

中学作文课范文选评

王宝祥 刘兴厚 编
崔永楨 谢振华

北京少年儿童出版社

中学作文课范文选评

王宝祥 刘兴厚 编
崔永禄 谢振华

江苏工业学院图书馆
藏书章



内 容 提 要

这是一本根据中学作文课教学要求，学生在中学阶段必须熟练掌握三种文体：记叙文、说明文、论说文，以记叙文为主而编写的书。编者结合多年的教学实际，编选了八十七篇范文。它既有名家名篇，又有学生的习作。从内容到写作方法上，都是学生学习写作，教师辅导写作的有力借鉴。

本书对文体的写作指导具体，对各篇范文的评讲，重点突出、分析透彻、语短意赅。

中学作文课范文选评

zongxuezuowenkefanwenxuanping

王宝祥 刘兴厚 编
崔永祯 谢振华

*

北京少年儿童出版社出版

（北京北三环中路6号）

新华书店北京发行所发行

北京市房山区印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 9.75印张 198,000字

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数 1—31,000

ISBN 7-5301-0030-0/G·17

书号：7325·131 定价：1.75元

寄语中学生

韩作黎

提高文字表达能力，写好文章，是中学生的共同愿望，也是中学语文教学要完成的重要任务。中学生处在各方面都需要打好基础的阶段。语文课是重要的工具课，学好语文、提高写作能力，有利于学好其他各门课程，也为以后继续学习深造、参加四化建设打下重要基础。从作文课来说，就要学习并掌握几类常用文体(记叙文，说明文，议论文)的基础知识和写作技能，写出“清通”(叶圣陶语)而有文体感的较好文章来。

然而，在作文课上，一些同学总是遇到不知“写什么”和“怎么写”的问题，往往十分苦恼，以至有的同学对学习写作产生了畏难情绪。这是由于还没有理解学习写作的基本规律，没有掌握基本写作方法的缘故。王宝祥等几位老师，根据中学语文教学大纲的要求编的这本《中学作文课范文选评》会给同学们不少的启发和帮助。

我翻阅了这本书以后，觉得有以下几个特点：

一、克服了以往只选编学生作文的局限，按1:1的比例，既选了老、中、青作家(作者)的文章，也选了学生的习作，入选文章大多是近几年在报刊上发表的新作。而且把作家文

都是不可取的。学习写作要下苦功夫。我热切希望每一位中学生认真听从老师和家长的正确指导，热爱生活，多读书，勤思考，向著名的作家学习，向同龄人学习，踏踏实实地努力，逐步提高自己的写作能力。

祝同学们在学习写作的道路上取得更大的进步！

目 录

寄语中学生 韩作黎

一、记叙文常识 (1)

(一) 以写人为主的记叙文 (3)

从国外归来的孩子 北京师大附中初二 李新伟 (5)

送花的阿姨 北京景山学校初三 吕蕊 (9)

牡丹花项链 浙江瑞安中学初一 叶少华 (12)

老鞋匠 端木蕻良 (15)

金色的八十年代 韩少华 (18)

我的同座 华东师大一附中高一 姚建凤 (21)

我和我的老师 北京四中初三 顾心阳 (24)

我和母亲 北大附中初三 倪宇清 (26)

我儿时的小伙伴 上海市延吉中学初三 吴红斌 (29)

晚饭后,我的一家人 北京五中初三 谢钰 (32)

看戏 叶君健 (35)

画地图 黄世衡 (33)

一隅 戴晴 (41)

(二) 以写事为主的记叙文 (46)

在祖国温暖的怀抱中 北京师院附中初二 时红 (47)

生活的试卷 北京师院附中初一 王帆 (50)

