

乃
林
雪

中国画艺术丛集

9

457302



第九集

一九八五年十二月



00397008

学术争鸣

历史的“象限” 卢辅圣 13

边缘探讨

两块未曾拼合的大陆 小蛮 奇谷 天游 43

画论研究

中国画题款的美学意蕴试探 徐建融 48

石涛“一画”试释 陈孝信 53

线节奏与中国画革新 刘 汉 54

画史研究

“简之入微”的理想和“极妍尽态”的追求 孙 克 58

观蓬莱阁藏苏东坡题画碑随笔 范志民 64

新安画派的渊源 汪世清 67

在日本的黄山画派作品及其研究 [日]新藤武弘 72

渐江与云林 刘纲纪 98

渐江画中的装饰性因素试探 洪丕森 103

论弘仁《黄山图册》的归属 [美]高居翰 108

《黄山图册》作者考辨 徐邦达 125

关于渐江《黄山图册》之我见 石谷风 130

画家传记

金石书画三绝的来楚生 郑 重 137

忆来楚生 赵履真 145

艺苑寿星肖龙士 郝长恩 147

色彩绚丽的新乐章 拾 风 152

传统印刷

记朵云轩的重建与传统的木版水印技艺 余白璽 155

文房述林

湖笔的种类和特色 徐华铛 汤建驰 158

海外收藏

石涛《黄山八胜图册》 山溪道上 黄山道上 封二 白龙潭 莲花峰 1 虎头岩 汤池
2 炼丹台 文殊院 3 渐江《江山无尽图卷》 4 5 虚谷《金鱼》 封四

画苑掇英

来楚生作品: 春荣 一种倾城色 6 荷 荷花 池趣图 73 竹 葫芦 牛 74 松鼠
葡萄 75

新作选刊

露湿脂痕 赵履真 同心富贵 朱秀坤 山茶小鸟 刘慧芳 7 普陀山梵音洞 刘士庸
春 欧阳龙 人物 王涛 8 黄山 张建中 竹 王立 葫芦 徐德森 秋丽图 闻尊天
封三 黄山松 朱峰 马 郑月波 紫藤 孙默岑 76 池趣 王孟龙 岁寒三友 安
禾 77 秋庭小景 薛志耘 三秋图 王庆斌 双鸭 欧阳南荪 78 铁骨冰天 朱松发
虎 赵宗基 79 深谷流泉 郭公达 金鸡报晓图 朱修立 80 黄山烟云图 裴家同
空谷飞瀑 童乃寿 81 荷花 肖龙士 江峡云横 陈洞庭 82 蝴蝶鱼 梁占峰 黄
山飞流 秦书海 83 苏东坡 伍启中 84 清趣图 张浩 风雨千秋石上松 关山月 85
荔枝图 黄昌中 松贞鹤寿 吴桐森 86 万壑松涛 徐子鹤 87 峡分江合 黄笃
维 88

