座、联欢舞会、歌舞厅、艺术夜校、文化专业户……那既有轻快音乐又供人们喝茶休息的雅座，那男女青年欢乐沉醉的舞会，那异于过去国家经营而由民办的文化活动，这一切既使人感到新鲜，又感到陌生而又困惑。从外地到广州来的文化界朋友，如果约我作伴参观的话，也总是要求到这些场所探讨一下它们盛行的起因。能不能认为，这些是富裕起来的人们对欣赏文化艺术的需要，是处于紧张生活节奏的人们对松弛情绪的需要，抑或还有，是从事商品生产的人们对交流信息、了解情报的需要呢？无论如何，随着中西文

化的交流，经济改革的推动，审美水平的提高，人民群众将对文化生活方面出现的各种尝试，加以选择、扬弃，文明的、健康的文化生活必将在全社会建立起来。

去年八月，我以《文化生活巡礼》为专栏，就所闻所见，写了几篇文章，在《广州日报》发表之后，受到一些同志的鼓励，后又续写了几篇。感谢出版社编辑同志的爱护和支持，现都编在这本集子里。至于这本集子的其他文章，都是以通讯形式写的叙事文章，以求体裁大体统一。其内容除少数篇章外，大部分是有关文化生活方面的。所有这些文章，谬误之处在所难免，我诚恳地欢迎朋友们指正。顺便说一下，上述有关“文化生活巡礼”的文章，基本上保持发表时的原貌，其中引用的一些统计材料，并未按今天发展了的情况修改，为此，我均注明了发表的时间，就把它当作历史的记述吧。应该说，现实生活中呈现异彩的东西还多呢，可惜我涉猎有限，未能都写。

也许这本集子稍嫌杂了点。但是，每当我漫步在广州之夜，我既有过去的回顾，又有现在的思考，既有中外文化的比较，又有对文化开发的希望。人的思绪有时是不受约束的，而且，我也盼其能干虑一得。在万念纷纭中，我常常归结到一点：广州之夜，该有多少群众在各种文娱场所度过业余的时间？少说每晚平均八万以上；又有

多少观众在家庭的电视机旁呢？那就无以估计了。我衷心地祝愿人们都能度过愉快的夜晚，不论是冬日，还是夏天！

作者

一九八五年十二月

· 目 录 ·

广州之夜

——代序·····	1
-----------	---

第一辑

广州的音乐茶座·····	1
广州的联欢舞会·····	4
广州的小报·····	6
羊城音乐事业基金会·····	10
艺术培训班·····	12
文化专业户·····	15
广州的企业办文艺·····	18
令人欣羡的生活图景·····	21
赞艺术人才的交流·····	24
艺术改革的尝试·····	27
广州的歌舞厅·····	30
省和市的图书馆·····	33
旅游宾馆的文化活动·····	35
“书画热”的时代·····	39
亿元富裕区的文化区·····	42
——访南海县大沥区	
献给孩子们的礼物·····	47

第二辑

- 鲜花一束送香江·····49
- 情谊流溢艺苑间·····54
- 广东汉剧团赴港演出记
- 旅港见闻·····59
- 再访香港·····68
- 广东汉剧团星洲行·····76
- 星洲，在演戏人眼里·····82

第三辑

- 丹青恋 将军情·····93
- 参观《林镜秋国画展览》随想
- 烽火中的文化生活·····97
- 关于油印报的怀念·····108
- 一位少年文化教员·····116
- 她永远是革命的母亲·····123
- 悼烈属肖母梁水娣

第四辑

- 田野行·····127
- 访我们祖先的发祥地·····133
- 重到南华寺·····140
- 探古佛岩·····147

广州的音乐茶座

从外地到广州来的文化界朋友，总是想看看广州近年来在文化生活上有哪些新现象。因此，我常常领着他们进入音乐茶座，参观群众舞会，浏览街头的书报摊档等。对于这些曾经褒贬不一的场所，现在是讲好话的多了，而且都普遍感到，它们的出现不是偶然的，有着共同的耐人寻味的地方。自然也有批评，是一些朋友实地看过后对其中存在问题的善意批评，希望把它们办好。