我考上初中的时候	韩作黎 (53)
猫最爱吃的不是耗子	王 蒙 (55)
笑也匆匆	刘厚明 (58)
抢拍来的镜头	杭州学军中学校初三 余 斌 (61)
一封连锁信	唐山唐海二中初一 刘振荣 (64)
学校生活剪影	
——张文三算数学题	北京师院附中初二 潘 滨 (68)
一件没有保存下来的礼物	北京师院附中初一 郭 青 (71)
可爱的故乡	北京四中初一 朱力军 (74)
当我初中毕业的时候	北京三十五中初三 刘 畅 (78)
盼 儿	贾平凹 (82)
今月与童年	刘绍棠 (86)
一盆万年青	陶 钝 (88)
在黑夜永远消失的时候	北京五十中初二 王晓羽 (90)
(三) 以状物、写景、抒情为主的记叙文	(94)
蜘蛛是怎样织网的呢	北大附中初二 陈奇志 (95)
柳 赞	北大附中初三 刘东葵 (97)
白 杨	袁 鹰 (100)
八只小猫	苗 子 (102)
啊, 摇篮!	北京通县一中初三 高爱民 (105)
门前一湾小溪	江苏宝应县汜水公社郎儿学校 苗清梅 (108)
绿的信息	北京师大附中初二 吴小中 (112)
市场一角	天津市一中初二 张 倩 (115)
黄 昏	茅 盾 (118)
曼哈顿街头夜景	丁 玲 (120)
朋友, 快奔向大自然的怀抱	庄之明 (123)
在焰火闪光的一刹那	刘白羽 (126)

(四) 游记、参观记	(129)
观灯展	北京市昌平区阳坊中学初三 顾 炜(131)
春游豫园	上海师院附中初一 陈若颖(134)
前门箭楼的燕子	黄 裳(137)
姑苏台	袁 鹰(140)
二、说明文常识	(145)
(一) 实物说明文	(148)
岳阳天下楼	钟德灿(150)
香 榧	浙江绍兴柯桥中学高三 祝安钧(152)
“小太阳”里的“居民”——氦	叶永烈(156)
上海师范学院附属中学	上海师院附中高一 林洁萍(159)
神奇的万能“服务员”	
——谈电子计算机“终端”设备	司 岩(162)
(二) 事理说明文	(167)
猫	上海松江县第一中学高一 叶黎明(169)
生物的“技术”	言 火(171)
鱼类的声音	余大奴(174)
看雾知天	上海师院附中 燕启民(177)
木材上的声学	禾 子(180)
沙漠里的奇怪现象	竺可桢(184)
(三) 程序说明文	(188)
黄瓜的嫁接	北京三十五中高二 范 弘(190)
漫话圆周率	茅以升(193)
吃螃蟹	东北师大附中高一 王小明(197)
小小卡片显神通	北京师院附中初二 刘 越(200)
(四) 文艺性说明文	(204)

莫愁英雄无用武之地

——季风的自述北京延庆县南菜园中学 王兰梅(203)

铜的用途西宁四中高一 吴 哲(210)

庄稼的朋友和敌人高士其(213)

杨树和柳树北大附中高一 江 东(217)

三、论说文常识(221)

(一) 立论论说文(224)

勤育英中学初三 范国平(226)

话“猫捉老鼠”敢 峰(229)

“得陇望蜀”议福州一中初三 游立峰(231)

首先要做“马”叶永烈(234)

聪明在于学习 天才由于积累陈扬炯(237)

中华颂北京景山学校初三 朱维群(239)

巡堤者的眼睛秦 牧(242)

生命的三分之一邓 拓(245)

德、智、体三育叶圣陶(248)

打破小圈圈谢觉哉(250)

说“小”林默涵(253)

点亮你心中的灯苏叔阳(256)

未来,在今天的青少年手里余心言(259)

滴水可以穿石北航附中 安 妮(262)

“划火柴”的启示北京师院附中初三 刘 彤(265)

“应当用生命在写”梁秉堃(267)

(二) 驳论论说文(271)

“水中月”? “镜中花”?

——“共产主义渺茫论”剖析曹宪文(273)

共产主义等不来

——理想的实现与主观能动性	许嘉利(278)
此生或彼生	鲁 迅(282)
个人与集体(节选)	魏 巍(284)
(三) 读后感、观后感	(286)
我爱读《青春万岁》	北大附中初二 何 筠(288)
青年人要永不满足现状	
——读《一改再改》后感	娄山中学高二 沈燕蓉(291)
从阿Q的辫子谈起	北京师大实验中学高二 时 军(293)
为了孩子 为了明天	韩作黎(295)

一、记叙文常识

什么是记叙文？记叙文主要是通过记叙人物的言行和事情的经过来表达一定的中心思想的文章。有的文章虽然没有写具体的人或事，但它是歌咏某种事物，抒发作者或喜悦、或赞美的思想感情的，也属于记叙文范畴。

写人记事的文章要注意交代事情发生的时间、地点、事情中的人物以及事情发生的起因、经过、结果。通常把它叫做记叙的六要素。说是“六要素”，具体到某一篇文章，不一定条条具备。只要不至于引起读者误解，某些“要素”是可以省略的。

