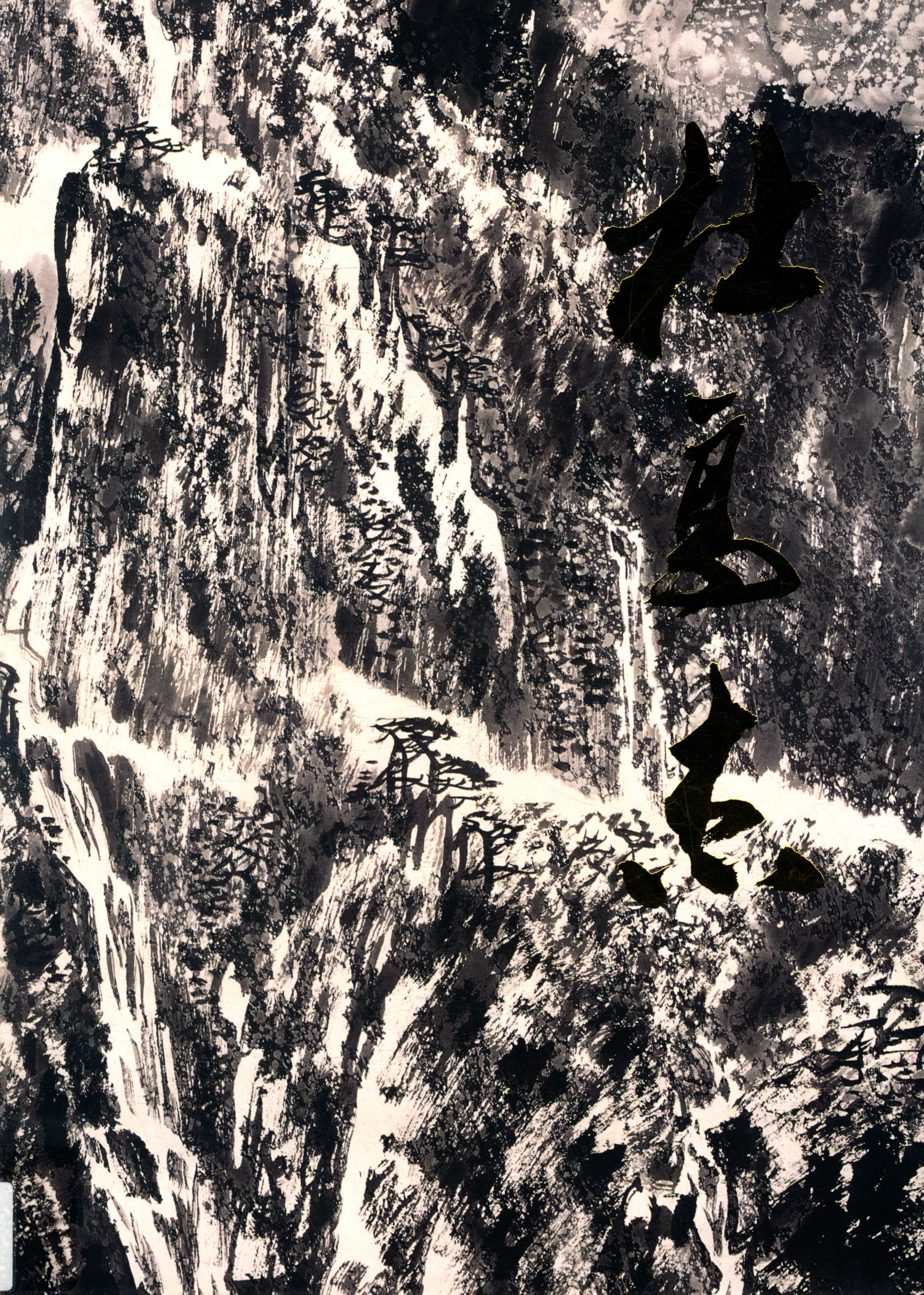




中国近现代名家画集

杜 高 杰

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 杜高杰/杜高杰绘. —北京:
人民美术出版社, 2013.11
ISBN 978-7-102-06629-5

I. ①中… II. ①杜… III. ①绘画—作品综合集—
中国—近现代②山水画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第294062号

中国近现代名家画集

杜高杰

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京市北总布胡同32号)

www.renmei.com.cn

发行部: (010) 56692181 (010) 56692190

邮购部: (010) 65229381

责任编辑 刘士忠 张钟心

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年1月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

