



谭正璧学术著作集



中国文学进化史

诗歌中的性欲描写

谭正璧 著



谭正璧学术著作集

中国文学进化史
诗歌中的性欲描写

谭正璧 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学进化史 诗歌中的性欲描写/谭正璧著.
—上海:上海古籍出版社,2012.12
(谭正璧学术著作集)
ISBN 978-7-5325-6684-6

I. ①中… II. ①谭… III. ①文学史—中国 IV.
①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 236635 号

本书由上海文化发展基金图书出版专项基金资助出版

谭正璧学术著作集
中国文学进化史
诗歌中的性欲描写

谭正璧 著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪股份有限公司发行中心发行经销
江苏金坛古籍印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 9.625 插页 3 字数 25,000

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1,300

ISBN 978-7-5325-6684-6

I·2631 定价: 36.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

出版说明

谭正璧(1901—1991),字仲圭,上海嘉定黄渡人,中国农工民主党党员,著名的俗文学研究家、文史文献专家、作家和教育家。曾就读于江苏省立第二师范,肄业于上海大学。先后在上海女校、上海美专、震旦大学、齐鲁大学、山东大学、华东师范大学执教,历任中国作家协会代表,上海市文史研究馆馆员。自1920年起开始发表作品,成果斐然,著作等身(作品有150种之多,总字数逾千万),在多个领域都取得了骄人的成绩。今年是谭正璧先生110周年诞辰,我社决定把谭先生的学术著作结集出版,以飨读者,以纪念谭正璧先生。

此次收入的作品共15种分13册,具体如下:《中国文学进化史》、《诗歌中的性欲描写》、《中国女性文学史》、《女性词话》、《中国小说发达史》、《话本与古剧》、《元曲六大家略传》、《三言两拍源流考》(上下册)、《弹词叙录》、《木鱼歌 潮州歌叙录》、《曲海蠡测》、《古本稀见小说汇考》、《评弹通考》、《螺斋曲谭》、《评弹艺人录》。这是谭先生的作品第一次结集,上列最后两种(《螺斋曲谭》与《评弹艺人录》)是谭先生未发表过的遗稿。其他几种都曾经出版过,其中《中国文学进化史》、《诗歌中的性欲描写》、《女性词话》、《中国小说发达史》四种建国后未重版,此次分别以1929年光明书局版、1928年光明书局版、1934年中央书店版、1935年光明书局版为底本。另外九种皆以建国后出版的通行本为底本。此次结集,在尽量保持谭著原貌的同时,也做了很多查漏补缺、辨讹正谬的工作。特别是《三言两拍源流考》,此书为谭先生积数十年之力而成,共90万字左右,1963年我社曾付型,但由于政治原因未能出,直到

1980 年才得以《三言两拍资料》之名面世,又因为种种原因删掉了近一半的篇幅。此次出版不但恢复了原名,而且把当初删掉的内容也尽可能一一复原,使读者可见当日之全豹。

此集由正壁先生哲嗣谭堦、谭箴合编,所收 15 种作品基本按撰述时间的先后来编排。正壁先生 1980 年后因眼疾不能视物,由女儿谭寻代笔,父女二人合作继续著述,故自《弹词叙录》起撰者皆曾署父女二人之名,此次结集为统一体例,著者仅署谭正壁名,特此说明。

2011 年 11 月

序 言

璧 华*

为纪念谭正璧先生 110 周年诞辰,上海古籍出版社把先生的十五种学术论著(包括两种遗稿)结集出版,它的面世,将会推动中国文学史和俗文学学术研究的进展,可以说是学术界的佳音。

作为曾亲炙经年的学生,我明知力不从心,仍然勉为其难地撰写了这篇序言,阐述先生的学术成就和学术贡献。

演变进化的文学史观

不论在中国文学史还是在俗文学的研究中,贯串作品的主线都是先生演变进化的文学思想。他在 1929 年出版的《中国文学进化史》的第一章第三节《进化的文学史》中指出,文学的定义是:“叙述文学进化的历程和探索其沿革变迁的前因后果,使后来的文学家知道今后文学的趋势,以定建设的方针。”