457302



第九集

一九八五年十二月



00397008

学术争鸣

历史的“象限” 卢辅圣 13

边缘探讨

两块未曾拼合的大陆 小蛮 奇谷 天游 43

画论研究

中国画题款的美学意蕴试探 徐建融 48

石涛“一画”试释 陈孝信 53

线节奏与中国画革新 刘 汉 54

画史研究

“简之入微”的理想和“极妍尽态”的追求 孙 克 58

观蓬莱阁藏苏东坡题画碑随笔 范志民 64

新安画派的渊源 汪世清 67

在日本的黄山画派作品及其研究 (日)新藤武弘 72

渐江与云林 刘纲纪 98

渐江画中的装饰性因素试探 洪丕森 103

论弘仁《黄山图册》的归属 [美]高居翰 108

《黄山图册》作者考辨 徐邦达 125

关于渐江《黄山图册》之我见 石谷风 130

画家传记

金石书画三绝的来楚生 郑 重 137

忆来楚生 赵履真 145

艺苑寿星肖龙士 郝长恩 147

色彩绚丽的新乐章 拾 风 152

传统印刷

记朵云轩的重建与传统的木版水印技艺 余白墅 155

文房述林

湖笔的种类和特色 徐华铛 汤建驰 158

海外收藏

石涛《黄山八胜图册》 山溪道上 黄山道上 封二 白龙潭 莲花峰 1 虎头岩 汤池
2 炼丹台 文殊院 3 渐江《江山无尽图卷》 4 5 虚谷《金鱼》 封四

画苑掇英

来楚生作品: 春荣 一种倾城色 6 荷 荷花 池趣图 73 竹 葫芦 牛 74 松鼠
葡萄 75

新作选刊

露湿脂痕 赵履真 同心富贵 朱秀坤 山茶小鸟 刘慧芳 7 普陀山梵音洞 刘士庸
春 欧阳龙 人物 王涛 8 黄山 张建中 竹 王立 葫芦 徐德森 秋丽图 闻尊天
封三 黄山松 朱峰 马 郑月波 紫藤 孙默岑 76 池趣 王孟龙 岁寒三友 安
禾 77 秋庭小景 薛志耘 三秋图 王庆斌 双鸭 欧阳南荪 78 铁骨冰天 朱松发
虎 赵宗基 79 深谷流泉 郭公达 金鸡报晓图 朱修立 80 黄山烟云图 裴家同
空谷飞瀑 童乃寿 81 荷花 肖龙士 江峡云横 陈洞庭 82 蝴蝶鱼 梁占峰 黄
山飞流 秦书海 83 苏东坡 伍启中 84 清趣图 张浩 风雨千秋石上松 关山月 85
荔枝图 黄昌中 松贞鹤寿 吴桐森 86 万壑松涛 徐子鹤 87 峡分江合 黄笃
维 88

Flowery Cloud

No. 9, 1985

Academic Discussions

The "Quadrant" of History.....	Lu Fusheng	13
--------------------------------	------------	----

Frontier Inquiries

Two Pieces of Unassembled Continents	Xiao Man, Qi Gu, Tian You	43
--	---------------------------	----

Studies on Theories of Painting

On the Aesthetic Concept in Inscriptions of Chinese Painting	Xu Jianrong	48
Explanations of A Stroke of Shi Tao	Chen Xiaoxin	53
Line-Rhythm and Chinese Painting Reform	Liu Han	54

Studies on History of Painting

Ideal of "Profound Meaning with Simplified		
Lines" and Seeking of "Essential Likeness in Glorified Form"	Sun Ke	58
Notes on Su Tongpo's Inscription in Peng Lai Pavilion	Fan Zhimin	64
Source of Xin An Painting School	Wang Shiqing	67
Huang Shan Painting School's Works and Its		
Studies in Japan	(Japan) Shin Duo Bu Hiro	72
Jian Jiang and Ni Yunlin	Liu Gangji	98
On the Decorative Element in Paintings of Jian Jiang	Hong Pisen	103
On the Album of Scenes of Huang Shan Attribute		
to Hong Ren	(America) James Cahill	108
On Whom the Album of Scenes of Huang Shan Attribute to	Xu Bangda	125
My Views on the Album of Scenes of Huang Shan		
by Jian Jiang	Shi gu eng	130

Biographies of Painters

Lai Chusheng, Peerless in Calligraphy, Painting		
and Engraving	Zheng Zhong	137
In Memory of Lai Chusheng	Zhao Luzhen	145
Xiao Longshi, A God of Longevity in Art Circles	Hao Changen	147
New Colourful Movement	Shi Feng	152

Traditional Printing

Rebuilding of Duoyunxuan and Traditional		
Technique of Wood Block Printing	Yu Baishu	155

Stationery

The Kinds and Characteristics of Hu Zhou Writing		
Brush	Xu Huadang, Tang Jianshi	158

Works of Art

Shi Tao "The Album of Eight Scenes of Huang Shan"

A Path in Mountain

White Dragon Pool

Tiger Head Rock

Making Pills of Immortality Altar

Jian Jiang "The Scroll of Landscape: Mountains and Rivers are Unlimit"

Xu Gu Goldfish (Inside back cover)

Works of Lai Chusheng

Spring Blossom

Lotus

Pool Liking

Calabash

Squirrel and Grape

Dewed Rouge

Camellia and Bird

Spring

Huang Shan

Calabash

Pine in Huang Shan

Chinese Wistaria

Pine, Bamboo and Plum

Late Autumn

Chilly

Deep Valley and Flying Waterfall

Cloud Over Huang Shan

Lotus

Butterfly Fish

Su Dongpo

Pine and Rock

Pine and Crane

River Passing Gorge

73

75

Zhao Luzhen

Liu Huifang 7

Ouyang Long

Zhang Jianzhong

Xu Desen

Zhu Feng

Sun Mocen 76

An He 77

Wang Qingbin

Zhu Songfa

Guo Gongda

Pei Jiatong

Xiao Longshi

Liang Zhanfeng

Wu Qizhong 84

Guan Shanyue 85

Wu Tongsen 86

Huang Duwei 88

A Path in Huang Shan (Inside front cover)

