

·美好童年从文学阅读开始·

五叶草文丛
阅读引领成长

原创经典悦读

儿童文学金奖

主编 王蕾



听落叶低吟

书香馥郁的心灵邀约，深度阅读的完美旅行！

汇聚“全国优秀儿童文学奖”、“冰心儿童文学奖”、“陈伯吹儿童文学奖”、“宋庆龄儿童文学奖”、“五个一工程奖”、《儿童文学》作品擂台赛奖、《少年文艺》好作品奖、台湾“好书大家读”等多项大奖获奖作品。

精彩呈献严文井、柯岩、葛翠琳、金波、张之路、毕淑敏、沈石溪、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、汤素兰、黑鹤等一百二十位儿童文学五代优秀作家的经典佳作。

北京日报报业集团
同心出版社

儿童文学金奖

原创经典悦读

主编 王蕾



听落叶低吟

十一月，书写，初冬的诗韵。
书页里，夹一枚落叶，
珍藏着多少童年记忆，
这是我的秘密领地。
愿它长留在心中，永不褪色。……

北京出版集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

听落叶低吟 / 王蕾主编. —北京: 同心出版社, 2014.1

(儿童文学金奖原创经典悦读)

ISBN 978-7-5477-1095-1

I. ①听… II. ①王… III. ①儿童文学—作品综合集—

中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第264438号

儿童文学金奖原创经典悦读

听落叶低吟



丛书主编 王蕾
总策划 安洪民
执行策划 李朵
绘画 火车头2号
责任编辑 宛振文
美术编辑 刘璐
装帧设计 刘璐
内文排版 张雅芬 常跃

出版 同心出版社
地址 北京市东城区东单三条8-16号东方广场东配楼四层
邮编 100005
发行电话 (010) 88356856 88356858
印刷 北京睿特印刷厂大兴一分厂
经销 各地新华书店
版次 2014年3月第1版第1次印刷
开本 170毫米×240毫米 1/16
印张 12
字数 107千字
定价 16.80元

同心版图书 版权所有 侵权必究 未经许可 不得转载
退换声明: 若有印装质量问题, 请及时和印务部门 (010-88356856) 联系退换。



美好童年从文学阅读开始

王蕾

儿童阅读对儿童精神生命的健康成长至关重要，这已成为教育共识。而儿童文学阅读正成为儿童阅读的主要内容与推广对象。在学校，以小学教材为例，近80%的课文都是儿童文学作品；中小學生课外读物儿童文学作品占到近七成以上；在民间，国内儿童阅读推广团体和推广人主要推荐导读的几乎都是中外优秀儿童文学作品；在家庭，亲子共读的主要内容也以儿童文学作品为主。儿童文学读物虽只是儿童阅读读物中的一部分，但却是整个少儿读物中最重要、最核心、最具审美价值与人文内涵的读物。

儿童文学阅读之所以成为儿童阅读的主要内容，这是由儿童文学自身的特质所决定的。儿童文学是一种以儿童为本位，以儿童为中心，为儿童而创作、编写，并且适合他们阅读兴趣与接受能力的文学。儿童文学作品里充满着吸引儿童的幻想，表达着儿童的思维与情趣，传递着让儿童快乐和感动的精彩故事、栩栩人物和童稚语言，儿童文学是属于孩子们自己的文学。

进入新世纪以来，以儿童文学阅读为中心的儿童阅读运动正在不断深入，并已成为全民阅读的重要组成部分，其意义与成绩有目共睹，但同时也存在着诸多方面的问题需要我们切实探讨与应对，例如与西方儿童文学作品译介风潮相比，国内对中国当代原创儿童文学的阅读研究与推广还很不够。

本书系正是由国内专业的儿童文学教育研究机构——中国儿童文学教育研究中心携手首都师范大学共同研究的一套针对中国小学生课外阅读的系统、专业的中国原创经典儿童文学读本。本系列读本具有以下特点：

一、读本依托于专业的研究机构，力求构建一套专业、系统、开放的儿童文学阅读教育资源。本系列读本主要依托于中国儿童文学教育研究中心、首都师范大学“中国原创儿童文学与儿童阅读读本研究”课题组的相关理论研究，并以儿童文学、儿童阅读教育等相关学科知识为理论支撑构建丛书的体系。中国儿童文学教育研究中心是我国首家儿童文学教育专业研究机构，儿童文学研究与教育、家园阅读推广正是中心的重要任务。中心与首都师范大学“中国原创儿童文学与儿童阅读读本研究”课题组一起共同组成“儿童文学金奖原创经典悦读”系列编委会，编委会成员中既有国内高校从事儿童文学研究的理论工



作者，也有具备丰富儿童文学阅读教育实践经验的一线教师，这样由理论和实践的工作者组建的研究团队，使研究工作从一开始就具有了开放性，并力求通过这样的研究行为让优秀儿童文学能真正走进教育现场，让儿童文学服务于基础教育，成为教育的重要资源。