印数: 0001-1300册

ISBN 978-7-102-06629-5

定价: 380.00元

版权所有 翻印必究



杜高杰

目 录

序.....	王伯敏	1
回首青山.....	杜高杰	3

山水

溪水鸣琴	96cm × 44cm	1983年	7
西泠夜月	69cm × 46cm	1981年	8
石上泉声	69cm × 46cm	1983年	8
崩崖千尺	119cm × 48cm	1985年	9
鬼斧神工	138cm × 69cm	1985年	10
翠岫明湖	86cm × 59cm	1985年	11
峡江图卷 (局部) 全卷长	90cm × 900cm		12
陆俨少题词	32cm × 82cm	1986年	12
峨眉山月	132cm × 42cm	1986年	14
穿崖远眺	138cm × 69cm	1986年	15
绿屿澄波	138cm × 69cm	1987年	16
玉屏云起	138cm × 69cm	1988年	17
雪舞云飞	138cm × 69cm	1988年	18
山巅云漫	138cm × 69cm	1989年	19
雄峙天东	96cm × 60cm	1983年	20
春山霁后	69cm × 46cm	1990年	20
九寨金秋	150cm × 85cm	1993年	21
秀木玉盘	122cm × 243cm	1995年	22
雪峰斜阳	85cm × 128cm	1995年	24
云卷松峦	69cm × 46cm	1995年	25
云山万重	69cm × 46cm	1996年	25
雪山逶迤	68cm × 68cm	1996年	26
湿云如梦	69cm × 46cm	1998年	27
水下藤崖	69cm × 138cm	1998年	28
朝晖宿雾	69cm × 138cm	2000年	29
疏雨初歇	68cm × 68cm	2000年	30
银波碧屿	96cm × 60cm	2005年	31
富春佳胜图卷	14cm × 485cm	2001年	32
西泠春深之图	35cm × 121cm	2004年	34
峡江晴云	96cm × 60cm	2005年	36
松雪寒岩	96cm × 60cm	2005年	37
葛岭南望	34cm × 138cm	2005年	38
泰山朝阳	96cm × 60cm	2005年	40
林梢夏雪	180cm × 96cm	2007年	41
江云初散	68cm × 68cm	2007年	42
登高壮观	68cm × 68cm	2007年	43
雪满千山	68cm × 68cm	2007年	44
浊浪排空	68cm × 68cm	2007年	45
西湖醉雨	68cm × 68cm	2007年	46
幽壑秋声	68cm × 68cm	2007年	47
溪声七里	68cm × 68cm	2007年	48
峰寒气清	68cm × 68cm	2007年	49
万里腾云	68cm × 68cm	2007年	50
凤舞龙蟠	68cm × 68cm	2007年	51
清溪饮马	68cm × 68cm	2007年	52
水烟山色	68cm × 68cm	2007年	53
云泉清音	96cm × 60cm	2007年	54
冰泉如练	96cm × 60cm	2007年	55
山到深秋	96cm × 60cm	2007年	56
削壁飞流	96cm × 60cm	2007年	57

水清山翠	96cm × 60cm	2007年	58
泉鸣翠谷	96cm × 60cm	2007年	59
万峰深处	69cm × 138cm	2007年	60
日融清露	96cm × 60cm	2007年	62
千峰云起	96cm × 60cm	2008年	63
一溪烟露	68cm × 68cm	2008年	64
绝壁青霭	68cm × 68cm	2008年	65
寒雪长松	96cm × 60cm	2008年	66
十里雷声	96cm × 60cm	2008年	67
雨气初收	138cm × 69cm	2008年	68
霞落障红	138cm × 69cm	2008年	69
势镇东南图卷(局部) 全卷长	45cm × 720cm	2008年	70
绀殿钟声	2008年		72
冷泉滴翠	2008年		72
烟云出岫	2008年		73
五月罗裳	2008年		73
湖光似镜	2008年		74
溪亭腊雪	2008年		74
雪覆断桥	2008年		75
林中禅寺	2008年		75
重峦叠嶂	150cm × 85cm	2008年	76
玉崖琼柯	96cm × 60cm	2009年	77
秀水雄山图卷(局部)			78
秀水雄山图卷	32cm × 360cm	2009年	78
金口晨岚	68cm × 68cm	2009年	80
卧听松风	68cm × 68cm	2009年	81
远水平沙	68cm × 68cm	2009年	82