* 璧华,本名纪馥华,山东大学中国语言文学系毕业,香港大学哲学硕士。长期从事教科书编辑工作,曾任香港现代教育研究社、新亚洲出版社、文达出版社、麦克米伦出版香港有限公司中文总编辑。同时从事文学评论、中国古代文学研究工作。

著作有:文艺随笔《幻美的追寻》、《意境的探索》;散文集《夜半私语》;文学评论集《中国新写实主义论稿》(一、二集)、《香港文学论稿》。编纂的选集:古代的有《庾信诗赋选》(与谭正璧合编)、《李白》、《李商隐》、《陶渊明》、《中学文言读本》等;现当代的则有《中国现代抒情诗一百首》、《台湾抒情诗赏析》、《香港小说赏析》(与舒非合编)、《鲁迅与梁实秋论战文选》、《中国新写实主义文艺作品选》(二至七编,与杨零合编)。

照上述定义看来,文学史的使命有两种:

“一是叙述过去文学进化的因果,所以退化的文学应当排斥于文学史之外;一是指示未来文学进化的趋势,当然在希望现在文学家走上进化的正轨。”^①

这种文学进化观不但运用在文学史著作(包括《中国小说发达史》)中,也运用到俗文学的探索中去。在《话本与古剧·玉堂春的故事演变》中,先生对戏曲家阿英认为《玉堂春》出于弹词的看法提出异议,说阿英因此认为玉堂春故事的演变,是由繁复到单纯的观点是违反了文艺内容进化的原则。照文艺内容进化的原则“无论哪个故事的演变只有由朴素到丰赡,而从没有由繁复而倒转为单纯的”,这是一切文艺作品中几乎没有一个故事是例外。“所以,《玉堂春》弹词所叙较话本小说和京戏为繁复,这不但由于这几种文艺形式(也就是演出手法)不同,也是由于故事演变的自然趋势。弹词已将话本小说中许多不合理的叙述使之合理,缺漏的地方使之完备”。^②

毫无疑问,他的文艺思想深受当时鲁迅文艺思想的影响,例如鲁迅曾在《上海文艺之一瞥》中说:“惟有明白旧的,看到新的,了解过去,推断将来,我们的文学发展才有希望。”^③这种观点对他的文学进化论思想多所启发,而且他非常喜欢鲁迅的《中国小说史略》,曾毫不掩饰此书对自己著述的影响:“我一读到即爱不忍释,从它里面窥见了中国小说园地奇花异卉,万紫千红,又复分科别类,加以分析批判,使人知所抉择,不禁顿开眼界,观赏不尽,并由此获得中国古典小说的全貌。也引起了我从事这项研究的雄心。”^④1935

① 谭正璧:《中国文学进化史》,第10页,上海光明书局印行,1932年再版。

② 谭正璧:《话本与古剧》,第155—156页,上海古籍出版社,1985年版。

③ 鲁迅:《上海文艺之一瞥》,见于《鲁迅杂文全编》第三卷,第112页,人民文学出版社,2006年版。

④ 谭篋:《破土而出夜明珠——谭正璧传记》(未定稿),2010年版。

年出版的《中国小说发达史》是在鲁迅《中国小说史略》发表十年后修订本出版前编写的,那时他已经陆续搜集到许多宝贵的小说新资料。《自序》中陈述自己撰著的动机以及该书的特色时说:“编者素嗜通俗文学,于小说尤有特殊爱好,窃不自揆,因将十年来浏览所获,尽加网罗,参之周氏原作,写成《发达史》二十余万言。书中对于每一时代某种作品所以发生或其所以发达的历史原因或社会背景,尤三致意焉。”^①但是他并非萧规曹随,而是在鲁迅《中国小说史略》的基础上有所发展,特别是在作家的介绍,社会文化背景的分析等方面均更为详尽,而且有自己独特的见解。

不能不提及胡适的“历史进化的文学观”于先生的影响,从《中国文学进化史》中把长期处于边缘地位的元代杂剧、明清小说拉入中心地位,而把正统的载道文学驱逐出去,可资证明。先生思想开放,对各种学派均能兼收并蓄,海纳百川。^②