二、本系列读本汇聚原创儿童文学作品的优秀大奖之作，是中国原创儿童文学繁荣创作的集中体现。丛书编委会历时三年时间，从大量新中国成立以来出版发表的中国原创儿童文学作品中遴选出120位本土作家的优秀获奖作品。奖项囊括了中国作家协会全国优秀儿童文学奖、国家图书奖、五个一工程奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、张天翼儿童文学奖等重要文学奖项，也包括了一些重要儿童文学杂志的读者评奖，如《儿童文学》杂志作品擂台赛奖、《少年文艺》杂志好作品奖等。本次收录的几百余篇优秀作品绝大多数为获奖作品，个别篇目虽不是作家的获奖作品，但却是该作家最具代表的佳作，如著名作家张天翼的《宝葫芦的秘密》、著名儿童文学家任溶溶先生的《没头脑和不高兴》、嵇鸿先生的《雪孩子》等，这些作品在国内可谓是家喻户晓的儿童文学经典佳作。这些优秀获奖作品的汇聚，期求借此使小读者畅快地体验文学的美与乐。

三、全方位、多层次呈现中国新时期儿童文学创作的多维风景。

本系列收录的获奖作品涉及小说、诗歌、散文、童话、科幻、报告文学等多种儿童文学体裁，同时，120位本土作家既有从新中国成立之初便积极投身儿童文学创作的文坛名家，以及活跃于原创儿童文学第一个黄金时期的代表作家，也有从上世纪八九十年代就执著坚守儿童文学创作的儿童文学名家、及新世纪以来最具创造力的儿童文学作家，直至70后、80后的新锐青年儿童文学作家等等，丛书将新中国成立以来各时期的儿童文学大奖作品进行了一个以年代和体裁为双向维度的集中梳理。此外，丛书不仅收录了大陆地区的原创儿童文学作品，也收集整理了部分港台地区的优秀获奖作品，力求呈现出华文原创儿童文学作品的多元风貌。

四、本系列读本体例注重整体规划。本丛书共十二册，设计为从1月到12月的月份阅读分册，希冀少年儿童能将原创儿童文学的阅读以月为序循序渐进、日积月累，让文学阅读成为快乐的常态阅读。同时，不同时期的作家、不同体裁的作品及不同地区的代表作按均分的比例置入各册的编辑规划中，通过这样的体例规划希望小读者每读一册，都能欣赏到不同时期不同作家的不同体裁作品——精神食粮也需要均衡搭配，才能全面吸收。此外，丛书选入的获奖作品以作家的短篇获奖作品为主，力求让小读者通过一个个完整有趣的故事、人物、画面、



意境去最大限度地收获儿童文学的审美体验，从短篇作品走进文学的丰富世界，这是为小读者打开文学之窗的有效途径，并且小读者还能通过作品之前的赏析文字，初步认识作家，了解作品的价值。

丛书作为儿童阅读课题的研究成果得以顺利出版，还要感谢策划编辑李朵女士的辛勤工作。从丛书的整体规划到文字精准审读，李朵都进行了大量的工作。同时，收录本丛书的作品文本许多都来自作家本人提供的精准版本，在此向作家们对本课题的大力支持表示衷心感谢！

同时感谢参与本课题的研究人员，他们包括北京师范大学文学院赵萍、首都师范大学初等教育学院陈蕊、吕月、秦美玉、程晓红、李海燕、刘佳艳、周欣、包阿茹娜，中国农科院附小李春丽，北京彩合坊小学李英杰，香港浸会大学汉语言文学系龚晓宇。

阅读文学，阅读诗意，阅读幻想，阅读奇境！美好童年，从文学阅读开始。

（王蕾，文学博士，中国儿童文学研究会理事，中国儿童文学教育研究中心秘书长，首都师范大学初等教育学院副教授、硕士生导师。）



Fing Luo Ye Di Yin 🍀

3 宝葫芦的秘密 (节选) \ 张天翼

21 雪孩子 \ 嵇鸿

37 独闯北极 \ 位梦华

73 寻找贝多芬 \ 肖复兴

83 我想 \ 高洪波



非常小子马鸣加 (节选) \ 郑春华 89

谁能把春天留住 \ 陆梅 101

一只与肖恩同岁的鸡 \ 三三 141

爸爸变小记 \ 杨鹏 167

浮在城市上空的孩子 \ 苇枫 177



张天翼

Guan yu zuo jia
关于作家

张天翼，出生于1906年，中国现当代著名作家，历任中央文学讲习所副主任、中国作协书记处书记、《人民文学》主编等职。代表作《罗文应的故事》获全国儿童文艺作品一等奖；《秃秃大王》《大林和小林》被誉为中国童话史上的里程碑作品。

Guan yu zuo pin

关于作品

《宝葫芦的秘密》是中国现代童话的奠基之作，深受读者的喜爱。作品讲述小学生王葆幻想得到一个宝葫芦，可以不费吹灰之力获取自己想要的一切。一天，他的愿望实现了。但自从有了宝葫芦，他时常陷入尴尬境地，将自己搞得狼狈不堪。他逐渐认识到靠着宝葫芦不劳而获是不会有好结果的，终于，他下定决心说出了宝葫芦的秘密，随后将其丢弃。就在宝葫芦轰炸的一瞬间，王葆惊醒，原来这只是南柯一梦。