碧萝悬树	68cm × 68cm	2009年	83
雨过峰前	68cm × 68cm	2009年	84
危峰飞流	68cm × 68cm	2009年	85
钓台春深	96cm × 60cm	2009年	86
秋树野泉	68cm × 68cm	2009年	87
霜林云岫	96cm × 60cm	2009年	88
雨歇云归	96cm × 60cm	2009年	89
烟收春色	96cm × 60cm	2009年	90
瀚海云天	96cm × 60cm	2009年	91
岩上春烟	96cm × 60cm	2009年	92
一抹斜阳	96cm × 60cm	2009年	93
暘谷晴晖	96cm × 60cm	2009年	94
朔风寒雪	96cm × 60cm	2010年	95
茫茫大江	69cm × 138cm	2010年	96
溪山过雨	69cm × 138cm	2010年	98
风经险障	69cm × 138cm	2010年	100
松吼泉鸣	69cm × 138cm	2010年	102
映水秋林	96cm × 60cm	2010年	104
潮涌银山	96cm × 60cm	2011年	105
神秀岱宗	96cm × 60cm	2011年	106
平湖青霁	96cm × 60cm	2011年	107
锦峰绣岭	69cm × 138cm	2011年	108
练垂青嶂	96cm × 60cm	2011年	110
红树清池	96cm × 60cm	2011年	111
山叶红时	96cm × 60cm	2012年	112
泰岱晴云	96cm × 60cm	2012年	113
天外云峰	96cm × 60cm	2012年	114

霜落林端	96cm × 60cm	2012年	115
柳浪闻莺		2012年	116
雪峰夕照		2012年	116
苏堤春晓		2012年	117
曲院风荷		2012年	117
花港观鱼		2012年	118
平湖秋月		2012年	118
三潭印月		2012年	119
南屏晚钟		2012年	119
河畔金秋	68cm × 68cm	2012年	120
苍崖雪瀑	68cm × 68cm	2012年	121
江山无尽	68cm × 68cm	2012年	122
高塔丛林	68cm × 68cm	2012年	123
秋林掩映	68cm × 68cm	2012年	124
履迹云光	68cm × 68cm	2012年	125
悬崖险道	96cm × 60cm	2012年	126
山舞银蛇	96cm × 60cm	2012年	127
湖影潮声图卷	31.5cm × 410cm	2012年	130
罗带玉簪图卷	31.5cm × 410cm	2012年	130
出谷寒泉	96cm × 60cm	2012年	134
叠嶂攒青	96cm × 60cm	2012年	135
碧嶂白云	96cm × 60cm	2012年	136
秋山烟树	96cm × 60cm	2012年	137
排云峭壁	96cm × 60cm	2012年	138
芳树清溪	138cm × 34cm	2012年	139
苍岭飞云	96cm × 90cm	2012年	140
晓山经雨	96cm × 90cm	2012年	141

柿红水绿	96cm × 90cm	2012年	142
天半芙蓉	96cm × 90cm	2012年	143
满林秋风	150cm × 85cm	2012年	144
云岭松声	96cm × 60cm	2012年	145
青屏玉带图卷(局部)			146
青屏玉带图卷	31.5cm × 410cm	2012年	146
白云生处	68cm × 68cm	2012年	148
一帘珠玉	96cm × 60cm	2012年	149
黛色千里	68cm × 68cm	2013年	150
多瑙秋晨	68cm × 68cm	2013年	151
空山松籁	68cm × 68cm	2013年	152
云拥翠微	74cm × 70cm	2013年	153
树色泉声	74cm × 70cm	2013年	154
云壑清泉	74cm × 70cm	2013年	155
层峦耸秀	96cm × 60cm	2013年	156
千仞高秋	96cm × 85cm	2013年	157
叠岭宿云	96cm × 60cm	2013年	158
帘卷幽峻	96cm × 60cm	2013年	159
琼枝瑶树	68cm × 68cm	2013年	160
雨余云起	68cm × 68cm	2013年	161
古寺清溪	64cm × 60cm	2013年	162
暗壁明泉	74cm × 70cm	2013年	163
回首青山	96cm × 180cm	2013年	164
绿树碧流	96cm × 60cm	2013年	166
古桥瑞雪	110cm × 69cm	2013年	167
潮声湖影	96cm × 180cm	2013年	168
云绕峰峦	96cm × 180cm	2013年	170