Lotus Flower Peak

Hot Spring Pool

Manjusri Temple

1

2

3

4,5

Great Beauty

Lotus

Bamboo

Buffalo

6

74

Peony

Avalokitesvara Cave in Pu Tuo Mountain

Figure

Bamboo

Autumn Beauty

Horse

Pool Liking

An Yard in Autumn

Two Ducks

Tiger

Golden Cock Crying at Dawn

Flying Waterfall Over Profound Valley

Cloud Crossing Gorge

Flying Waterfall At Huang Shan

Elegant Taste

Lichi

Soughing of the Wind in the Pines

Zhu Xiukun

Liu Shiyong

Wang Tao 8

Wang Li

Wen Zuntian (Inside back cover)

Zheng Yuebo

Wang Menglong

Xue Zhiyun

Ouyang Nandi 78

Zhao Zongji 79

Zhu Xiuli 80

Tong Naishou 81

Chen Dongting 82

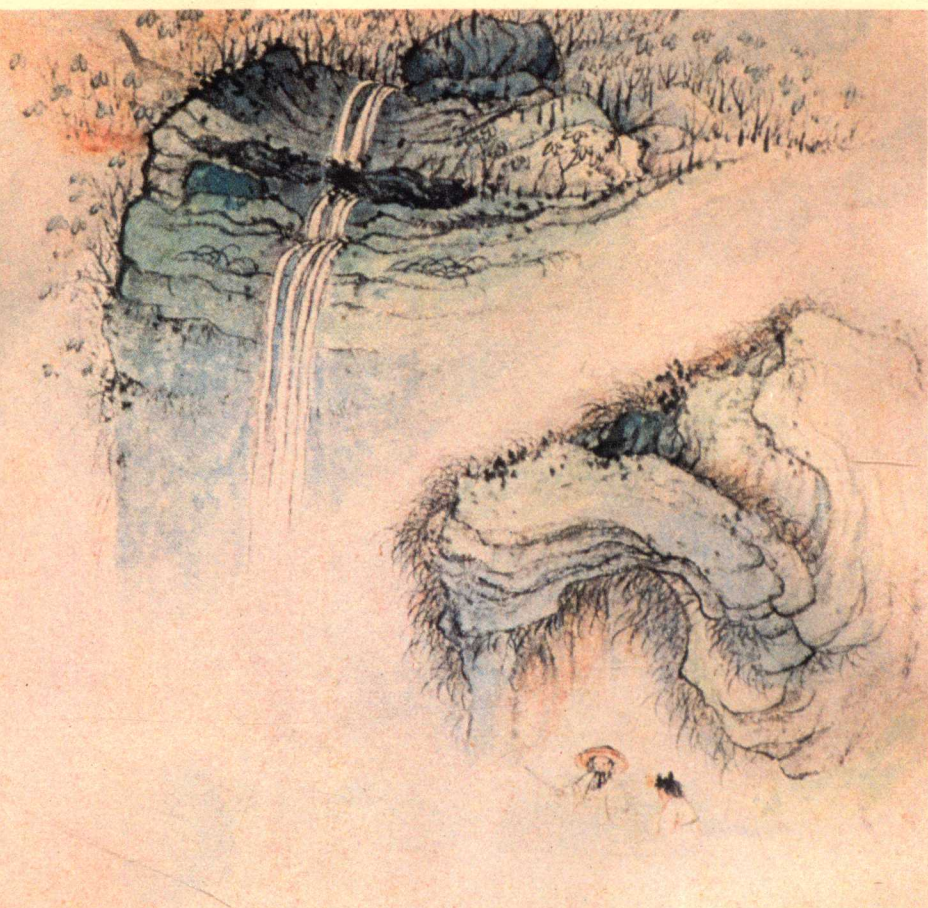
Qin Shuhai 83

Chang Hao

Huang Changzhong

Xu Zihe 87





具井不知處藥竈尚生煙何季來石虎
臥聽鳴泉
尋藥爐丹井溪看鳴泉傍有山老西
石濤元齊苦爪和尚



遊人若宿祥
管寺先去湯
池一洗之百
劫塵根都
洗盡好登
峰頂細吟詩
祥符題

山之奇乎黃之峰之奇乎奇松怪石奇那得輕示一峰拔
幽躡飛龍之盤旋數十之枝之葉爭搶攘我來遊觀不敢捫
金先通之若龍也翠翠翠翠翠亦奮風雷而呼起山之應者將收拒
在毛雞胆則臨池逢人贈 觀後龍松作燈下苦瓜和黃并書