探索俗文学不遗余力

先生的约一百五十种著作几乎囊括文学的所有领域,其中以研究中国文学史和探讨中国俗文学成就最大,尤以对俗文学的钩沉辑佚、掘隐发微最为人所称道,硕果累累,是先生留给后人最为宝贵的学术遗产。《著作集》中所收的十五种作品,除了三种是文学史(《中国文学进化史》、《中国小说发达史》、《中国女性文学史》)外,其余十二种均属于后者的专著。当然在文学史著作中亦不乏对通俗文学探讨的成果混合其中。

① 谭正璧:《中国小说发达史·自序》第1—2页,上海光明书局印行,1935年再版。

② 胡适:《胡适文集·文学进化观念与戏剧改良》:“第一层总论、文学的进化:文学乃人类生活状态的一种记载,人类生活随时代变迁,故一代有一代的文学。”“文学进化观念第二层意义是:每一类文学不是三年两载就可以发达完备的,须是从极低微的起源慢慢地渐渐地进化到完全发达地位。”第三卷第90—91页,人民文学出版社,1998年版。

先生在上世纪四十年代开始研究中国戏曲,他曾自述道:“1940年……曾在新中国医学院教书,又由赵景深介绍,在华光戏剧专科学校任教(孔另境所办),教授中国戏曲史,亦由此开始进行有关戏曲方面的研究。”^①在《话本与古剧》中,有一篇《无声戏与十二楼》就是始写于1940年10月15日,而这本书的上卷《话本之部》的八篇文章皆写于1940年至1945年间,可见在此期间先生探讨通俗文学所花费的心力。

建国初期,由于政治比较开放,学术研究颇受重视,先生生活较稳定(有固定的工作),居处尚安定,在此十年间,于探索俗文学方面收获甚丰。具体成果为:《话本与古剧》(1956年),《清平山堂话本校注》(1957年),《元曲六大家略传》(1955年);1958年起开始编写《明清说唱文学文献集》,1959年完成《三言两拍本事源流考》初稿九十余万字。由于错误路线的干扰,十年动乱期间,先生的学术研究被迫中止。改革开放之后,为了找回白白失去的时间,他很快投入久违了但却时刻挂在心上的说唱文学的探索工作中去,而且取得了骄人的成绩,作品陆续付梓,出版了《三言两拍资料》(1980年),《弹词叙录》(1981年),《木鱼歌 潮州歌叙录》(1982年),《曲海蠡测》(1983年),《古本稀见小说汇考》(1984年),《评弹通考》(1985年)。^②

从以上的出版速度,可以看出先生是在追赶时间,他希望在有生之年(此时已年逾八旬,精力大衰)为祖国的通俗文学做出更多更大的贡献。

先生在学术上的巨大成就是和他勤奋、严谨、一丝不苟的治学精神和治学态度分不开的。请读先生的自述:“我今年逾八

① 谭饒:《破土而出夜明珠——谭正璧传记》(未定稿),2010年。

② 著作出版时间表,均见谭饒编《谭正璧年谱》,刊《嘉定文史资料》第28辑,2010年1月。

旬,又经过十年内乱,双目几瞶,精力大衰,已不能如往昔之勤力写作。回想一生所写文章,大都专务实学,不尚空谈,所以一书一文之成,往往积年累月,专力于推敲词句,引经据典,有时引据不得,翻篋搜架,至于废寝忘食。但自壮至老,从不觉其苦,反觉其乐无穷。”^①