望中楼阁	68cm × 68cm	2013年	172
碧山闲云	68cm × 68cm	2013年	173
壮哉太行	96cm × 180cm	2013年	174
入云深处	96cm × 60cm	2013年	176
林峦缀玉	96cm × 60cm	2013年	177
极目云涛	96cm × 180cm	2013年	178
湿翠弥漫	96cm × 60cm	2013年	180
浪花飞溅	96cm × 60cm	2013年	181
古木秋风	96cm × 180cm	2013年	182
奔流直下	96cm × 60cm	2013年	184

花卉

素艳幽香	138cm × 34cm	1986年	185
萧然翠竹	68cm × 68cm	2008年	186
神游香雪	69cm × 69cm	2009年	187
雪后红妆	138cm × 34cm	2012年	188
冷艳寒香	138cm × 34cm	2012年	189
灵峰移来	96cm × 60cm	2013年	190

书法

意匠歌（自书诗）	180cm × 48cm	1999年	191
中秋雨夜游西湖（自书诗）	138cm × 34cm	2013年	192
新疆天池（自书诗）	96cm × 60cm	2013年	193
湖西观荷偶得（自书诗）	138cm × 34cm	2013年	194
尼亚加拉瀑布（自书诗）	96cm × 60cm	2013年	195
登铜铃山观日台（自书诗）	96cm × 60cm	2013年	196
吐鲁番途中（自书诗）	96cm × 60cm	2013年	197

曲院风荷赏菊雅集（自书诗）	138cm × 34cm	2013年	198
壶口放歌（自书诗）	138cm × 69cm	2013年	199
水龙吟·咏龙年（自书诗）	138cm × 69cm	2013年	200
杜高杰常用印章			201
杜高杰艺术年表			203

序

王伯敏

有云：“聪者听于无声，明者见于无形”，这是对有悟性者在审美兴感之外有所得而言。倘若是一画家，则其所画必然含蓄而富韵味。这样的画家，我知杜高杰得之矣！人或有问，何以见得？答曰，这是由于听其言，见其画而知之。

我认识杜高杰于20世纪50年代，那时候，他喜欢画水彩，问道于赵琦，习画之勤，不浪费一分钟。关于学画，潘天寿曾有言，“凡习画入门，有先入为主的影响”，这句话是有一定道理的。杜高杰早年学水彩，至今模山范水，不免有水彩画“先入为主”的影响。对此，这没有什么不可以，这只能加强一个画家画风的特色。

杜高杰在绘画上的成就，在锻练的过程，有着磨难的遭遇。“文革”期间，有一个自号“文艺旗手”者，其人不画，却要不懂装懂，更有甚者，发号施令，坑害画家，对画鹰者，诬其为“特务化身”；对画公鸡者，说作“知识分子翘尾巴”。在那个时候，社会乱哄哄，生产破坏，人民生活不安宁，她却说：“形势大好，江山一片红”，要求全国画家歌颂大好河山，举行画展。杜高杰等画家，出于对祖国江山之爱，极尽其力去表现。记得那时的杜高杰与包辰初，取“两江”题材而歌之，所谓“两江”，指富春江和新安江。这是江南的山水胜地，水环山，山抱水，正个是“落墨宜人景色清”。又有诗称赞这一带风光云：“一折青山一扇屏，一弯碧水一条琴。无声诗与有声画，须在桐庐江上寻。”为此，浙江美术界组织杜高杰等山水画家尽情地去表现。一稿、二稿、三稿以至五易其稿而成，当将这些山水作品送到北京，“旗手”及其同伙一看，“旗手”发话了：“红色江山，怎么画得墨墨黑黑？”看到浅绛山水，她又提出意见，“为什么不出绿？”见到“两岸垂柳，江水清清”的画面，“旗手”又发问：“怎么样，怎么样，把长征过草地的日子都忘了吗？”经过这么一番评论，杜高杰等的山水画，尽数退了回来，使得画家们个个无所适从。然而，杜高杰等画家本着爱国、爱山川的心愿，也本着学无止境的道理，打起精神，一画再画，大家夜以继日，不辞寒暑，退笔虽未堆成山，几只瓦砚确实被磨穿了。

就这样，杜高杰在这几年的磨练中，心神固然不畅快，由于在艺术上不断地实践，在山水画的表现上，使他推上了一个新阶段，换言之，正由于磨难，却由无益转为有益，因此使他更加领会到如何“中得心源”，又如何“内营丘壑”，以至于无形处，得见“五彩之缤纷”。