要想写好记叙文，平时的观察、积累是头等重要的。俗话说：“巧妇难为无米之炊”。手里如果一点作文的材料都没有，凭空编造怎能写出好文章来呢？

有了材料并不等于有了好文章。就像光有士兵，没有统帅不成其为军队一样。文章的“统帅”或“灵魂”是文章的中心思想，换句话说，就是作者对生活的一定的看法。作者歌颂什么、贬斥什么，主张什么、反对什么，一定要鲜明、正确。否则就是材料的堆砌，像一盘散沙。

中心确定后，要围绕中心选择材料。与中心有关的，写；与中心无关的，不写；与中心关系大的，详写；与中心

关系不够大的，略写。选材得当才能更好地突出中心。

是不是确定了中心，选好了材料就能写出好文章呢？也不一定。作文、作文，“文章”得“作”。意思是要讲究点写作技巧。它包括要考虑好怎样开头、结尾；整篇文章分几个层次；从一个层次到另一个层次怎样过渡；后面的内容与前面的内容怎样照应等等。要想做到这些，动笔前一定要先列好写作提纲。写作提纲就像行军用的地图，照着它一步步走，不愁达不到目的。

实际动笔的时候，一定要注意遣词、造句。所谓“修辞”就是要把你的文辞很好地修饰一下。语言是否“清通”，是衡量文章好坏的重要一条。

还有一条也很重要，那就是记叙要具体。写文章不是发射导弹，“空对空”不成，要“实打实”。写人就要注意写出他的外貌、言行、心理活动；写景就要描摹得让人“历历在目”如身临其境；写事就要有具体经过，“眉清目楚”。

记叙文也不光是“记”和“叙”。画龙点睛地发几句议论，抒几分真情，也是可以的，甚至是必要的。议论和抒情运用得当，能使文章增光添色。

我们根据中学生写作练习的需要，选编了四类常见的记叙文：以写人为主的记叙文；以叙事为主的记叙文；以状物、写景、抒情为主的记叙文；游记、参观记。同学们可以根据每次作文的题目要求，选择相应的篇目阅读、参考。

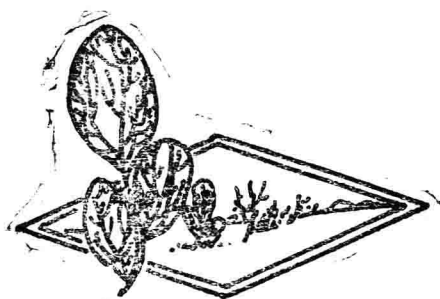
（一）以写人为主的记叙文

这类记叙文的特点以刻画、勾勒人物形象为主，通过对人物语言、行为、肖像、心理活动等的描写，表现人物的思想品质与性格特点。写人是离不开写事的，但这类文章写事不在事件意义的本身，而在表现人物。文章的中心思想总是与人物的思想品质、性格特点紧密相连的。

当同学们拿到以写人为主的作文题目时，就要认真思考：我准备写谁？他（她）的思想品质、性格特点是什么？他（她）与别人有什么相同点，有什么不同点？哪些材料最能表现他（她）的特点？怎样写才能把他（她）的特点突出来？总之，要很好研究、把握人物的“个性”，只有写出了人物的“个性”，才能使读者感受到你写的是这一个“他（她）”，而不是别的任何人。很多同学写的人物“站不起来”，其主要原因就是对所写人物的“个性”研究不透，抓得不准。

为了写好人物，需要调动多种描写手段，如，肖像、语言、行为、心理、正面、侧面、细节等，看看用哪些描写手段最能突出人物“个性”；在行文过程中，要随时注意使每一处描写都符合人物的身份，即“个性化”。较短的写人记叙文，常常只重点写一个人物，有时也写几个人物。不管写一个还是写几个，都应注意写出“个性”来。

需要提醒同学们：如果你用第三人称的叙述方法写人物，文中出现的每个人的心理活动可以直接写；如果你用第一人称的叙述方法来写人物，“我”以外的人物的心理活动是不能直接写的，只能通过其他的描写手段来展示人物的心理状态。



从国外归来的孩子

北京师大附中初二 李新伟

开学的第一天，老师领着一个“小外国”走进了教室。大家立刻被这个满身洋气的男孩吸引住了，都用好奇的眼光注视着他。他留着长长的头发，上身穿着黄色夹克，一条蓝色喇叭裤紧裹在大腿上。