正丹臺望千峰到枝前雲陰封曲徑石懸刻
流泉聲落空山語人疑世外仙浮丘不遠難戶
好閑寧 煉丹臺邊得底暇覽諸子

石涛 《黄山八胜图册》炼丹台



十日祥符何是妙直上老人峰欲用手携竹杖
撥天門眼底飛城刺不齊起熱大喘天地相
應山欲騰起九龍呼不呼住了古甲多關
舞上天都別岩峰海島上之勢奔銀漢
金湖在天上下珠府三遙相與迎還如響一線天
不可得身處如蟻旋王公名分亦如沙灘
自見清平之世 石上之錢之現前處也

石涛 《黄山八胜图册》文殊院



浙江 《江山无尽图卷》之二



浙江 《江山无尽图卷》之四

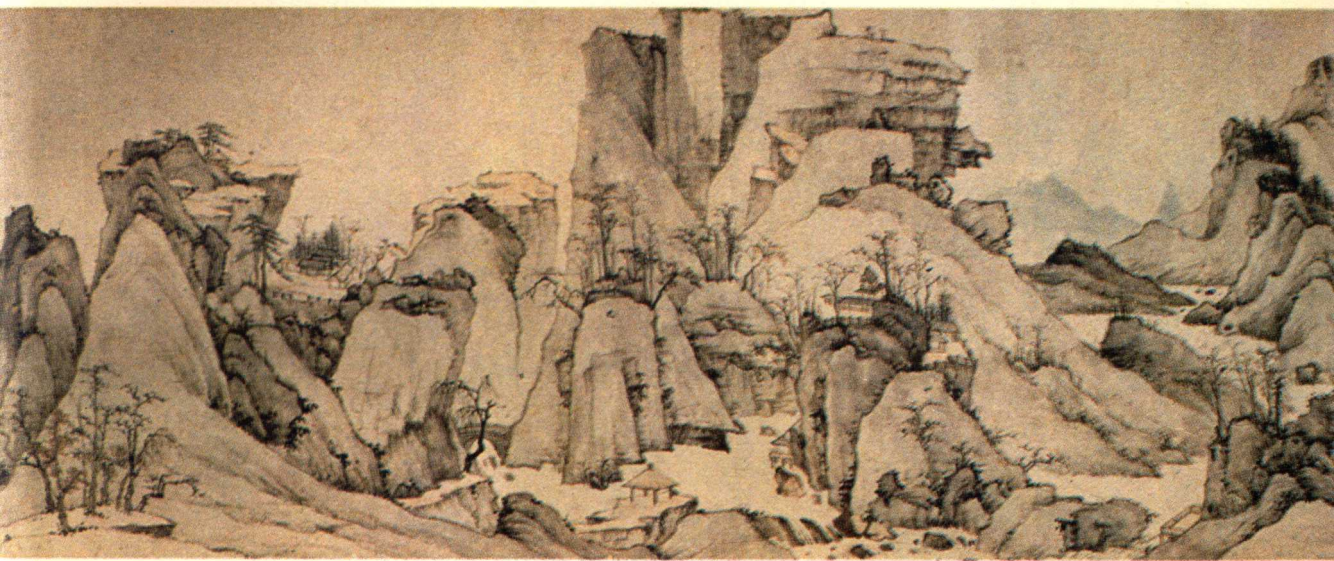
浙江師進士人外積三十年，歷官各其初不自名一
長以與世通中更習禮習其其於學非其力之所自
致則不肯食之所謂以節樂自立東南推為高人能隨
馬而不知者率稱其為畫師相也師至孝為人與
人交真如無所間性純厚其許與與故於其畫野正
等若法規摹畫度晚更奪雲林之席畫斯其安
天授駿手於元元之前矣余從師師最久見師
自壯至老無間固居利富一日展畫與畫不觀則鬱
如自奇頓者亦屏山沙海買險崇躋履而往往半是
猿鳥主視之境常以漫展而歸出畫而始歸風雲迴
環二無所避甚性情所偏嗜在是難師亦不自知其新
而後是後之意情間人之見之皆以為江南之真山水也
於師之腕下而不察昔人云學變風骨為難成受其
師畫甚如是已其來為看米道元作瘁山不勝其數
千里而群脈纏綿余晚異狀其樹不輪道推心裁迴
異世別似欲行若然天地外連五丁力另創一管其取者置
之紫翠瑤瑤中其大真無與讓矣師許畫得人而授
不可以勢奪賄求其其人而強委執焉師門不聽入也
故南公好事家得其真者蓋喜此卷為師得意作而論
香米余又以為看米之人之行有當於大隱者之心而無
而師之所善世者當更貴在不止一矣畫師之名流
傳天壤已也 題 浙江大師山水 廬
香米通元教 其大山第湯曼主漫若松補過齋