张天翼用真实的人物形象作为童话故事的主人公，让曾经异想天开的小读者们体验到身临其境的快感；用梦境作为故事叙述的依托，一切怪诞的情节顺理成章地展开，最后回归现实。小读者们读完之后也如同做了一场梦，从而庆幸这只是一场梦，潜移默化地感受到劳动才能创造幸福。作者用生动、幽默的语言描述故事情节，趣味盎然，绘声绘色，让小读者们在阅读中想象，在阅读中感悟。《宝葫芦的秘密》作为童话中的经典，必将流芳百世。



张天翼

宝葫芦的秘密（节选）

我出城到了河边。可是没瞧见一个同学。

“他们都哪去了？干吗不等我？这还算是朋友么！”

后来我又对自己说：

“这么着倒也好。要是和同学们一块儿钓，要是他们都钓着了许多鱼，我又是一条也没钓上，那可没意思呢。还不如我一个人在这儿的好——正可以练习练习。”

可是这一次成绩还是不好。我一个人坐在河边一棵柳树下。我旁边只有那只小铁桶陪着我，桶里有一只螺蛳——孤零零地躺在那里，斜着个身把脑袋伸出壳来张望着，好像希望找一个伴儿

似的。我不知道这么坐了多久。总而言之，要叫我拎着个空桶回城去，那我愿意，顶起码顶起码也得让我钓上一条才好。我老是豁着钓竿，我越钓越来火。

“我就跟你耗上了！”

太阳快要落下去了。河面上闪着金光，时不时“泼刺”的一声，就皱起一圈圈的水纹，越漾越大，越漾越大，把我的钓丝荡得一下一下地晃动着。这一来鱼儿一定全都给吓跑了。

我嚷起来：

“是谁跟我捣乱！”

有一个声音在回答——好像是青蛙叫，又好像是说话：

“格咕噜，格咕噜。”

“什么？”

又叫了几声“咕噜，咕噜”，——可是再听听，又似乎是说话，好像说：

“是我，是我。”

“谁呀，你是？”

回答我的仍旧是“格咕噜，格咕噜”。叫了一遍又一遍，渐渐地可就听得出字音来了：

“宝葫芦……宝葫芦……”

越听越真。越听越真。

“什么！”我把钓竿一扔，跳了起来。“宝葫芦？……别是我听错了吧？”

那个声音回答——还是像青蛙叫，又听得出是一句话：

“没错，没错，你并没听错。”

“怎么，你就是故事里面的那个宝葫芦么？”

“就是，就是。”——字音越来越清楚了。

我还是不大放心：

“喂，喂，劳驾！你的的确确就是那个宝葫芦——就是那个那个——b, ao, bǎo; h, u, h ú; l, u, lú——听准了没有？——就是那个宝葫芦么？”



“我的的确确是那个宝葫芦。”回答得再明白不过。

我摸了摸脑袋，我跳一跳，我捏捏自己的鼻子，我在我自己腮帮子上拧了一把：嗯，疼哩！

“这么看来，我不是做梦了。”

“不是梦，不是梦。”那个声音又来了，好像是我自己的回声似的。

我四面瞧瞧：

“你在哪儿呢，可是？”

“这儿呢，这儿呢。”

“啊？什么‘这儿’？是哪儿呀，到底？”

“在水里。”

哈，我知道了——

“宝葫芦，你还是住在龙宫里么？”

“唉，现在还兴什么龙宫！”那声音真的是从河心的水面上发出来的，音也咬得很准确，不过总不大像是普通人的嗓音就是了，“从前倒兴过，从前我爷爷就在龙宫里待过……”

我忍不住要打断它的话：

“怎么，你还有爷爷？”

“谁没有爷爷？没有爷爷哪来的爸爸？没有爸爸哪来的我？”

不错，我想起来了，我想起来了！——

“那么，我奶奶说的那个张三——嗯，是李四——那个李四得到的宝葫芦，大概就是你爷爷了？”它又“咕噜”一声，又像是咳嗽，又像是冷笑：

“什么张三李四！我不认识。他们都是平常人吧？”

我告诉它：

“那是一个很好玩的故事。说是有一天，李四跑出去……”

“少陪。我对它可没有兴趣。”

这时候河里隐隐地就有个东西漂流着，好像被风吹走似的，水面上漾起了一层层锥形的皱纹。

“怎么你就走了，宝葫芦？”

“我可没工夫陪你开故事晚会。”那个声音一面说，一面渐渐地小下去了，还仿佛叹了一口气，“其实我是专心专意想来找你，要为你服务。可是你并不需要我……”

唉呀你们瞧！原来它是专心专意找我来的！我又高兴，又着急。我非叫住它不可！

“回来回来，宝葫芦！”

我睁大了眼睛瞧着河里，我等着。

“回来呀！”

河里这才又“泼刺”一声，好像鱼跳似的。我怎么样盯着看，