现在，就从音乐茶座说起吧。

音乐茶座不同于正规音乐会，是让人们边听音乐边喝茶休息的场所。这种音乐茶座从三年前出现后，发展得很快，不少只以录音带播放乐曲的场所也图名气挂上了音乐茶座的牌子，继而又从广州向各中等城市发展。目前，广州市有十八间（不包括只以录音带播放乐曲的），如加上深圳、江门、佛山、海口、梅县等五个中等城市，计达八十三间。在广州市音乐茶座中，最多时曾有十八个乐队在巡回演唱，每队成员约二十人。它们大都是由各文艺团体派出的，也有由宾馆建立的。

不要小看了这些乐队。它们中的东方宾馆轻音乐队，曾经两次应邀北上，其足迹到达华东、华北的一些大城市，它们的演唱曾被北京广播电台作过专题介绍。各乐队中的歌手，有的上了电视荧光屏，有的被灌制唱片、录音带。他们的节目，有优美动听的电影、电视插曲，有韵味浓郁的民歌，有姿采各异的外国名曲；在表演上，或采用通俗唱法，或把民族的与西洋的唱法揉合起来，也有采用传统的民族唱法的，并不象一些外省人想象中的很“洋”，但对追求新鲜的青年观众却别有一番抒情魅力。一些年青歌手的名字开始被观众熟悉，他们所属的乐队巡回之处，观众就特别多，在他们歌唱的场合，我曾不时看到听众为之倾倒、轻轻击拍附和的情况。

音乐茶座最初是由一些宾馆、餐厅和剧场为了开展综合经营而办起来的。它还供应茶水、饮料和食品，比剧场具有更多的商业性。而且，它的听众是带着消遣的要求进场的，歌手们与听众近在咫尺，容易受听众情趣的影响，因此，在初期，一些乐队曾演出格调不高乃至个别不健康的节目，有些歌手盲目模仿海外歌星的表演，台风矫揉造作。针对这一情况，市文化部门和各乐队不懈地进行工作，建立各种管理制度，举办音乐培训班，选送演员到艺术院校学习或业余进修，向音乐作者征集“茶座新歌”，还举办了茶座乐队的汇演等。经过这样的努力，大多数乐队都有

不同程度的进步，许多歌手力求使自己的表演生动活泼、亲切大方，有少数艺术水平较低的乐队则被淘汰了。

在广州，当黑夜降临大地，音乐茶座就开始接待来自四面八方的观众。他们大都是年青人，而且多是成双结伴而来，也有一些中年人，甚至也有带孩子进场的。在夏秋季高温之际，这种具有空调设备的环境就更使人感到舒适。年青的小伙子、姑娘们喜欢到这里听听音乐，喝喝茶水，悄悄谈心。进场的票价是较高的，一般在三元以上，个别高达五、六元，比看戏、看电影要贵多了，但有好一段时间都很卖座，这反映着人们经济生活改善后对新的文化娱乐生活的追求。最近，音乐茶座的情况虽然不如前段那么热，但票价也还降不下来，仍保持着一定的上座率，看来它将会成为文化生活中一种固定的方式了。

(1984年8月)

广州的联欢舞会

广州的舞场是三年前由一些宾馆、文娱场所办起来的。那时缺乏管理经验，加之社会治安方面的原因，因而除了两三家为外宾和港澳同胞专设的舞场外，其余都改为供单位集体联欢舞会包场用。尽管如此，参加舞会的群众仍不断增加，现在全市共有三十六个场地供单位包场，其中，一类是由各文化宫、公园提供的，一类是由文化馆、站提供的，面积共达一万二千多平方米，可容六千多人。

我曾经不止一次偕同朋友参观舞场。所到之处，跳舞的人们都服装整洁，仪表大方；乐曲悦耳动听，或是流畅的狐步舞曲，或是舒缓的华尔兹舞曲；舞姿轻盈曼妙，动作文雅，有一些青年虽是初学，还谈不上姿态优美，但也不会俗气。舞场的灯光大都柔和悦目，亮度适宜，有的地方稍嫌暗些，据说是因为有些初学的人怕跳不好，惹人笑话而请求这样做的。

举办联欢舞会的单位，都有工会或团委的干

部出面主持，也有由单位负责人亲自带队，与职工共享欢乐，翩翩起舞的。各跳舞场所对舞会还有管理规定，如要求入场者讲文明礼貌，不得跳不健康的舞姿，遵守公共秩序等。两三年来，各场所没有出现闹事的现象。据文化公园的负责人告诉我，他们的舞场一直秩序良好，人们彬彬有礼，从未有过争吵，倒是溜冰场有时发生相互碰撞而吵架的事。有的场所还有意在男青年多和女青年多的单位中当“红娘”，组织两个单位联欢。如河南电影院音乐厅，就曾促成了广州锅炉厂和第一棉纺厂，人民化工厂和广州染织厂的联欢舞会。在这样的场合里，男士们和姑娘们就更温文尔雅、举止庄重了。