改革开放三十多年来，杜高杰在文艺春天里守着他那富有趣味的艺术生活。他深深地领会到“春华秋实”是个规律，有“春华”才有“秋实”，也就是说，秋收的硕果，来自“春华”的培育。杜高杰的作品。愈画愈精，愈画愈生神。举行画展，出版画集，以至在雅集会上的书画交流，杜高杰认认真真，不负众望，

一管在手，或五岳，或三山，或泰岱，或匡庐，或九华，或三峡，或洞庭，或西湖，由于胸中有丘壑，倾刻即就，众人无不鼓掌。杜高杰画作，不少巨幅，大气磅礴。小幅则淋漓尽致，笔简意深，其所画之成就，往日我在座谈会上，曾经发言，要者有四；

一、笔墨苍劲有力，不轻浮，不跳跃，如其人；

二、章法稳妥，疏密有致，聚散有序，边角亦周到；

三、烟云点染，自自然然，云中山顶，藏露合造化之巧变；

四、赋彩清淡而见华丽，用色不多而能生发；看它精绝处，淡便是远，浓重便是近；更在紧要处，艳则显其隐没，平则极富韵味；如此等等，令人共赏之，称誉之。

杜高杰自作诗云：“铁砚磨穿叹若何，寒窗奋笔苦甘多。”无奈本文辞拙，未能一一道出其平日甘苦之得。近读陆俨少题杜高杰之画，说他：“以蜀人而擅写蜀中山水”，因此引起老人旧游嘉陵江的回忆，于是赞杜高杰所画的“笔墨”、“位置”“俱臻妙谛”，表示“不胜钦佩之至”。说得实情实理。又曾见友人华夏评杜高杰之画，点出他在创作上贵有“能动性”，都是较为中肯之评。无奈本文泛泛，不了人之佳言，只好如梅瞿山题石涛《白岳图》所云：“吾为弱智者，故无多话，唯有作浅说过一过耳”，此亦如是，权作小序，乞达者正之。

2008年10月14日于湖上书舍

回首青山

杜 高 杰

回首青山，云低日近。我学习中国书画，至今已七十年，现从近三十余年的作品中选出一百七十余幅中国画、十幅自书诗词集结成册出版。借此机会，谈几点认识和体会。

一、向最好的“老师”求教。我在大学美术专业学习时期，没有中国画课，几十年来，走的是一条自学之路。我认为，最好的“老师”就是：经典理论、经典作品、大千世界。任何一位老师的教学，都不能取代以上十二字所包含的丰富内容，和它所具有的高度、宽度及深度，只有经过这几方面的学习综合才有可能达到高水平。要取法乎上，用经典理论所阐明的理法，用经典作品体现的艺术修养和展示的技巧来指导自己的艺术实践，在学习和创作过程中继承和发展前人的艺术成就。

二、提高鉴赏水平是进步的决定因素。不论处在学习和创作的什么阶段，都需要重视提高鉴赏水平。眼更高了，手才会继续提高。虚心学习是能否提高的关键，骄傲自满是进步的大敌。既自信，又谦虚；善于倾听分析，决不盲从跟风，则可自立于艺术之林。

三、方向明确，路子正，方法对，是得以不断进步的保证。强化整体意识，始终把握大局，坚持对气韵、境界、格调的不懈追求，是进入中国画的最高境界——化境的唯一正确途径。要理解和掌握中国画的审美要求和艺术创作规律。掌握了规律，方法就活了。具体的方法是因人而异，因物而异，千变万化的。艺术贵在创造，贵在具有个人的风格。再好的作品，都没有重复的必要。“学我者生，似我者死”是十分值得重视的警句。