这种敬业乐业的精神跃然纸上,读之能不令人动容?使人联想起19世纪德国伟大作曲家贝多芬,双耳失聪,仍然完成并亲自指挥了不朽的《第九(合唱)交响乐》的演出。

先生严谨的治学态度可从他编写《明清说唱文学文献集》看出,先生把弹词等说唱文学列为中国文学体裁的一种,与小说、戏曲等量齐观,此前曾在李家瑞《说弹词(曲海总目)》一文之末见有“将来材料集中一点,想仿黄文暘《曲海总目》之例,作《弹词提要》一书,替中国弹词记一笔细帐”。但是书成与否未见下文,因此先生亦有为说唱文学作品作叙录的夙愿,但范围要较李氏拟编的《弹词提要》为广。1958年起先生即开始《叙录》的编写工作。他先从《木鱼歌 潮州歌叙录》着手,分题摘录每种作品内容大要作为底稿。每阅一书,卷少者可不需竟日,卷多者竟达兼旬,阅毕全书即草一篇,前后共阅读说唱文学作品近千种,编写大要亦近千种,共约二百余万言。历七年之久,全部摘录工作始告完成,然后发凡起例,去芜存精,节缩文字,并附以考证。^②

由上述事例可见先生在学术方面主动担任起了繁杂、琐碎、繁重的工作,甘在他人前进的征途上铺路。这种工作,难度极大,若没有不畏艰难、持之以恒,做时“不以为苦,反觉其乐”的精神,是根本无法完成的。

先生的叙录著作不是后世所谓的,只提出要点的书目类著作,

① 谭正璧:《曲海蠡测·自序》,浙江人民出版社,1983年版。

② 谭篴:《破土而出夜明珠——谭正璧传记》(未定稿),2010年,第111页。

而是经过整理,对每部图书经校勘不同版本,按内容分列篇目,陈述其源流得失,写成简要介绍的那类。

从1982年出版的《木鱼歌 潮州歌叙录》中可以看出作者对叙录工作的细致认真的态度。每一作品叙录,概依下列次序编写:(一)版本方面。分作品全称,作品卷回数及回目形式,作品所署作者姓名或列号,出版堂名或局名,曾见著录于某种书目;(二)内容方面。分全书本事大要,本事来源及影响,同题材的他种文艺作品。为了检阅的方便,将342种木鱼歌和潮州歌依书名笔画多少依次排列,作者还在上编卷首附有《释木鱼歌》,下编卷首附《释潮州歌》,两篇系对木鱼歌和潮州歌作综合性研究的心得,为的是让读者可以借此获得对两种说唱文学作品的全面认识。^①在《释木鱼歌》的考证中推翻了以往认为“木鱼书”源自刘三姐,特别是源自乾隆光绪年间盛行于华北、东北地区的曲艺子弟书的说法,认为“木鱼书”有不同方言语系,“直接发展是很难的”,根据一般诗歌历史发展规律来推测,民间文学是无法离开民歌、民谣而开花结果的,于是结论为木鱼歌“最先它是从地区的民歌、民谣的基础上发展起来的,后来又受到外地民间说唱文学的影响而更丰腴、壮大”,其“演变过程”,确是“错综复杂”的。^②

《木鱼歌叙录》1979年订正完毕,1980年12月,中国古典文学权威学术刊物(《文学遗产》第三期)破天荒地发表了《释木鱼歌》七节中的五节(二万余字),有人认为是“文化大革命”后拨乱反正的进取历程对“雅文学”学术的反悖,我则认为是文章内容的坚实及富创见所致。有一位学者如此评论道:“一个非粤籍人士而去研究广州话方言粤调歌体,其学术难度和所需学术品格,直令粤人学者