我们在与舞场的接触中，深深感到人们对跳舞的喜爱，几乎所有的场所都有一、二十个单位在“挂号”等候安排。一些领队的干部反映：举办这样的联欢舞会，给职工的生活增添了色彩，使他们在劳动之余得到愉快的享受，消除疲劳，又能增进彼此之间的友谊。所以，每逢单位领到舞票，都很快被分光。至于跳舞的人们，其反映也大体相似，有的说这能活动身体，有的说这里有伴好玩，也有的坦率地说是“对象”相邀而

来。我曾发现一些认得的小伙子，他们在电视大学的课堂里是勤奋学生，在这里也是活跃分子，问起来，回答是考试过了，坐不住了，要调剂一下生活。各种人的不同说法，反映了他们要求自我娱乐的活动，而不满足于观赏文艺演出。各单位愿意为职工组织活动，职工则乐意参加，跳舞自然兴起来了。

（1984年8月）

广 州 的 小 报

外省文化界的朋友都感到广州街头小报多，也确实不算少。不计各县、市编印，销进广州的，单是省属和广州市属各单位出版的就有二十多种。从文艺、电视、科技、卫生、市场、法制、足球，以至集邮、象棋等，都各有小报。其发行量都很可观，动辄是二、三十万份，销路最大的《周末》画报、《法制画报》，各达一百数十万份。

我平常接触的只限于文化单位办的小报，只能就我接触的范围来谈。我感到有许多小报是办得好的，很“活”。而这个“活”是与它的“小”密切有关的，也可说是被迫出来的。它凭着这个小而活，在男女老幼中赢得了广泛的读者，深入社会的各个角落。我自己就把茶余饭后浏览这类小报视为生活的一种乐趣。

这类办得好的小报，它们的内容广泛，丰富多采。既有描绘当代各条战线上的风云人物，包括革命前辈的报告文学、特写，又有古今中外著名文学家和艺术家生平的介绍。既赞颂我们时代的新人新事新风尚，又抨击歪风邪气，批判资产阶

级腐朽思想和封建主义残余思想。不少小报在宣传社会主义精神文明的同时，还开辟了各种知识性专栏，诸如“广东名人录”、“岭南风物”、“小幽默”以及民间故事、谜语、谚语等，给人以有益的知识，培养人们健康的情操。

它们的形式活泼，图文并茂。除了篇幅较长的报告文学、小说外，其他的作品、文章、介绍都力求短小精悍，极少令人生厌的套话和废话。特别是有着大量的连环画和插图，令人喜爱，更能吸引阅读水平不高的读者。而且，有些精彩的人物故事，一经用连环画形象地再现出来，往往会产生强烈的艺术效果。如《周末》画报的连环漫画《乐叔与虾仔》，还被搬上木偶舞台和电视屏幕，成为人民心目中扶正祛邪的艺术形象。我们的文化生活，既要提高又要适应群众的欣赏习惯和艺术情趣，没有适应也无从提高，看来办报也不例外。

有些小报还开辟了为读者服务的栏目，如寻人、征偶等。有的利用小报中缝刊登寻人启事，帮助读者找到了失散多年的亲人；有的免费为中年男女和残疾青年“征婚”，撮合了一个个幸福的家庭。有一对通过登报求偶而结合的中年夫妇，曾特地带着喜糖，跑到《周末》编辑部谢媒。

但是，也有一些小报是我所不能恭维的。它们的内容总离不开谈情说爱、惊险、侦破、武侠

小说之类，作品的篇幅也一点不小（有的实际上是中篇小说），有的还喜欢在标题和插图上故弄玄虚，藉以刺激读者的好奇心理。其中有些情调低下的作品，读后使人很不舒服，象是品赏百花时忽碰到一株难闻的野草似的。我以为这种小报已走到了另一个偏向，一味追求娱乐性、趣味性，却忽略了思想内容。如何处理好既适应群众欣赏情趣又提高群众艺术水平的关系，是很值得研究的，两者不能偏废。我想，既有许多办得好的小报，又有办得不好的小报，只要对比对比，学人家的长处，改自己的缺点，问题是不难解决的。既然把小报办起来了，也就理应把它办好。

（1984年8月）