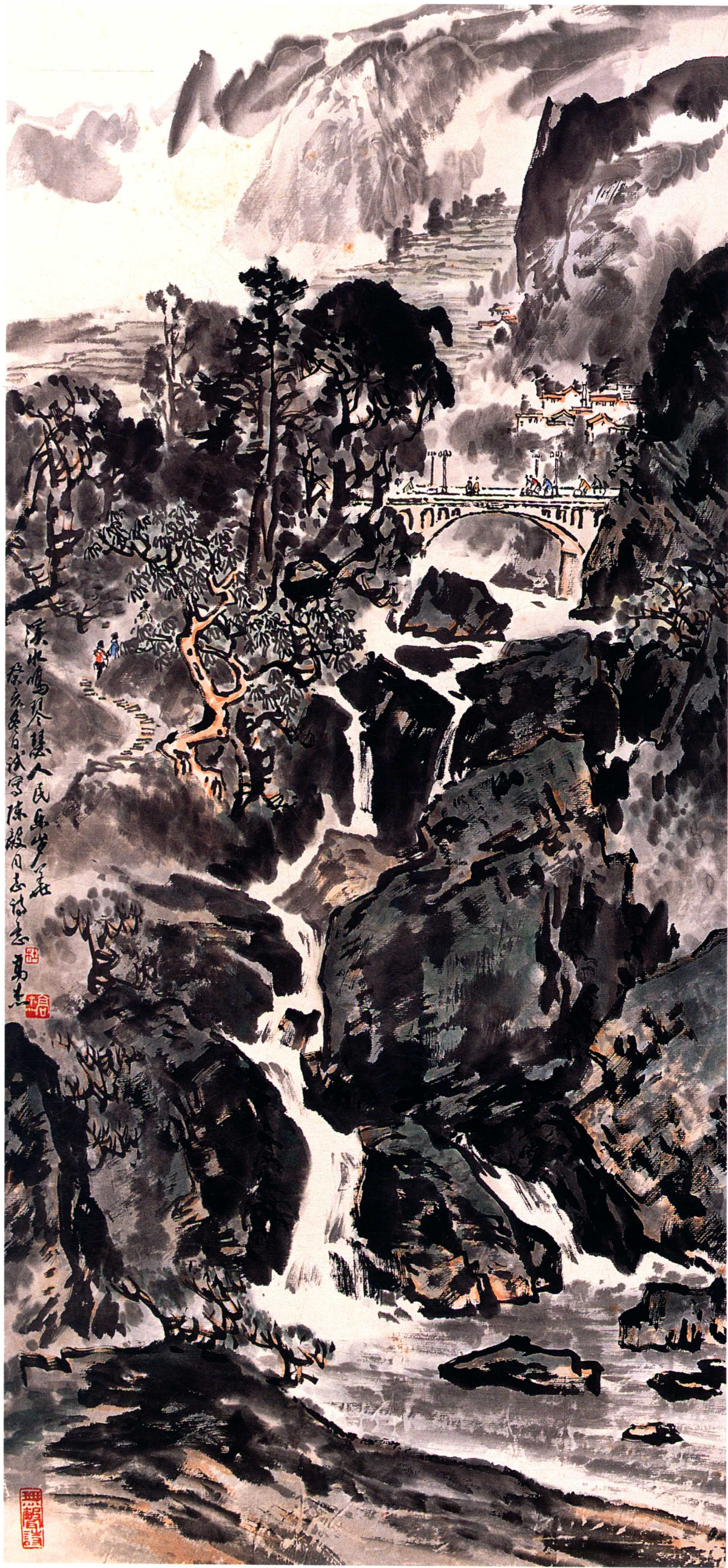
四、生活——大千世界，是学习和创作的源泉。任何一位开宗立派的大家，都毫无例外地得益于生活的滋养。从生活中获取创作灵感，提炼塑造艺术形象；一手伸向传统；一手伸向生活，是不易之理。

五、融外于中，融西于中，中国绘画吸取外来滋养由来已久，明万历后尤盛。近现代中国画大家中，不少人在“融西于中”上下了功夫，取得了显著的成就。“融西于中”就是要立足于中，以中为主，吸收有度。不能以西代中，强西弱中。光感、立体感、质感、空间感太强，色彩过于丰富，极易削弱笔墨，削弱中国画的特点和艺术性。

六、只有渐进不止才有可能达到大成。在努力丰富学养，认真锤炼技巧，坚持艰苦探索的漫长过程中，做到明史、明理（艺术之理和相关的自然之理）、明它（当代中国美术状况）、明己（自己的优势和不足之处）、知病（作品的大忌），就能够避免倒退，不断提高。明袁宏道论诗云：“入理愈深，然其去趣愈远矣。”艺术不能没有“趣”，不能受自然之理的约束。要探求艺术的“妙理”，要“出其不意”。艺术之路是无穷尽的，要努力做到渐进不止。

2013年中秋前一日

图 版



溪水鳴琴
琴瑟人民
吳昌碩
畫

溪水鳴琴



西泠夜月



石上泉声



崩崖千尺