我正在纳闷儿，老师为什么领进来这个“洋孩子”？老师开口了：“这是新转到我们班的同学，叫陈炜柏，是从菲律宾归国的华侨。以后，你们就是同学了，要互相帮助。”老师的话音刚落，陈炜柏就对大家深深鞠了一躬说：“请多关照。”他那半中半洋的发音，逗得大家笑了起来。

放学了，大家背起书包离开了教室。我和几个同学出于好奇心，围住了陈炜柏，你一言我一语地向他提出了许多问题：“你干嘛从菲律宾回来？那里的生活不好吗？”

“我是因为爱国才回来的。”他的发音又引起一阵笑声。

“听说菲律宾四季如春，风景如画，是吗？”

“是的。菲律宾有的地方很美。”

“那你觉得中国美还是菲律宾美？”

“当然是中国美了。我看到中国的每一个地方，都产生一种特殊的感情，觉得世界上再也没有比中国更美的地方了。”他回答的时候，声音微微发颤，看得出来他是很激动

的。大家默默地听着，没人笑他的发音了。

我表示怀疑地问道：“你真是因为爱国才回来的？”

“真的。”他连忙答道，又怕我不信，连声说，“是真的，是真的，不信你们问我妈妈去！”他望着我们，接着又说：“我妈妈喜欢画画，前些年她从菲律宾回国的时候，画了不少画儿带回去贴在家里。爸爸对我们说：‘我们迟早要回到祖国去。’我跟哥哥姐姐说：‘等我们回到祖国，一定绕长城跑一圈儿，看谁跑得快！’”

“嗨，听你这么一说，你还真爱国呢！”

“祖国是我们的母亲，你不爱她吗？”

我被他问得脸上发烫，答不出话来。又有一个同学开口了：“你要是真爱国，就该把长头发剪掉，中国的男孩没有留这么长的头发的。”

“好，我马上去剪，谢谢你。”他说完就跑了。我们又在他背后笑了起来。这回可不是笑话他的发音，大家是被他的热情和直爽感染了。

第二天，他的头发真的剪短了，衣着也改成了中国式的。他那奇特的发音还没有改。课间，几个淘气的同学想方设法引他说话，还学着他的腔调说，把大家逗得笑个不止。我生气地上前制止，陈炜柏却拦住了我，说：“没关系，让他们笑吧。这不能怪他们，应该怪我发音不好。”我激动地看着他，说：“从今天开始，我帮你纠正发音。”

“谢谢，谢谢！能准确地讲出祖国的语言，是我做梦都想着的事。你不知道，作为一个中国人，说不好中国话是多么难受。”他的话感动了那几个模仿他说话的同学，他们都过

来向陈炜柏道歉。陈炜柏连忙摆着手说：“没关系，没关系，咱们都是同胞啊！”

“同胞”，我这时候才感到，这真是一个充满热情的词。

陈炜柏学习普通话进步很快，才一个月，他的发音已经基本正确了。各门功课他都学得不错，老师常在大家面前夸他。有些同学见他成绩这样好有些吃惊，不知道秘诀在哪里。我跟他更加接近，看得出来在他身上有一种动力，那就是对祖国的一片深情。

一天早晨，陈炜柏提前到校锻炼身体，我也来到学校念外语、背课文。陈炜柏跑过来拉我和他一起锻炼，说：“要是身体不好，将来就不能为祖国好好地做事。”我被他的诚心感动了，从此，我每天早晨都先和他锻炼一会儿再读书。

这一天，体育委员报告大家一个好消息，学校马上就要举行春季运动会了，欢迎同学们积极报名。陈炜柏十分兴奋，立刻报名参加三千米长跑。同学们一听都吓了一跳，要知道，三千米就是绕学校操场跑十五圈！

我问陈炜柏：“你行吗？”

他笑笑说：“试试看吧！”

从报名的那天起，他每天早晨一到校就绕着操场跑起来，天天跑得满身大汗，气喘吁吁。见到这情景，有的同学说：“为了争个第一名，这么玩命，何苦呢！”我反驳说：“人家可不是为了争个第一。”

开运动会那天真热闹。在观众席上的同学们，都忍不住站起来为本班运动员助威。

三千米赛跑特别引人注目，随着裁判员的枪声，运动员