清初僧人浙江為多乃以年
風采生動高士宋元非本為
學生見生聲淚自隨而益其
斯人之謂歟 長如書

石涛《黄山八胜图册》、浙江《江山
无尽图卷》均由日本京都泉屋博古馆
供稿



渐江 《江山无尽图卷》之一



渐江 《江山无尽图卷》之三



渐江 《江山无尽图卷》之五



昨日春榮自傷神
色清沐之彩雨過
倚秋籬字常其

并新秋籬詩



似醒還
事醉
如夢却
言蠻
種傾
城至古
報雨春
乙酉
和負綢



露溼脂痕薄
 欲簾傍晚開
 莫嫌
 穉寂寞
 黃蝶上階來
 潘曾蔭句
 庚寅秋仲趙履真畫
 朱慧芳題



露溼脂痕

趙履真

山茶小鸟

劉慧芳

同心富貴

朱秀坤

同心富貴

幾夜東風
 初雨細
 紅鸞凝香
 雙鳥啼
 教斗寒蕊
 若爭春
 同心富貴
 福芳溢
 一九八三
 年春
 朱秀坤
 畫於
 皖南
 黃山
 桃源
 賓館



不著聲名不著官
 淡無滋味
 然香風輕暖
 綠連錦
 海冰
 尋顏
 珠玉
 最
 日
 三月
 劉慧芳
 作





普陀山梵音洞 刘士庸



春 欧阳龙

人物 王涛



历史的“象限”

卢辅圣

中国画创新是个弥久而常新的论题。似乎没有人反对创新，争论的焦点往往集中在如何创新上。激进论者认为传统的凝固性阻碍了当代绘画的发展，必须破而后立，因此提出了反传统的口号；改良论者认为民族传统是我们的“根”、“源”，唯独在继承中发展，才具有成功的可能性和永久的生命力。

之所以造成尖锐对立而又无法解决的两种观点，我想，关键在于，对绘画发展规律的认识，建立在波浪式、螺旋式的直线型发展方式的基础上。这种基础理论规定了绘画单线条发展的绝对模式：一边是新，另一边必然是旧，这一头是前进，那一头必然是倒退，朝上走是真理，往下走必然是谬误，而且绘画的上升、前进运动是永恒的、绝对的，一代必然胜似一代。从而，改良论者站在传统的顺方向，坚信中国画的形式生命具有无限发展的前景，激进论者又站在传统的逆方向，断言中国画的形式生命濒临（或已经）衰亡。不同的立场导致了截然相反的结论，却又基于同一种认识方法，正说明这种认识方法具有不可避免的局限性。

然则能否找到另外一种较能符合客观实际的基础理论呢？

思索从我们脚下开始……

无关的同构

绘画发展史和人类发展史存在着一种同构关系，这说法，恐怕是不会有问题的。

那么，绘画史和人生是否同构呢？

人的生命进程无外乎三个里程碑。首先，是堕世，那第一下呼吸和第一声啼哭，就决定了作为一个人的绝对界限。独立行走，和初步使用语言，是第二个里程碑，此期具有一定的可塑性。第三个里程碑，则是性的发育成熟和世界观的形成，从此以后，大局已定，就翻越生命的峰巅，逐渐走向衰亡了。

人生从幼小到老成，绘画史由原始而进步，应该有其一致性；然而，对人生来说，死亡是一个绝对的界限，难道绘画也将有一天从地球上消失吗？这样的类比，人们的感情能允许吗？接下去的问题，当然也是根本性的问题，是理智，它，又将站在哪一边？

绘画几乎和人类一样古老，对于每一个后代人，无不纠葛着两条紊乱的历史河流——一条客观的绘画史，一条主观的绘画史，而且遍布着不可知和未知的沙漠。我们认识它，在很大程度上是依靠想象的。二千五百年前，古希腊