① 谭正璧:《木鱼歌潮州歌叙录·例言》,书目文献出版社,1982年版。

② 谭正璧:《木鱼歌潮州歌叙录·例言》,《释木鱼歌》第四节《木鱼歌从起源到发展》,第14—18页。

深感无为和汗颜，其钦佩之情，油然而生。”^①

在叙录作品中，《话本与古剧》是最具功力的作品之一。这本著述于1956年出版，一年之内共印三次，虽仅印万册，却曾风行一时。不但受到国内学者重视，广为征引，即国外汉学家亦多所引用，而且有撰专文介绍，可见影响深远。其中《唐人传奇给与后代文学的影响》、《三言两拍本事源流述考》、《玉堂春故事的演变》以及《宋杂剧金院本与元明杂剧》等等，都能通过细密的考证，把相同的作品于不同时代，在内容和形式上的表现进行比较，从发展的观点看出其间的影响和相异之处。例如：《唐人传奇给与后代文学的影响》，作者指出：唐人传奇有一为后代小说所少有的特点，就是题材多数为创作。而且取材范围也扩大，除神话由零星进步而为首尾具备，“嘉言”、“懿行”也由片断进步而为整篇的别传外，在民间流行而为大众所爱好的有关恋爱与豪侠故事的传记，也被传奇家开始取用。因此，它的内容非常丰裕，给予后代文学的影响也非常之大。宋、元、明、清四代的白话小说、唱词及戏剧，时常袭用它们所创造的题材。有的还“青胜于蓝”，写出中国文学史上不朽的名作。例如元稹的《莺莺传》，王实甫改编为元杂剧《西厢记》；蒋防的《霍小玉传》，汤显祖改编为明代传奇《紫钗记》。^② 在《玉堂春故事的演变》一文中，作者以话本小说和弹词中故事的方方面面作了详细的比较，发现后者的安排更为合理、情节更为错综复杂、更为动人，从而考证出后者是改编自前者，是从前者脱胎而来，绝非相反，相当是有说服力。^③

先生一丝不苟的考证实践使我想起胡适的一番话：“我……处处想撇开一切先入的所见，处处有一个搜求证据的目的；处处尊重

① 《符公望作品集》附录（摘自百度网“谭正璧”相关条目）。

② 谭正璧：《话本与古剧》，第69—70页。

③ 谭正璧：《话本与古剧》，第155—156页。

证据,让证据做向导,引我们相当的结论上去。”^①这应该是所有忠实于学问的学者必然持有的治学态度吧。

资料丰富,考证缜密

引用资料十分丰富,这是先生学术著作的特色之一。他治学严谨,一丝不苟,一本书、一篇文章中的每一个观点,他都要找出充足的资料来支撑证明,他真能做到胡适所说的“有几分证据,说几分话”。^②想做到这点,必须广泛搜集资料,这全靠他长时间千辛万苦去网罗得来的二万册藏书,其中不少是罕见的孤本,他自述道:“其中小说、戏曲、曲艺部分都是千种以上,尤得之匪易。他如大部丛书、丛刊及经史子集,几乎应有尽有。故向未有所撰作,需用资料,颇能得心应手,极少向他人借用,在十年动乱之中,十去其九,只能望空兴叹。一般图书馆对古代小说一门仅藏三数珍本,且散处各地,无法借用。”“在十年动乱中,由于生活所逼,不得不将其藏书售给旧书店,现在要用,其苦可想而知!现在有些古籍陆续影印或排订出版,虽双目全瞍,仍嘱其女儿买来。”^③

先生作品引用资料的丰富与广泛,很少有学者能望其项背。以《三言两拍资料》为例,这是一本耗费了作者近四十年(1935—1963年)的光阴参阅数百种书籍(书后“引用书目”共368种^④),辑成这部六十余万言的书(本来是九十余万言,系删减而成^⑤)。供

① 转引自沈卫威《认识胡适》,第170页,河南大学出版社,1991年版。

② 转引自耿云志《胡适评传》,第356页,上海古籍出版社,1999年版。

③ 储品良:《耕犁千亩实千箱》(原文见1985年《社会科学战线》第三期,后收入人民出版社的《为学和为道》一书中)。

④ 谭正璧:《三言两拍资料》,第901—925页《引用书目》,上海古籍出版社,1980年版。

⑤ 此次结集出版收有三言两拍资料补充进了当初删掉的部分,并恢复原名称《三言两拍源流考》。

中国文学史、中国小说史与古典小说研究者之用。

除了资料引用丰富而广泛外,先生还为资料作了细心地排列,给研究者节省无数的时间和精力,因而获得了戏曲专家吴晓铃先生的高度赞赏,在《元曲六大家略传》的序中说:“在这样的资料供给的情况下,人们可以对这六个有名的戏剧作家做进一步的更深入的研究工作,给他们以适当的评价。”^①