的毕达哥加斯及其学派，曾经把大地想象成球形；面对着巨大的空白，这种想象无疑是人类向未知领域的触角。

绘画起源是个永远解不开的谜。从仰韶彩陶到商周青铜器，也只能隐约见到一种共通性的东西，这就是蕴含在抽象图纹中的神秘或神圣的观念。倘能沿着那些图案化、韵律化、规范化的纹饰的形成过程追溯上去，每一种符号，都将象今天的全息摄影一样，释放出浓缩其中的全部储蓄。可惜，随着时代的再三变迁，本来就难以用概念喻说的“有意味的形式”，因其辗转仿制，日益沦为失去这种意味的形式，后人即便可以感知其一般形式美，也已经丧失了原有的生命。尽管我们能够推测，彩陶上螺旋形纹饰由鸟图腾变化而来，青铜器刀卵纹饰乃“祀与戎”的象征，毕竟只是局外人的一种热忱，谁能肯定这就是真正的本意？

如果说，上一阶段，绘画尚未取得独立的话，那么，长沙楚墓出土的几幅战国帛画，应该算是完整意义上的绘画作品了。换言之，作为一种视觉的“语言”，它们已经和我们使用同一种“白话”，而明显区别于商周以至史前的“文言”。这个历史断层就处在春秋战国。

在别的文明中，从一开始便是写实性的美术；中国从八千年前的新石器时代的磁山文化，直到西周，长达五千余年的漫长岁月中，写实图纹却非常稀少，可以想见导源于史前的观念美术的发达情形。西周德衰，青铜器从勃古期向开放期和新式期走下坡路，实际上就是“文言”的衰微。出土于湖北随县的曾乙侯乙墓的大量战国早期文物，则透露了“文”、“白”夹杂期的消息。图纹向愉悦性和具象化双向进展，显示着审美力的解放。不再是神对人的控制，而是人对神的征服，神从作为异己的对象和力量，下降为人的本质力量的直接延伸。生命的律动，成了这个全新时代的母题。在神话、历史、现实交织罗列的题材中，在不假修饰的夸张动作与稚拙的模拟手法中，在平面铺排和飞扬流动的画

面构成中，随处可见一种追求中的运动的美。这种美由汉代的空前大统一而达到极致。

从彩陶到青铜器，是由优美向崇高转化，伴随着青铜器的衰落，又由崇高走向优美。然而，前后两个优美有质的不同：前者好象一个婴孩的眼神，那是无知和无所畏惧的天真；后者好象一个少女的秋波，在天真无邪之中掺进了矜持和羞涩。观念美术虽然让位于写实美术，强大而悠久的历史惯性，却继续发放着余威，它所持有的本质，以貌似全然不同于原来的方式，生发着同一本质下的全然不同于原来的新形式。换句话说，“白话”也即写实美术的本质，是由“文言”亦即观念美术所决定的。当人们创作一幅画或感受一幅画时，着眼于绘画的形象而不是形象的绘画，绘画本身在创作和感受之外。这种绘画不是绘画性意义与绘画形式的直接转换，而是宗教性、政治性、伦理性意义，或者说，是文学性意义与绘画性形式的间接统一。象现存的辽阳营城子、河北望都等地的汉墓壁画，山东孝堂山、武梁祠画像石，四川成都凤凰山画像砖和长沙马王堆帛画，都具有很强的说明性，绘画形象本身的感染力尚未得到有意识的开拓。从春秋战国到东汉，绘画作者依然是工匠，世以侏儒娼优蓄之，他们亦以侏儒娼优自处。社会上层的思想家、政治家，对美术不屑一顾。孔子、庄子、墨子、韩非偶然提及绘画，用意都不在绘画本身；班固宁可在《艺文志》上大谈神仙术，对美术则只字不提。

第二个历史断层，在魏晋南北朝有了充分显示。这时期的画，从动的行为的描述，深入到静的精神的刻划，从对神、人、禽兽等动物形象的偏狭兴趣，拓展到山水、林木的广泛爱好。这时期的作者，忽然充实了大量的文士名人。于是绘画个性开始显露，同时涌现出一大批理论著作。顾恺之的传神论，宗炳、王微的山水画论，谢赫、姚最的绘画品评，几乎占领了每一个分水岭。尤其是“六法”的问世，竟成了中国画恪守不渝的“圣经”。