此外,由于资料的搜集工作是无穷无尽的,因而先生这方面的工作也是无休止的。每出版一本书,他并没有结束搜集工作,而是继续搜集以备再版时补充。例如1930年出版的《中国女性的文学生活》,出版后发现了许多新资料,遂于1934年修订再版,增补入不少内容,并易书名为《中国女性文学史》,“此后数十年中,在读书、教学、著述时复加留心,凡遇与之有关的材料,无论多寡,悉心钩稽,笔录甚勤,准备在适当时机,再加增补修订。至1966年‘文化大革命’前夕,已得数万言”。^②1955年出版的《元曲六大家略传》也是如此,再版时除统一体例外,并增入近十年中所发现或刊行之新材料。^③

先生的学术著作深受读者的欢迎,不少作品都一版再版,不但畅销四方,而且长销不衰,迄今依然。这是因为其著作有以下特色:一是内容能深入浅出;二是文字浅显易懂,20世纪30年代,白话文兴起不久,当时不少人还是用古文著述,而先生绝对不用深奥难解的古文,即使介绍古人的著作言论也一概用浅近的文字或纯粹白话来阐述;三是先生思想开放,勇于接受新思想新观点,不存偏见,能海纳百川,丰富自己,壮大自己。因此相信这套结集的出版,一定会受到俗文学研究者和俗文学爱好者的

① 谭正璧:《元曲六大家略传》,古典文学出版社,1957年版。

② 谭正璧:《中国女性文学史新版自序》,天津百花文艺出版社,1991年版。

③ 同注①。

热烈欢迎。

两代人心血的结晶

在简述谭先生学术贡献时，不能不述及帮助他完成这些著作的女儿谭寻。早年先生即有夫人相助，完成《中国文学家大辞典》等著作。自夫人因病亡故后，谭寻一直是他的得力助手。经历十年动乱，步入耄耋之年的先生双目几近失明，百病缠身，脑又健忘，实际已部分丧失工作能力，再也不可能亲自阅书捉笔，更是全赖谭寻帮他检索资料、援证考实，整理修订而得以完成多部著作。她默默无闻地把自己的青春贡献给文学事业，令人感佩。这套《学术著作集》凝聚了两代人心血的结晶。

2011年9月9日写成于香港中央图书馆

中国文学进化史

序

五年之前，我在上海神州女校任教职，也在和今年同样的明媚的春天，偶然一时高兴，终天埋首于宝山路旁一间小楼里的窗下，费去了两个多月的光阴，编成一本五万余言的《中国文学史大纲》。明年九月，由印刷所送到书局里去发卖。到今年一月，不知不觉的已经五版。我写这段事实，并不在要夸张这本书销路之多，只在表示我内心的抱愧。这本书实在是太简陋！但是，如果贡献给一般欲入文艺之门而未得途径的青年，那么这本书还不至于完全成为废物。如果采用为学校教科书，那就要使我汗颜三日了。然而事实还是事实，各省的学校采用为课本，却一年多似一年，我既不能强人不用，那么只有改编的一法。“改编”“改编”，说了也将近两年，朋友们盼望着，许多读者也期待着，自己的良心也催促着。到了今年的春天，自己觉得再也不该不践前言了，于是辞去了所担任的两个学校之一的课程，屏绝一切，终日埋首写字台上，一字一字，一行一行，一页一页地写下去，到今天总算告了成功！

本书的内容和体裁，和前书已完全不同，字数也增多了四倍。起初本拟改编，结果却成了另编，这事在我并不以为失望，反而觉得欢喜。当然，积加了五年来研究的经验，家里的藏书也至少比当时增多了六七倍，内容既然扩大，材料也比较丰富，自然再不至弄成前书那样的简陋和肤浅。但我并不是说，本书已满足我的希望，也不是自诩为成功。我的意思，以为多积了五年研究的经验，无论表现的技术是否有进步，总是比作前书时见解要深切些，至少，错误可减少些。能到这样地步，不是已可以使我稍赎前愆吗？

本书有一个和别人所编的中国文学史不同之点，也是我自以